



PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Estudios culturales ingleses: La Escuela de Birmingham

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

English Cultural Studies: The Center for Contemporary Cultural Studies in Birmingham

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3 hrs

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El propósito general de este curso es introducir a los estudiantes en los estudios culturales ingleses nucleados en torno al Centro de Estudios Culturales Contemporáneos, también conocido como Escuela de Birmingham. Se busca presentar de manera comprensiva algunos de los principales autores, obras y conceptos con énfasis en el estudio de las prácticas intelectuales y discutir su pertinencia para el debate en el campo contemporáneo de los estudios históricos.



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Conocer las perspectivas políticas, teóricas y metodológicas desarrolladas en el marco del Centro para los Estudios Culturales Contemporáneos de la Universidad de Birmingham.
2. Introducir a los estudiantes en las obras de Richard Hoggart, Raymond Williams, Stuart Hall y E.P. Thompson y algunos de los conceptos claves desarrollados por estos autores.

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Unidad 1. Los estudios culturales y la Escuela de Birmingham
 - 1.1 Qué son los estudios culturales
 - 1.2 El Centro de Estudios Culturales Contemporáneos de la Universidad de Birmingham
 - 1.3 Las principales figuras, las obras
- Unidad 2. Cultura e ideología
 - 2.1 La cultura de la clase obrera
 - 2.2 Debate en torno al concepto de cultura
 - 2.3 El lugar de la literatura
 - 2.4 Estructuralismo e ideología
- Unidad 3. Textos y contextos
 - 3.1 Codificar/decodificar
 - 3.2 Medios, publicidad y audiencias
- Unidad 4. Dominación, hegemonía y resistencia
 - 4.1 Qué es la hegemonía
 - 4.2 La subcultura y la función del estilo
 - 4.3 La cultura popular
- Unidad 5. Las políticas de la representación
 - 5.1 Representación
 - 5.2 Identidad
 - 5.3 Raza y racismo
- Unidad 6. Historiografía, antropología y estudios culturales

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los*



objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

1. Módulos expositivos: presentación de autores, problemas, corrientes.
2. Presentaciones orales y discusión de bibliografía obligatoria.
3. Discusión y preparación de ensayos bibliográficos.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Se contempla la realización de dos ensayos a partir de la bibliografía obligatoria, los que pueden integrar otros textos de la bibliografía complementaria.

9. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Estudios culturales, Escuela de Birmingham

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

LECTURA 1: Richard Hoggart (1990 [1957]), ¿"Quiénes integran la clase trabajadora?" en *La cultura obrera en la sociedad de masas*, México, Grijalbo, 41-53.

LECTURA 2: Raymond Williams (2000 [1977]), "Cultura", Sección I: Conceptos básicos, en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 21-31.

LECTURA 3: Raymond Williams (2000 [1977]), "Ideología", Sección I: Conceptos básicos, en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 71-89.



LECTURA 4: Raymond Williams (2000 [1977]) “Base y superestructura”, en Sección II: Teoría cultural, en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 93-101.

LECTURA 5: Stuart Hall (2004 [1973]), “Codificación y descodificación en el discurso televisivo”, *CIC (Cuadernos de Información y comunicación)* N° 9, 210-236.

LECTURA 6: Raymond Williams (2009 [1960]), “El sistema mágico”, en *Cuadernos de comunicación, tecnología y sociedad*, N° 61, publicación electrónica.

LECTURA 7: Dick Hebdige (2004 [1979]), “Función de la subcultura”, “Especificidad: dos clases de *teddy boy*”, y Las fuentes del estilo”, en *Subcultura. El significado del estilo*, Barcelona, Paidós, 103-125.

LECTURA 8: Raymond Williams 2000 [1977], “Tradiciones, instituciones y formaciones” y “Dominante, residual y emergente” en Sección II: Teoría cultural, en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 137-149.

LECTURA 9: Stuart Hall (2010 [1997]), “El trabajo de la representación” en Stuart Hall, Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.) *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Popayán-Lima-Quito, Envió Editores/IEP/ Instituto Pensar/Universidad Andina Simón Bolívar, 447-482.

LECTURA 10: Stuart Hall (2003 [1996]), “Introducción ¿Quién necesita identidad?” en Stuart Hall y Paul du Gay (comp.), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu, 13-39.

LECTURA 11: E. P. Thompson (1989 [1977]), “Folklore, antropología e historia social”, *Historia Social* No. 3, 81-102.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Hall, Stuart y Paul du Gay (comp.) (2003 [1996]), *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires, Amorrortu.

Hall, Stuart, “Gramsci y nosotros” (2017 [1987]), *Intervenciones en estudios culturales* 4, 11-24.

Stuart Hall, Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (eds.) (2010), *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*,

Popayán-Lima-Quito, Envión Editores/IEP/ Instituto Pensar/Universidad Andina Simón Bolívar, 349- 361.

Hall, Stuart y Miguel Melino (2011), *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies*, Buenos Aires-Madrid, Amorrortu.

Hall, Stuart, (2015 [1987]) “Los sí mismos al mínimo [minimal selves]”, *Intervenciones en estudios culturales* 2, 9-15.

Hall, Stuart, (2015 [1995]) “Raza: el significante flotante” [1995], *Intervenciones en estudios culturales* 1, 9-23.

Hall, Stuart y Tony Jefferson (eds.) (2014), *Rituales de Resistencia. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de postguerra*, Madrid, Traficante de Sueños.

Hoggart, Richard (2003), *Everyday Language & Everyday Life*, New Jersey, Transaction Publishers.

Hoggart, Richard y Janet Morgan (eds.) (1982), *The Future of Broadcasting*, London, The Macmillan Press Ltd.

Thomson, E.P. (1995 [1991]), *Costumbres En Común*, Barcelona, Crítica.

Thompson, E.P. (1981 [1978]), *Miseria De La Teoría*, Barcelona, Crítica.

Williams, Raymond (2005), *Culture and Materialism. Selected essays*, London, Verso.

Williams, Raymond (2001 [1973]), *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós.

Williams, Raymond (2003 [1971]), *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión.

Williams, Raymond (2003), *Palabras Claves. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión.

12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Sitio institucional del CCCS en la Universidad de Birmingham:
<http://www.birmingham.ac.uk/schools/historycultures/departments/history/research/projects/cccs/index.aspx>

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)



Alejandra Vega Palma
7980658-7