

**PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)**

- 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Metodologías de Historia Cultural

- 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Research Methodologies for Cultural History

- 3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Azun Candina Polomer

- 4. UNIDAD ACADÉMICA**

Ciencias Históricas

- 5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

Segundo Semestre, 2020

- 6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

Lunes y Miércoles, 16:15-17:40

- 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*



El objetivo principal del seminario es que las y los estudiantes conozcan y sean capaces de utilizar metodologías de recopilación, descripción y análisis de documentos en el marco de la historia cultural.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Manejar una definición general de la historia cultural y de sus campos de trabajo más relevantes para el trabajo de investigación histórica.
- Conocer las principales herramientas de investigación utilizadas en la historia cultural.
- Aplicar herramientas de análisis a material y documentación específica.
- Incorporar el análisis cultural a investigaciones históricas complejas.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Definiciones de la historia cultural y su evolución en la historiografía reciente.

Conceptos básicos del análisis cultural: semiología, interpretación, discurso

Campos de la historia cultural reciente y diálogos disciplinarios: memoria, patrimonio, colonialidad, género

Escribir historia desde lo cultural: marcos y énfasis.

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El seminario se entiende como un espacio formativo teórico-práctico, donde se espera que las y los estudiantes participen activamente en la discusión de las lecturas básicas del curso y, particularmente, en el análisis de documentación primaria (fuentes) desde las diferentes perspectivas de la historia cultural.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

1 informe de lectura (50%)  
1 informe de análisis de material. (50%)

**12. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Historia; Cultura; Metodología

**13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Peter Burke, 'Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro', en Peter Burke, editor, Formas de Hacer Historia, (Alianza Editorial, 2007).
- Foucault Michel, 1982, El Orden del Discurso, Barcelona, Cuadernos Tusquets.
- Giovanni Levi, 'Sobre microhistoria', en Peter Burke, editor, Formas de Hacer Historia, (Alianza Editorial, 2007).
- Elizabeth Jelin, Los trabajos de la memoria, (Siglo XXI Editores, Argentina, 2002).
- Mónica Szurmuk y Robert Mc Kee, editores, Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos, (Siglo XXI Editores e Instituto Mora, 2009).
- Thad Sitton y George Mehaffy, Historia Oral. Una guía para profesores y otras personas (FCE; México, 1995).
- Umberto Eco, Cómo se hace una tesis, (Editorial Gedisa, Barcelona, 2001).
- Adan Prezowski, "El arte de escribir propuestas de investigación", (SSRC, Nueva York, 1998).
- 

**14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

- Peter Berger y Thomas Luckmann, 1993, La construcción social de la realidad Buenos Aires, Amorrotu.



- PNUD, 2002, Desarrollo Humano en Chile. Nosotros los chilenos: un desafío cultural, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Santiago de Chile.
- Beatriz Sarlo, 2004 (1994), Escenas de la vida posmoderna, Seix Barral, Buenos Aires.
- John Fiske, 2004, Understanding Popular Culture, Routledge.
- Roger Chartier, 2002, El Mundo como representación, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.
- Josep Fontana, 2001, La Historia de los Hombres, Barcelona, Editorial Crítica.
- Hannah Arendt, "Historia e inmortalidad", en De la historia a la acción, Paidós Editores, 1995, Barcelona.
- María Angélica Illanes, 2002, La Batalla de la Memoria, Ed. Planeta Ariel, Santiago.
- Peter Burke, 1997, Historia y Teoría Social, México, Instituto Mora.
- Miguel Ángel Cabrera, Historia, Lenguaje y Teoría de la Sociedad, Valencia, Editorial Frónesis, 2001.

**Dado el concepto de excepción en que se realizará el seminario, esta bibliografía es de carácter tentativo y se privilegiará la elección de materiales disponibles en línea y en formato digital.**