

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

CIENCIA-FICCION, DEL KIOSCO A LA ACADEMIA

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

SCIENCE FICTION, FROM THE NEWSSTAND UP INTO THE ACADEMY

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 Horas

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes identificarán las cualidades, marcas y procedimientos que caracterizan el ámbito genérico de la ciencia ficción, y las aplicarán en el análisis e interpretación de obras literarias y/o fílmicas del género o afines a él

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Identificar las principales características que definen la ciencia ficción Distinguir diferentes definiciones del género, y comprender los criterios desde los que se elaboran

Comprender el modo y las razones por las cuales el cuerpo principal de la literatura ('mainstream') adopta elementos, temas y procedimientos de los géneros populares; en este caso, de la ciencia-ficción

Detectar las consecuencias que, en el género de origen, se operan a partir de este fenómeno.

Aplicar todo lo anterior en el análisis e interpretación de obras del género

Analizar e interpretar obras literarias actuales de la corriente principal que asumen rasgos propios de la ciencia-ficción

### 6. SABERES / CONTENIDOS

Género literario: definiciones y niveles

Ciencia ficción: definiciones, teoría e historia, subgéneros

Ciencia ficción y literatura 'principal'

Literatura postmoderna

Influencias de los modos de producción, difusión y recepción en la historia de los géneros, con especial énfasis en la c-f.

### 7. METODOLOGÍA

Lectura de obras y visionado de filmes relevantes del género

Clases expositivas y de discusión acerca de la teoría e historia de la ciencia ficción

Disertaciones sobre aspectos de la historia, teoría y subgéneros de la ciencia ficción, elegidos por los estudiantes.

Análisis e interpretación de una obra de ciencia ficción del ámbito de la literatura 'principal' y/o del cine de calidad.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

Disertaciones (individuales y/o grupales) acerca de textos de teoría, historia y crítica del género, ejemplificando con obras literarias y/o cinematográficas de ciencia ficción.

Participación en la discusión acerca de problemas teóricos e interpretativos que susciten las obras que se lean y/o vean

Informe final escrito de análisis e interpretación de una obra literaria y/o cinematográfica de ciencia ficción, utilizando el marco conceptual metodológico trabajado en el curso

## 9. PALABRAS CLAVE

Literatura marginal, literatura principal, ciencia-ficción, literatura postmoderna.

## 10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

En castellano

Abraham, Carlos: Borges y la Ciencia Ficción, Bs. As. Ed. Quadrata, 2005

Jameson, Frederic: Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción., Madrid, Akal, 2009

Moreno, Fdo. Ángel: Teoría de la literatura de ciencia ficción; Poética y Retórica de lo prospectivo, Sportula, 2013

Scholes, Robert y Rabkin, Eric: La ciencia ficción, historia, ciencia, perspectiva, Madrid, Taurus, 1982 (1977)

Suvin, Darko: Metamorfosis de la ciencia ficción; sobre la poética y la historia de un género literario, México, FCE, 1984 (1979)

Vaisman, Luis: En torno a la ciencia.ficción: propuesta para la descripción de un género histórico, Rev. Chilena de Lit. #25, 1985

En Inglés

-Bould; Marc et al Routledge Companion to Science Fiction, London & New York, Routledge, 2009

-Bukatman, Scott: Terminal Identity: The virtual subject in postmodern Science Fiction, Duke University Press, 1993

-Moylan, Tom: Scraps of the untainted sky: science fiction, utopia, dystopia, Colorado, Westview Press, 2000

-Freedman, Carl: Critical theory and science fiction, USA, Wesleyan Univ. Press, 2000

-G.E. Slusser

y E.S. Rabin: Hard Science Fiction, S. Illinois University Press, 1986

-Gary Westfahl & Slusser eds Science Fiction, Canonization, Marginalization, and the Academy: USA, Greenwood Press, 2002

-VVAA: Science fiction and postmodernism, Science fiction studies, special issue, nov 1991

## 11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Asimov, Isaac: Sobre la ciencia-ficción: USA, Avon Books, 1982
- Bretnor, Reginald (ed): Science Fiction Today and Tomorrow, a symposium New York, Penguin, 1974
- Disch; Thomas M.: On SF; USA, Univ. of Michigan Press, 2005
- James &
- Mendelsohn eds.: The Cambridge companion to Science Fiction, Cambridge University Press, 2003.
- Patrick Parrinder, ed.: Learning from other worlds, EEUU, Duke University Press, 2001 (Liverpool 2000)
- G.E. Slusser y E.S. Rabin: Mindscapes: The Geographies of Imagined Worlds, Southern Illinois University, 1989
- Gary Westfahl and George Slusser, eds.: Contributions to the Study of Science Fiction and Fantasy, Number 97, Greenwood Press Westport, Connecticut • London, 2002
- Guthke, Karl S.: The Last Frontier; imagining other worlds from the Copernican revolution to modern science fiction, Cornell U.Press, 1990 (german edition 1983)
- G.E. Slusser y E.S. Rabin, eds.: Aliens. The Anthropology of Science Fiction, Southern Illinois U. Press, 1987
- Hollinger, V. et al: Queer Universes. Sexualities in Science fiction, Liverpool University Press, 2008.
- Lockhart, Darrell B.: Latinamerican science fiction writers, an A-toZ Guide, UK, Greenwood Press, 2004
- Malmgren, Carl D.: Worlds Apart, narratology of science fiction, USA, 1991.
- Nahin, Paul J.: Time machines; Time travel in physics, metaphysics and science fiction; New York, American Institute of Physics, 1993, 1999.
- Russ, Joanna: Towards an aesthetics of Science Fiction, Science fiction studies, 1976
- Sawyer, Andy & Seed, David, eds: Speaking Science Fiction; dialogues and interpretations, UK. Liverpool Univ. Press, 2000.
- Schneider, Susan: Science Fiction and Philosophy; from time-travel to superintelligence. UK, Blackwell, 2009-
- VVAA: History of Science Fiction Criticism, Science fiction studies, July 1999

## 12. RECURSOS WEB

Science Fiction Studies: <http://www.depauw.edu/sfs/>

Además, casi todos los textos indicados se encuentran gratuitamente en la red