

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

METAFÍSICA, MEMORIA Y POEMA (Hölderlin, Hegel y Poe)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

METAPHYSICS, MEMORY, AND THE POEM (Hölderlin, Hegel y Poe)

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 HORAS

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 HORAS

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El propósito general de este seminario es analizar y discutir la emergencia del “poema moderno” en el contexto de la sentencia hegeliana sobre el “fin del arte”.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

(Los objetivos se describen aquí como actividades)

1. Discutir, a partir del objetivo general, la cuestión de la memoria y lo propio: Hölderlin y Hegel.
2. Analizar y discutir la filosofía del arte de Hegel con énfasis en su fundamentación, su articulación y la concepción de la poesía (con una

atención preferente a la temática del lenguaje).

3. Analizar y discutir concepto y praxis de lo poético en Poe con énfasis en las temáticas del lenguaje y la memoria.

9. SABERES / CONTENIDOS

La siguiente descripción de secciones y subsecciones es referencial. En el seminario habrá subsecciones que serán abordadas resumidamente o serán omitidas según el desarrollo del semestre.

1. A manera de introducción: Poema, modernidad, escisión y memoria

- 1.1 La cuestión del “poema moderno”: Hegel y Poe
- 1.2 El problema de la filosofía moderna como problema de la escisión
- 1.3 La “controversia” Hölderlin-Hegel en torno a la modernidad y la significación de la memoria
 - 1.3.1 Lo propio y la memoria: Hegel
 - 1.3.2 Lo propio y la memoria: Hölderlin
- 1.4 Hölderlin, el recuerdo

2. La estética hegeliana y la concepción de la poesía

- 2.1 Una estética del contenido
- 2.2 El fin del arte
- 2.3 La concepción hegeliana de la poesía
- 2.4 El tiempo del arte

3. Poema, memoria y texto en Edgar Allan Poe

- 3.1 El poema entre lenguaje y fantasía
- 3.2 El poder de las palabras
- 3.3 La rima rúnica
- 3.4 El principio poético
- 3.5 La filosofía de la composición: *poesía more geométrico demostrata*
- 3.6 Una lectura de *El cuervo*
- 3.7 Poesía, cuento y mundo
- 3.8 Texto inaccesible, fin abierto y repetición
- 3.9 Pallas, la pirámide y la esfinge
- 3.10 Criptografía del espíritu

Considerando 16 semanas lectivas, la distribución sería: 1. 3-4 semanas; 2. 6-7 semanas; 3. 6-7 semanas

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, presentaciones de las/los estudiantes, discusión.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación se hará sobre la base del ensayo final, sin perjuicio de considerar en ella las presentaciones que hayan sido realizadas y los aportes a la discusión.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): Al menos un 75% es deseable, en diferido, deseable un 100%.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 5.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXAMEN: El seminario no contempla examen

OTROS REQUISITOS: No hay

13. PALABRAS CLAVE

Metafísica, memoria, poema, modernidad

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

La mayoría de los textos serán puestos a disposición de quienes asistan.

Hegel

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (HW) (1981, 1973, 1980). *Vorlesungen über die Ästhetik. Werke 13-14-15 (I-II-III)*. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main: Suhrkamp. (Selección)

En la edición Suhrkamp de las obras completas de Hegel en 20 volúmenes. Existe la edición de la Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaft en conjunto con la Deutsche Forschungsgemeinschaft en dos secciones y 31 volúmenes (varios de los cuales en dos tomos, Hamburg: Felix Meiner, 1968 ss.).

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1989). *Lecciones sobre la estética*. Traducción de Alfredo Brotóns Muñoz. Madrid: Akal. (Selección)

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1969). *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse (1830)*. Herausgegeben von Friedhelm Nicolín und Otto Pöggeler. Hamburg: Meiner. (Selección)

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2005). *Enciclopedia de las ciencias filosóficas en compendio. Para uso de sus clases*. Edición, traducción, introducción y notas de Ramón Valls Plana. Madrid: Alianza Editorial. (Selección)

Hölderlin

Hölderlin, Friedrich (StA, 1946-1985). *Sämtliche Werke*. Grosse Stuttgarter Ausgabe 1 bis 8 (einschl. Telbände). Herausgegeben von Friedrich Beissner. Stuttgart: Kohlhammer. (Selección)

Hölderlin, Friedrich (SWB, 1992). *Sämtliche Werke und Briefe I-II-III* Herausgegeben von Michael Knaupp. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. (Selección)

La Stuttgarter Ausgabe fue la edición fundamental hasta la aparición de la Frankfurter Ausgabe (Roter Stern, 1975-1986). La edición de Michael Knaupp aquí referida contiene rectificaciones a la edición de Stuttgart.

Hölderlin, Friedrich (1995). *Poesía completa*. Traducción de Felipe Gorbea. Madrid: Ediciones 29 Libros Río Nuevo. (Selección)

Hölderlin, Friedrich (2017). *Ensayos*. Traducción, presentación y notas de Felipe Martínez Marzoa. Madrid: Hiperión. (Selección)

Hölderlin, Friedrich (2001). "Anotaciones al Edipo. Anotaciones a la Antígona". Noticia, traducción y notas de P. Oyarzun R. En: *Revista de Teoría del Arte* (4: 79-115).

Poe

Poe, Edgar Allan (1969, 1978). *The Collected Works of Edgar Allan Poe*. Ed. Thomas Olive Mabbott. I *Poems* (1969). II *Tales and Sketches (1831-1842)* (1978). III *Tales and Sketches (1843-1849)* (1978). Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press. (Selección)
<https://www.eapoe.org/works/mabbott/tominfo.htm>

Poe, Edgar Allan (1981-1997). *The Collected Writings of Edgar Allan Poe*. Ed. Burton R. Pollin. I *The Imaginary Voyages* (1981, 1994). II *The Brevities* (1985). III *Writings in the Broadway Journal: Nonfictional Prose – Part I: Text* (1986). IV *Writings in the Broadway Journal: Nonfictional Prose – Part I: Annotations* (1986). V *Writings in The Southern Literary Messenger: Nonfictional Prose* (1997). Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press. (Selección)
<https://www.eapoe.org/works/pollin/brpinfo.htm>

Estas dos ediciones que se pueden consultar en línea en el sitio de la Edgar Allan Poe Society of Baltimore son las fundamentales, acompañadas de aparato crítico. Dos volúmenes adicionales, editados por Stuart y Susan Levine, contienen *Eureka* y *Critical Theory: The Major Writings*, pero aún no están disponibles en formato digitalizado.

Poe, Edgar A. (1846). "The Philosophy of Composition," *Graham's Magazine*, vol. XXVIII, no. 4, April 1846, 163-167.

<https://www.eapoe.org/works/essays/philcomp.htm>

Poe, Edgar A. (1850). "The Poetic Principle". In: *The Works of the Late Edgar Allan Poe III The Literati*. Ed. Rufus Wilmot Griswold 1850-1856. New York: J. S. Redfield, 1-20.

<https://www.eapoe.org/works/essays/poetprnb.htm>

Poe, Edgar A. (2004). *The Selected Writings of Edgar Allan Poe*. Authoritative Texts / Backgrounds and Contexts / Criticism. Edited by G. R. Thompson. New York / London: W. W. Norton. (Selección)

Un volumen excelente de las Norton Critical Editions, incluye, además de los poemas y cuentos, *The Narrative of Arthur Gordon Pym* y *Eureka*, cartas, ensayos, referencias y críticas sobre Poe, provisto de un buen aparato crítico.

Poe, Edgar A. (2006). *The Portable Edgar Allan Poe*. Edited with an Introduction by J. Gerald Kennedy. London: Penguin. (Selección)

Un volumen práctico, que contiene material sustantivo para el conocimiento de la obra de Edgar Allan Poe (cuentos, poemas, cartas, ensayos y observaciones), editado por uno de los principales *scholars* en el tema.

Poe, Edgar A. (1994). *Poesía completa*. Edición bilingüe. Traducción de Arturo Sánchez. Barcelona: Ediciones 29. (Selección)

Poe, Edgar A. (2010). *Poesía completa*. Edición bilingüe. Traducción de María Condor y Gustavo Falaquera. Madrid: Hiperión. (Selección)

Poe, Edgar A. (1999) *Cuentos 1 y 2*. Prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial. (Selección)

Poe, E. A. (1973). *Ensayos y Críticas*. Traducción, introducción y notas de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial. (Selección)

Al comienzo del seminario se entregará un listado con las selecciones de texto.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

General

Aristóteles (1971). *Retórica*. Edición del texto con aparato crítico, traducción, prólogo y notas de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.

Bacon, Francis (1998). *The Essays*. Digital text by Renaissance Editions.

Bernecker, Sven and Michaelian, Kourken (2017). *The Oxford Handbook of*

Philosophy of Memory. London & New York: Routledge.

Heidegger, Martin (1977). "Der Ursprung des Kunstwerkes". In: *Holzwege* (Gesamtausgabe 5). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1-74. Hay traducción al castellano.

Oyarzun R., Pablo (2012). "Poema, modernidad, escisión y memoria". En: *Revista de Teoría del Arte*, 22 (2012): 13-29.

Preminger, Alex and Brogan, T. V. F. (1993). *The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. Princeton, NJ: Princeton University Press

Forster, Michael N. (2011). *German Philosophy of Language. From Schlegel to Hegel and beyond*. Oxford: Oxford University Press.

Hegel

Beiser, Frederick C. (ed.) (2008). *The Cambridge Companion to Hegel and Nineteenth-Century Philosophy*. New York: Cambridge University Press.

Derrida, Jacques (1972). "Le puits et la pyramide. Introduction à la sémiologie de Hegel". In: *Marges – de la philosophie*, Paris: Les Éditions de Minuit, 79-127. Hay traducción al castellano.

Hansen, Frank-Peter (1989). "Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus". *Rezeption und Interpretation*.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (HW) (2014). "[Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus]". In: *Frühe Schriften. Werke 1*. Redaktion Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel. Frankfurt am Main: Suhrkamp. Hay traducción al castellano.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2004). *Philosophie der Kunst oder Ästhetik*. Nach Hegel. Im Sommer 1826. Mitschrift Friedrich Carl Hermann, Victor von Kehler. Herausgegeben von Annemarie Gethmann-Siefert und Bernadette Collenberg-Plotnikov unter Mitarbeit von Francesca Iannelli und Karsten Berg. München: Wilhelm Fink Verlag.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2005). *Philosophie der Kunst*. Vorlesung von 1826. Herausgegeben von Annemarie Gethmann-Siefert, Jeong In-Kwon und Karsten Berr. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1952). *Phänomenologie des Geistes*. Hrsg. v. Johannes Hoffmeister. Hamburg: Meiner.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (2017). *Fenomenología del espíritu*. Traducción de Wenceslao Roces y Ricardo Guerra. Edición, notas, glosario, índices, posfacio y bibliografía de Gustavo Leyva. México: FCE.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich (1972). *Grundlinien der Philosophie des Rechts*. Herausgegeben und eingeleitet von Helmut Reichelt. Frankfurt am Main – Berlin – Wien: Ullstein. Hay traducción al castellano.

Henrich, Dieter (1990). *Hegel en su contexto*. Traducción de Jorge A. Díaz. Caracas:

Monte Ávila.

Houlgate, Stephen and Baur, Michael (2011). *A Companion to Hegel*. Hoboken, NJ: Wiley-Blackwell.

Jäschke, Walter (2010). *Hegel-Handbuch. Leben – Werk – Schule*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.

Nuzzo, Angelica (2012). *Memory, History, Justice in Hegel*. New York: Palgrave Macmillan.

Ricci, Valentina; Sanguinetti, Federico (Eds.) (2013). *Hegel on Recollection. Essays on the Concept of Erinnerung in Hegel's System*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Ricci, Valentina (2017). "G. W. F. Hegel". In: Bernecker and Michaelian, *The Oxford Handbook of Philosophy of Memory*, 487-495.

Surber, Jere O'Neill (ed.) (2006). *Hegel and Language*. New York: SUNY Press.

Surber, Jere O'Neill (2011). "Hegel's Philosophy of Language: The Unwritten Volume", en Houlgate, Stephen and Baur, Michael, *A Companion to Hegel*, 243-261.

Hölderlin

Adorno, Theodor W. (2015). "Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins". En: *Studienausgabe VI. Noten zur Literatur*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 447-491. Hay traducción al castellano.

Cahiers de L'Herne, Les (1989). *Hölderlin*. Paris: Éditions de L'Herne.

Ferris, David S. (2000). "The Recall of Thought: Hölderlin", in: D. S. Ferris, *Silent Urns. Romanticism, Hellenism, Modernity*. Stanford, CA: Stanford University Press, 158-197.

Fóti, Véronique M. (2006). *Epochal Discordance. Holderlin's Philosophy of Tragedy*. New York: SUNY Press.

Gadamer, Hans-Georg (1993). "Dichten und Denken im Spiegel von Hölderlins 'Andenken'". In: H.-G. Gadamer, *Gesammelte Werke 9. Ästhetik und Poetik II Hermeneutik im Vollzug*. Tübingen: J. C.B. Mohr (Paul Siebeck), 42-55.

Heidegger, Martin (1981). *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung* (Gesamtausgabe 4). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann. Hay traducción al castellano.

Heidegger, Martin (1992). *Hölderlins Hymne "Andenken"* (Gesamtausgabe 52). Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann.

Henrich, Dieter (1997). *The Course of Remembrance and Other Essays on Hölderlin*. Edited by Eckart Förster. Stanford, CA: Stanford University Press.

Kreuzer, Johann (Hrsg.) (2011). *Hölderlin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler.

- Luchte, James (2016). *Mortal Thought. Hölderlin and Philosophy*. London-New York: Bloomsbury.
- Másmela, Carlos (2018). *Hölderlin. La intimidad del Medio Hespérico*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Szondi, Peter (2011). *Hölderlin-Studien. Mit einem Traktat über philologische Erkenntnis*. In: P. Szondi, *Schriften I*. Hrsg. v. Senta Metz und Hans-Hagen Hildebrandt. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 261-418.
- Szondi, Peter (1992). *Estudios sobre Hölderlin. Con un ensayo sobre el conocimiento filológico*. Traducción de Juan Luis Vermal. Barcelona: Destino.
- Szondi, Peter (2019). *Hegels Lehre von der Dichtung*. In: P. Szondi, *Schriften I*. Mit einem Nachwort von Christoph König. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 167-511.
- Szondi, Peter (1992). *La teoría hegeliana de la poesía*. En: P. Szondi, *Poética y filosofía de la historia I*. Traducción de Francisco L. Lisi. Madrid: Visor (La Balsa de la Medusa), 153-291.

Poe

- Baudelaire, Charles (1976). "Études sur Poe". In: *Œuvres complètes II*. Texte établie, présenté et annoté par Claude Pichois. Paris: Gallimard (Pléiade), 247-337. Hay traducción al castellano.
- Black, Joel (1999). "(De)feats of Detection". En: Merivale and Sweeney *Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*, 75-98.
- Bloom, Harold (ed.) (1999). *Edgar Allan Poe. Bloom's Major Poets*. Edited with an Introduction by Harold Bloom. Broomall: Chelsea House.
- Derrida, Jacques (1981). *Glas, II*, Paris: Denoël/Gonthier. Hay traducción al castellano.
- Derrida, Jacques (1975). *La carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*. Paris: Flammarion, 1980. Hay traducción al castellano.
- Eliot, Thomas Stearns (1949). "From Poe to Valéry". *The Hudson Review*, Vol. 2, No. 3 (Autumn), 227-242. Hay traducción al castellano.
- Engel, William E. (2012). *Early Modern Poetics in Melville and Poe. Memory, Melancholy, and the Emblematic Tradition*. Surrey, England & Burlington, VT, US: Ashgate.
- Franck, Frederick S. and Magistrale, Anthony (1997). *The Poe Encyclopedia*. Westport, CT & London: Greenwood Press.
- Fried, Debra (1986). "Repetition, Refrain, and Epitaph". In: *ELH*, Vol. 53, No. 3 (Autumn), 615-632.
- Hayes, Kevin J. (ed.) (2000). *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Huxley, Aldous (1957). "Vulgarity in Literature". In: A. Huxley, *Music at Night and Other Essays including 'Vulgarity in Literature'*. London: Chatto and Windus, 270-336.
- Irwin, John T. (1994). *The Mystery to a Solution. Poe, Borges, and the Analytic Detective Story*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Jakobson, Roman (1987): "Language in Operation". In: R. Jakobson, *Language and Literature*. Edited by Krystyna Pomorska and Stephen Rudy. Cambridge, MA & London: The Belknap Press of Harvard University Press. Hay traducción al castellano.
- Johnson, Barbara (1977). "The Frame of Reference: Poe, Lacan, Derrida". In: J. P. Muller and W. J. Richardson (eds), *The Purloined Poe. Lacan, Derrida, and Psychoanalytic Reading*, 213-251.
- Lacan, Jacques (1966). "Le séminaire sur 'La lettre volée'". In: J. Lacan, *Écrits I*. Paris: Éditions du Seuil, 11-61.
- Mallarmé, Stéphane (2003). *Les Poèmes d'Edgar Poe*. In: *Œuvres complètes II*. Édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal. Paris: Gallimard (La Pléiade), 727-820.
- Merivale, Patricia and Sweeney, Susan Elizabeth (1999). *Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Merivale, Patricia and Sweeney, Susan Elizabeth (1999). "The Game's Afoot. On the Trial of the Metaphysical Detective Story". In: *id.* (eds.), *Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*, 1-24.
- Muller, John P. and Richardson, William J. (eds.) (1988). *The Purloined Poe. Lacan, Derrida, and Psychoanalytic Reading*, Baltimore & London: The Johns Hopkins Press.
- Quinn, Arthur Hobson (1998). *Edgar Allan Poe. A Critical Biography*. With a Foreword by Shawn Rosenheim. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press.
- Rosenthal, Adam R. (2015). "Poe's memory". In: MLN, vol. 130, No 4, September, 863-878.
- Studniarz, Salwomir (2016). *The Time-Transcending Poetry of Edgar Allan Poe. An Explanation of the Mechanics of His Poetic Speech*. New York: Lewiston, Wales: Lampeter, Ceredigion: The Edwin Mellen Press.
- Thomas, Peter (2000). "Poe's Dupin and the Power of Detection". In: Kevin J. Hayes (ed.), *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge: Cambridge University Press, 133-147.

16. RECURSOS WEB

Ya están indicados en su mayoría en la bibliografía.