



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

CLAVES POLÍTICAS DEL MITO EN LA GRECIA ANTIGUA

Seminario electivo

SEGUNDO SEMESTRE 2020

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

MYTH'S POLITICAL KEYS IN ANCIENT GREECE

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/)*)

TRES HORAS

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Es importante señalar que, en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

Comprender y analizar algunos de los problemas históricos e historiográficos, que surgen del estudio de la Historia de Grecia Antigua, y desde esa perspectiva, plantear los elementos constitutivos de las relaciones existentes entre mito y política para un mayor entendimiento de la sociedad griega,

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer y reconocer etapas e hitos importantes de la Historia Antigua y de la relación existente entre mito y política a través de sus fuentes principales en torno a nuevas visiones y enfoques.
2. Vincular y analizar las fuentes escritas en su más amplio espectro con la bibliografía, como también las fuentes no escritas, y que “iluminan” en la construcción de época y los significados históricos que esos aspectos representan incluso hasta hoy, en el ámbito del mito y la política.
3. Valorar los aspectos constitutivos de la historia antigua en el ámbito de los vínculos entre mito, cultura, religión y política desde una perspectiva analítica y en función de las fuentes existentes y en su debida proyección a la historia actual en la construcción del llamado imaginario de occidente.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

CONTENIDOS TEMATICOS A TRABAJAR EN LINEAS DE INVESTIGACION

I UNIDAD: MITO Y RELIGION

El mito. Definiciones y actualidad del término
Mito, mitología y mitodología. La religión griega:
Pensamiento mítico y racional. El lenguaje simbólico. Lo sagrado y lo profano.
El mito y la religión
La religión cretense. La religión micénica.
La religión de Homero. La grandeza heroica
La religión de Hesíodo. El trabajo de cada día: techné
El oráculo de Delfos. Los sistemas de adivinación en el mundo griego.
Las religiones místicas: Orfeo, Dionisio, Eleusis

II UNIDAD: POLITICA

Política en época arcaica
Política de transición
Política en época clásica



Polis y stasis

III UNIDAD: MITO Y POLÍTICA

POLITIZACION DEL MITO

MITOLOGIZACION DE LA POLITICA

Claves para un estudio en perspectiva futura.

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Se combinan clases activas, de participación de los alumnos a través de trabajos con textos semanales (fuentes y bibliografía) con clases del profesor y realización de trabajo individual de investigación.

Se requiere de informes de seguimiento y talleres con requerimientos específicos que orienten al alumno al logro de los objetivos y al avance del trabajo clase a clase.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Informes orales sin nota que den cuenta del avance en las tareas propuestas clase a clase

1 avance del trabajo 30%

Trabajo final. 70%

Toda copia de internet o libro sin referenciar como corresponde tiene nota mínima (1.0), aunque incluya solo un párrafo.

Fechas y especificaciones de Evaluaciones en GUIA DE EVALUACIONES que se presenta al curso al iniciar el semestre.

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Historia Antigua; Grecia, Mito, Política, religión, teoría del mito

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. ARISTÓTELES: La Política. Gredos. Madrid, 1992
2. HESÍODO, OBRAS COMPLETAS, varias ediciones
3. HOMERO, OBRAS COMPLETAS, varias ediciones
4. DETIENNE, M. y VERNANT, J.-P-: Las artimañas de la inteligencia. Taurus. Madrid, 1988
5. Loraux, Nicole, La invención de Atenas: historia de la oración fúnebre en la "ciudad clásica, Madrid, Katz, 2012 (Disponible en 938 L865i.E)
6. Loraux; traducción: Ana Iriarte. La guerra civil en Atenas: la política entre la sombra y la utopía / Madrid, Akal, 2008. (Disponible 938.08 L865t.E)
7. RODRÍGUEZ ADRADOS, F Democracia y literatura en la Atenas clásica. Alianza. Madrid, 1997
8. Vernant Mito y Pensamiento en la Grecia Antigua, Ariel, Barcelona, 1983, (Disponible en 292.08 V529m.E 1983)
9. VERNANT, JEAN-PIERRE Entre mito y política; Editorial Fondo de cultura económico; México; 2002.
10. VERNANT, JEAN-PIERRE Los orígenes del pensamiento griego; Editorial Paidós; Barcelona, España; 1998; Traducción Mario Ayerra y Carlos Gómez González.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

1. BERMEJO, El mito griego y sus interpretaciones, Madrid, 1988.
2. BÖHME, GERNOT Y HARTMUT Fuego, Agua, Tierra, Aire Una historia cultural de los elementos; Editorial Herder; Barcelona, España; 1998, Traducción Pedro Madrigal.

3. BOWRA, C.M Historia de la literatura griega, México 1996
 4. BUXTON, El imaginario griego. Los contextos de la mitología, Madrid, Cambridge Univ. Press, 2000 (Cambridge, 1994)
 5. CAILLOIS, ROGER El Hombre y lo Sagrado; Editorial Fondo de cultura económica; México; 1996; Segunda Reimpresión; Traducción Juan José Domenchina.
 6. CALAME, CLAUDE Eros en la antigua Grecia; Editorial Akal.S.A; Madrid, España; 2002; Traducción Estella Pérez Rodríguez
 7. CAMPBELL, JOSEPH; El héroe de las mil caras, Psicoanálisis del mito; Editorial Fondo de cultura económica; Buenos Aires, Argentina; 1998; Tercera edición; Traducción Luisa Josefina Fernandez.
 8. DIEZ DE VELASCO, FRANCISCO Lenguajes de la religión, Mitos, Símbolos e imágenes de la Grecia Antigua; Editorial Trotta.S.A; Valladolid, España; 1998.
 9. DODDS, E. R.: Los griegos y lo irracional. Alianza. Madrid, 1980
 10. ELIADE, MIRCEA Y KITAGAWA, JOSEPH M. Metodología de la historia de las religiones; Editorial Paidós Orientalia; Barcelona, España, 1996, Primera Edición, Traducción Saad Chedid y Eduardo Masullo.
-
11. ELIADE, MIRCEA; Historia de las creencias y las ideas religiosas, I De la edad de piedra a los misterios de eleusis; Editorial Paidós Orientalia; Barcelona, España; 1999; Traducción Jesús Valiente Malla
 12. GADAMER, Hans-Gorg: Mito y Razón. Paidós (Studio). Barcelona, 1999
 13. GIRARD, René: La violencia y lo sagrado. Anagrama. Barcelona, 1983
 14. KIRK, G.S.: La naturaleza de los mitos griegos. Argos Vergara. Barcelona, 1984
 15. MOLINA, RADAMÉS Y RANZ DANIEL; La idea del cosmos; Editorial Paidós; Barcelona, España; 2000.
 16. NUSSBAUM, Martha Craven: La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega. Visor. Madrid, 1995
-
17. OTTO, Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego, Buenos Aires, 1973.
 18. PADEL, Ruth; A quien un Dios quiere destruir, antes lo enloquece. Elementos de la locura y tragedia griega, Manantial, Buenos Aires, 1997.-
 19. RODRÍGUEZ ADRADOS, F Democracia y literatura en la Atenas clásica. Alianza. Madrid, 1997
 20. VERNANT, JEAN-PIERRE En el ojo del espejo; Editorial Fondo de cultura económico; México; 1999,



12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.loshilosdelahistoria.blogspot.com.

Página personal de Prof. Inojosa, donde se encuentran documentos digitalizados para utilizar en la cátedra.

<http://revistas.ucm.es/>

Página de Revistas digitalizadas y “open Source” de la U. Complutense de Madrid.

<http://interclassica.um.es/>

Página de Investigación y Difusión del Mundo Griego y Romano Antiguo, de la U. de Murcia.

<http://www.etana.org/>

Página de recursos electrónicos y archivos del cercano oriente (en inglés)

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Proyecto Perseus, Archivo digital de la Universidad Tufts. (en inglés)

<http://www.persee.fr/web/revues/home>

Buscador de Artículos en revistas especializadas (en francés)

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

108529709 - **CECILIA ANDREA INOJOSA GRANDELA**