

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

SEMINARIO DE LITERATURA COMPARADA: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

COMPARATIVE LITERATURA: A THEORETICAL AND APPLIED APPROACH

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 Horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Entregar un panorama básico sobre los estudios comparados de la literatura y su estatuto epistemológico y metodológico.

Discutir los campos de estudio de la comparatística europea y norte-americana en el marco de sus propuestas más recientes.

Examinar las premisas y los problemas que plantea el desarrollo de los estudios comparados de la literatura en el contexto de producción lati-noamericano.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Discutir algunos conceptos teóricos centrales para la comparatística latinoamericana: heterogeneidad, transculturación, apropiación cultural, recepción productiva.

Lectura y análisis de autores y textos latinoamericanos y caribeños y su relación con la tradición literaria europea o norteamericana.

6. SABERES / CONTENIDOS

El estudio comparado de la literatura: sus premisas teóricas y meto-dológicas en la perspectiva del estudio de la literatura en un contexto internacional.

Fundamentos y principales campos de la comparatística europea y norteamericana tradicional: tematología, recepción e intertextualidad, estudio comparado de los géneros, periodización, etc.). Propuestas recientes de la disciplina: World Literature.

Especificidad y desafíos del estudio comparado de la literatura en el con-texto latinoamericano: Factores histórico-culturales, premisas epistemo-lógicas y aparato conceptual (heterogeneidad, apropiación cultural, trans-cultural, etc.) que condicionan su ejercicio. Su problematización en relación a la tradición comparatística eurpoea.

Estudio de casos paradigmáticos de obras latinoamericanas y caribeñas en relación con sus referentes europeos. discusión de la comparación como metodología heurística y los conceptos teóricos en que se sustenta.

Clases expositivas a cargo de la profesora y los estudiantes. Estudio de casos y resolución de problemas.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará sobre la base de la participación de los estudiantes en clases, informes de lecturas, la redacción de al menos un acta durante el seminario y un trabajo final vinculado a los temas planteados.

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75 % NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0
--

10. PALABRAS CLAVE

Estudio comparado de la literatura; Weltliteratur, intertextualidad; teoría de la recepción, apropiación cultural, heterogeneidad, transculturación.

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Gnisci, Armando (coord.): Introducción a la literatura comparada. Barcelona: Editorial Crítica, 2002.

Ortiz, Fernando: Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Caracas: Fundación Biblioteca Ayacucho, 1978 (pp. IX-97).

Pizarro, Ana: «Historiografía y Comparatismo». En: De ostras y caníbales. (Ensayos sobre la cultura latinoamericana). Santiago de Chile: Editorial Universitaria de Santiago, 1994, pp. 11-80.

Rama, Angel: transculturación narrativa en América Latina. México-España-Argentina-Colombia: Siglo XXI Editores, 1987 (primera parte).

Sobrevilla, David: «Transculturación y heterogeneidad: Avatares de dos categorías literarias en América Latina». Revista de crítica literaria latinoamericana XXVII, 54 (2. Semestre 201): 21-33.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Brunel, Pierre e Yves Chvrel (eds) Compendio de literatura comparada. Madrid – México: Siglo XXI Editores, 1994.

Genette, Gérard: Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid : Taurus, 1989.

König, Irmtrud: “Apuntes para una comparatística en Latinoamérica”. El simbolismo de Ariel y Caliban en Rodó”. En: Atenea 498 (2004): 75-95.

Moog-Grünewald, María: “Investigación de las influencias y de la recepción”. En: Manfred Schmeling: Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona – Caracas: Editorial Alfa, 1984, pp.69-100.

Palermo, Zulma: «Estudios culturales comparados: Perspectivas actuales en América Latina». Actas de las Terceras Jornadas de Literatura Comparada. Córdoba: 1998. Vol.II, pp. 1139-1148.



Schmeling, Manfred (ed.): Teoría y praxis de la literatura comparada. Barcelona – Caracas: Editorial Alfa, 1984.

Subercaseaux, Bernardo: «La apropiación cultural en el pensamiento y la cultura de América Latina». En: Historia, literatura y sociedad. (Ensayos de hermenéutica cultural). Santiago de Chile: Documentas / Cesoc / Ceneca, 1991, pp. 221-295.

13. RECURSOS WEB

u_cursos

IRMTRUD KÖNIG