

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

INFANCIA Y FILIACIONES FAMILIARES EN EL CINE DE FICCIÓN Y DOCUMENTAL DE CHILE Y ARGENTINA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

CHILDHOOD AND FAMILY AFFILIATIONS IN FICTION AND DOCUMENTARY CINEMA OF CHILE AND ARGENTINA IN RECENT DECADES

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

2 Horas

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Conocer las principales características del cine chileno y argentino que tiene como problemática central la construcción de subjetividades y temáticas relativas a la infancia y familia.

Comprender y aplicar operaciones y categorías que permiten sistematizar y problematizar el tema en estudio.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. Discutir una serie de categorías, conceptos y aspectos pertinentes a establecer los rasgos de las cinematografías en estudio y sus relaciones.
2. Insertar los textos fílmicos en la praxis social y cultural
3. Analizar una serie de filmes seleccionados con el fin de identificar sus rasgos y estrategias constructivas y las condiciones de producción y circulación.

### **6. SABERES / CONTENIDOS**

1. Infancia y familia como temática y discurso cinematográfico

Antecedentes cinematográficos en América Latina  
Filiación familiar y genealogía como matriz de sentido  
Filiación familiar y la categoría de postmemoria en el cine de los “hijos”

2. Articulación estética entre ficción y realidad

Antecedentes del problema  
Los límites entre ficción y documental  
Ficcionalización de la memoria y discurso político

3. Tres operaciones o ejes discursivos en el cine de infancia y familia  
Cronotopía de pasado/presente  
Acción performativa  
Sujeto artista y reflexividad  
Cuestionamiento de la alegoría como procedimiento canónico

## 7. METODOLOGÍA

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico y de los visionados de filmes asignados para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes de trabajo a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte de la clase.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes de trabajo y lectura: 40%  
Trabajo de investigación final en formato artículo: 60%

## 9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA :4.0**

## 10. PALABRAS CLAVE

Cine latinoamericano; ficción y documental; memoria y postmemoria; cine de la infancia

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

AGUILAR, Gonzalo. (2006). Otros Mundos. Ensayo Sobre El Nuevo Cine Argentino. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor. (selección)  
AMADO, Ana. *La imagen justa: cine argentino y política, 1980-2007*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2009. (selección)  
AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004 (selección)  
BAJTÍN, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (selección)  
BARRIL, Claudia. *Las imágenes que no me olvidan: cine documental autobiográfico y (pos)memorias de la Dictadura Militar chilena*. Santiago: Cuarto Propio, 2013  
BOSSY, Michelle Y Constanza Vergara. *Documentales autobiográficos chilenos: memoria y autorrepresentación*. Santiago: Fondo de Fomento Audiovisual del Consejo de la Cultura y las Artes, 2010.  
BREA, José Luis. *Nuevas estrategias alegóricas*. Madrid: Tecnos, 1991.  
CORRO Pablo et. Al. *Teorías del cine documental chileno: 1957-1973*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Facultad de Filosofía, Instituto de Estética, 2007. (selección)  
DELEUZE, Gilles. *El pliegue, Libeniz y el barroco*. Barcelona: Paidós, 1989.

- DONOSO, Catalina. "Sobre algunas estrategias fílmicas para una propuesta de primera persona documental". *Comunicación y medios* 26 (2012): 23-30.
- GUARINI, Carmen. (2008). De lo real a la realidad: el documental de creación en América Latina. En: *Hacer cine: producción audiovisual en América Latina*. En Eduardo A. RUSSO (Comp.) Buenos Aires: Paidós, 347-362
- JOHANSSON, María Teresa y Constanza Vergara. "Filman los hijos. Nuevo testimonio en los documentales En algún lugar del cielo de Alejandra Carmona y Mi vida con Carlos de Germán Berger-Hertz". *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*. Nº 2, Abril 2014, 89-105
- NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997. (selección)
- QUINTANA, Ángel. *Fábulas de lo visible: el cine como creador de realidades*. Barcelona: Acantilado, 2003. (selección)
- RÁNCIERE, Jacques. *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual: 2012.
- SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000. (selección)
- WOLF, Sergio. "Las estéticas del nuevo cine", en AA. VV.: en *El nuevo cine argentino*. Buenos Aires: FIPRESCI-Editorial Tatanka, 2001.

## 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AGAMBEN, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.
- BRESCHAND, Jean. *El documental, la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós, 2004.
- CAVALLO, Ascanio, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez. *Huérfanos y perdidos: el cine chileno de la transición, 1990-1999*. Santiago de Chile: Grupo Grijalbo Mondadori. 1999.
- DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011.
- JEFTANOVICH, Andrea. *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago: Cuarto Propio, 2011.
- LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.
- PINTO, Iván. Lo incompleto. Desajustes y fractura en dos diarios fílmicos del exilio chileno. 215-234 En *Prismas del cine latinoamericano*. Wolfgang Bongers (ed). Santiago, cuarto Propio, 2012.