

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estéticas de la temporalidad: la cuestión del *acaecer*.

Profesor: Sergio Rojas

Horario: martes 18:00 a 20:00

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Aesthetics of temporality: the question of *happening*

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Una sesión semanal: **martes, de 18:00 a 20:00**. Debido a la situación de emergencia sanitaria, la extensión de cada sesión será variable (atendiendo a las sugerencias comunicadas desde las autoridades del Departamento y la Facultad), ajustándose en cada caso al tiempo requerido para el cumplimiento de los objetivos académicos de la sesión.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

En el presente el *agotamiento de la matriz narrativa de la temporalidad* se expresa como una crisis política del sujeto y en la proliferación de representaciones del ocaso y estéticas del fin. El objetivo del seminario es examinar distintas aproximaciones a este hecho, reflexionando lo que habría de *inédito* en este tiempo donde el *fin* parece ser un motivo estético dominante.

Descriptor:

El presente que vivimos parece prolongarse, *demorarnos en creencias que ya nos abandonan*; como si el tiempo fuese la demora del pasado en desaparecer. Los nombres ya gastados de las cosas permanecen, pero en su disponibilidad circulan escritos con letras minúsculas o entrecomillados: “razón”, “política”, “democracia”, “individuo”, “diálogo”, “verdad”, etc. Habitamos en las ruinas de la modernidad, y abundan los diagnósticos respecto al fin de esto y lo otro (de la historia, de la filosofía, del arte y también de la misma modernidad). Existimos en el tiempo del fin. La pregunta que aquí propongo es la siguiente: ¿es el fin un acontecimiento que va a suceder o se trata más bien de un proceso que ya comenzó? La segunda posibilidad nos instala en el tiempo del “después”.

En el tiempo histórico que transcurre desde la Revolución Francesa hasta la caída del Muro de Berlín, hemos existido en el tiempo *inaugural* que es propio de la modernidad,



cuando un acontecimiento abre el tiempo incierto del porvenir con un estallido en el corazón de la cotidianidad, la que se transforma de pronto en un escenario colmado de escombros: la *escena* de la historia por antonomasia. La idea de la historia implicaba ese vector de tiempo que violentamente se disparaba hacia el futuro. Kant denomina *entusiasmo* al sentimiento de estar asistiendo a un acontecimiento que abre una nueva época. Pareciera que ese entusiasmo ya no existe, y ahora un cierto *pathos del ocaso* o del *colapso* se impone sobre el ethos del tiempo inaugural, aunque no es posible una *representación* del fin. La hipótesis del curso propone que, con todo, es posible pensar una forma inédita de *acaecer* en la temporalidad del ocaso.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Desarrollar una reflexión acerca de la *concepción humanista del tiempo* con base en la idea de *sujeto*, examinando conceptos y representaciones de lo que cabe denominar como “crisis del sujeto” (relación sujeto/objeto), que se encuentran tanto al interior de esa misma tradición filosófica como en el pensamiento contemporáneo.
2. Reflexionar desde una perspectiva estética (en la literatura, las artes visuales y el cine) y filosófica las relaciones de confrontación entre pasado, memoria e historia a partir de las catástrofes sociales y políticas que han puesto de manifiesto la paradójica estatura “histórica” de la técnica.
3. Examinar y reflexionar la posibilidad de un diálogo entre filosofía y arte respecto al acaecer de magnitudes inéditas que desde el siglo pasado ponen progresivamente en cuestión códigos heredados de percepción y comprensión del *mundo*.

6. SABERES / CONTENIDOS

1. Introducción: elementos para un examen crítico de la matriz sujeto-objeto en la concepción moderna de la experiencia “del tiempo” (Kant – Benjamin)
2. Temporalidad del ocaso (Nietzsche – Ranciere – Badiou)
3. El lenguaje, cotidianidad, desfundamiento (Heidegger – Arendt)
4. El olvido: memoria de lo tremendo (Ricoeur – Hartog – Deotte – LaCapra)
5. ¿Existen imágenes de “lo real”? (Deleuze – Didi-Hubermann)
6. El tiempo en “época” de magnitudes inéditas (Nancy – Morton)
7. ¿Qué sucedió con el futuro? (Koselleck – Virilio – Virno)
8. Velocidad y aceleración en el neoliberalismo (Fisher – Nick Land)
9. Lo otro que lo humano ya no es “la naturaleza” (Lyotard – Jameson)

El trabajo comprende también el análisis de obras de arte, teatro, cine y literatura. Entre los autores cuyas obras serán referidas se encuentran: Tarkovski, Béla Tarr, M. Haneke, Nona Fernández, P. Handke, S. Beckett, D. Lynch, J-L Godard, C. Lispector, entre otros.

7. METODOLOGÍA

Este seminario electivo se impartirá a través de zoom una vez a la semana. En caso de dudas mayores o de sugerencias relativas al ensayo que se esté escribiendo, el alumno escribir al profesor y, eventualmente, concertar una reunión vía zoom. Es importante la oportuna lectura de los apartados que se indiquen acerca de los libros correspondientes a la bibliografía.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El seminario se evaluará mediante informes de avance y un trabajo final. Este ensayo se presentará la última semana del semestre lectivo y debe abordar alguno de los temas desarrollados en el curso. Un requisito fundamental es que los contenidos estén fundamentados en la lectura de los textos señalados en la bibliografía. Los estudiantes podrán además incorporar materiales que consideren pertinentes a la hipótesis que en cada caso se esté desarrollando.

9. PALABRAS CLAVE

Temporalidad – Sujeto – Ocaso – Estética – Acontecimiento – Fin

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Arendt, H: *La condición humana*, Buenos Aires, Paidós, 1993
- Benjamin, W.: *Tesis de Filosofía de la Historia*, en *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989
- Benjamin, W.: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, en *Discursos Interrumpidos I*, Buenos Aires, Taurus, 1989
- Deotte, J-L: *Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el Museo*, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 1998
- Deleuze, G: *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I*, Buenos Aires, Paidós, 2008
- Didi-Hubermann, G: *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004
- Fisher, M: *Realismo capitalista ¿No hay alternativa?*, Buenos Aires, Caja Negra, 2016
- Hartog, F: *Crear en la historia*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Finis

- Terrae, 2014
- Heidegger, M. *Ser y tiempo*. Trad. Jorge Eduardo Rivera. Editorial Universitaria, Santiago 1997.
 - Heidegger, M. *Carta sobre el humanismo*. Trad. Helena Cortés y Arturo Leyte. Editorial Alianza, Madrid 2013.
 - Jameson, F: El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío,
 - Kant, I: *Crítica de la Facultad de Juzgar*, (traducción de Pablo Oyarzún), Caracas-Venezuela, Monte Avila, 1991.
 - Koselleck, R: *Aceleración, prognosis y secularización*, Valencia, Pre.Textos, 2003
 - LaCapra, D: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005
 - Land, N: “Colapso”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanesian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019.
 - Lyotard, J-F: *Lo Inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Buenos Aires, Manantial, 1998
 - Morton, Th: *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2018
 - Nancy, J-L: “Desmesura humana”
 - Nancy, J-L: “Sorpresa del acontecimiento”
 - Nietzsche, F: *La ciencia jovial* (traducción de José Jara), Valparaíso, Ediciones Universidad de Valparaíso, 2018
 - Ricoeur, P: *La Memoria, la Historia, el Olvido*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004
 - Virilio, P: *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama, 1998
 - Virno, P: *El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico*, Buenos Aires, Paidós, 2003
 - Williams, A y Srnicek, N: “Manifiesto por una política aceleracionista”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el postcapitalismo* (Armen Avanesian y Mauro Reis, comps.) Buenos Aires, Caja Negra, 2019

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Badiou, A. y Tusa, G: *Acerca del fin. Conversaciones*, Buenos Aires, tinta Limón, 2019
- Han, Byun-Chul: *El aroma del tiempo. Un ensayo filosófico sobre el arte de demorarse*, Barcelona, Herder, 2018
- Descartes, R. *Meditaciones metafísicas*. Trad. A. Zozaya. Editorial Alianza, Madrid 2011.
- Guasch, Ana M.: *Arte y archivo, 1920-2010*, Akal, Madrid, 2011
- Heidegger, M. *Serenidad*. Barcelona: Editorial Serbal, 1989.
- Hidalgo, César: *El triunfo de la información*, Barcelona, Debate, 2017
- Kant, I: *Crítica de la Razón Pura*, (traducción de Pedro Ribas), Madrid, Alfaguara, 1998.
- Nietzsche, F. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid 2007/8.

- Nietzsche, F. *Sobre verdad y mentira en sentido extramoral*, en “El libro del filósofo”. Editorial Taurus, Madrid 2000.
- Ranalletti, M (comp.): *La escritura fílmica de la historia*, Buenos Aires, Ediciones EDUNTREF, 2017
- Ranciere, J: *Béla Tarr. Después del final*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2013
- Rieff, D: *Contra la memoria*, Barcelona, Debate, 2012
- Rieff, D: *Elogio del olvido. Las paradojas de la memoria histórica*, Santiago de Chile, Debate, 2017
- Rousso, H: *La última catástrofe. La historia, el presente, lo contemporáneo*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2018
- Sarduy, S: *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1987
- Virilio, P: *La inercia polar*, Madrid, Trama editorial, 1999
- Zizek, S: *Acontecimiento*, Madrid, Sextopiso, 2015

La bibliografía está sujeta a los cambios que se consideren necesarios en función de los temas y discusiones que vayan surgiendo una vez que el seminario esté en curso.

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE RESPONSABLE

7.599.727-2: Sergio Rojas Contreras