



# PROGRAMA DE ASIGNATURA

## 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Coleccionar y exhibir lo humano. Casos históricos y discusiones.

## 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Collect and display the human. Historical cases and discussions.

## 3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

## 4. NÚMERO DE CRÉDITOS

**8 créditos**

## 5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

## 6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

## 7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso ofrece una introducción a diferentes formas de colección y exhibición de seres humanos vivos, muertos o representados; tanto en su forma corporal como en fragmentos especialmente conservados y representaciones en distintos soportes. El curso abordará diferentes regímenes de exhibición de lo humano en contextos diversos como el gabinete de curiosidades del periodo moderno, los museos nacionales del siglo XIX, las exhibiciones antropológicas y etnográficas de fines del XIX y principios del XX, el coleccionismo médico, las ferias de curiosidades y circos, las colecciones de cráneos y momias, las representaciones anatómicas en cera, papel maché e ilustraciones, las exhibiciones de cuerpos plastinados (Korper, Bodies), entre otras formas de colección y exhibición de lo humano. Junto a los casos particulares el curso abordará el debate museológico, ético y antropológico de estas formas de colección y exhibición de lo humano.

## 8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender y aplicar la categoría de régimen de exhibición de lo humano en diferentes contextos históricos y en diferentes espacios sociales, educativos, de entretención, colección y patrimonialización, entre otros.
2. Conocer las principales formas de colección de lo humano en el transcurso histórico: gabinete de curiosidades, gabinete de maravillas, museo anatómico y anatomopatológico, museo antropológico vivo, colecciones de antropología física, exposición de ferias y circos, espacios artísticos, exposiciones comerciales del siglo XXI, entre otras.
3. Debatir y reflexionar en torno a los aspectos éticos, antropológicos y culturales relativos a la colección y exhibición de lo humano
4. Desarrollar habilidades académicas en torno a la formulación de proyectos de investigación, presentación oral de contenidos académicos y la escritura de textos de investigación.
5. Desarrollar habilidades de investigación académica interdisciplinaria.

## 9. SABERES / CONTENIDOS

### Unidad 1

Problemas, categorías y perspectivas de la propuesta. Los regímenes de exhibición como aproximación a las formas de colección y exhibición de lo humano. Debates éticos preliminares.

### Unidad 2

Coleccionar lo humano, primeros cursos históricos. La anatomía como proyecto de conocimiento. Naturalia y artificialia en el gabinete de curiosidades. Disecar, conservar. Coleccionar cráneos. Representar el cuerpo: cera, papel, ilustración, fotografía. Museo anatómico y anatomopatológico.

### Unidad 3

Exhibición de humanos. Cuerpos anormales: de la corte a la feria y el circo. Zoológicos humanos y exposiciones antropológicas. Fotografía etnográfica. Normalizar, disciplinar, exhibir. Algunas cuestiones sobre arte.

### Unidad 4

Exhibición anatómica en contextos posmodernos: Körper, Bodies. Exhibición de cuerpos en el mundo digital. Museos y restos humanos: trayectos, problemas, restituciones. Debates éticos en curso.

**Unidad 5**

Desarrollo de proyectos

**10. METODOLOGÍA**

- a. Clases expositivas
- b. Análisis de casos
- c. Exposiciones de los y las estudiantes
- d. Exposiciones de profesores invitados
- e. Discusiones grupales

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

- |  |       |
|--|-------|
| a. Reportes escritos de lectura                  | (20%) |
| b. Reportes orales y presentaciones individuales | (20%) |
| c. Presentación de proyectos                     | (20%) |
| d. Trabajo escrito                               | (40%) |

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN****ASISTENCIA** (*indique %*): **100%****NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0****REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:****OTROS REQUISITOS:****13. PALABRAS CLAVE**

historia del cuerpo – coleccionismo – exhibición de lo humano – museos - anatomía

## 14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Pardo-Tomás, José; Zarzoso, Alfons y Sánchez Menchero, Mauricio. 2019. Cuerpos mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano. Barcelona y Madrid, siglos XVIII-XIX. Barcelona: Anthropos.
- Blom, Philipp. *El coleccionista apasionado. Una historia íntima*, Anagrama, Barcelona, 2013.
- Amukwaya Shigwedha. The return of Herero and Nama bones from Germany: the victims' struggle for recognition and recurring genocide memories in Namibia. Dreyfus, Jean-Marc and Élisabeth Anstett. Human remains in society: Curation and exhibition in the aftermath of genocide and mass-violence. Manchester University Press, 2016.
- Albano, Carlos Alberto. El cuerpo humano, sus partes anatómicas y el cadáver como objeto de los actos jurídicos Anales de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Número Extraordinario 2015, UNLP Argentina.
- Alegría, Luis; Stefanie Gänger et Gabriela Polanco, "Momias, cráneos y caníbales. Lo indígena en las políticas de "exhibición" del Estado chileno a fines del siglo XIX", Nuevo Mundo Mundos Nuevos [En ligne], Débats, mis en ligne le 03 février 2009, consulté le 17 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/53063> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.53063>
- Bull, Sarah. "Managing the "Obscene M.D.": Medical Publishing, the Medical Profession, and the Changing Definition of Obscenity in Mid-Victorian England". Bulletin of the History of Medicine, Volume 91, Number 4, Winter 2017, pp. 713-743.
- CABELLO, A., CÁRDENAS, J. & SAAVEDRA, M. 2019. Instituto de Anatomía: Un recorrido visual. Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Santiago de Chile.
- CÁRDENAS, J. 2018. El Museo de Anatomía de la Universidad de Chile, un monumento nacional. Revista Médica de Chile. 146 (12): 1459-1465.
- CÁRDENAS, J. 2017. Historia de la Anatomía en Chile: Los Inicios. International Journal of Morphology. 35 (3): 958-969.
- CÁRDENAS, J. 2015. La Estatua Anatómica del Dr. Auzoux: Primer Modelo Anatómico de Uso Docente en Chile. International Journal of Morphology. 33 (1): 393-399. <[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-95022015000100062&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022015000100062&lng=es&nrm=iso)> [Consultado: 2020-06-16].

- Constantino, María Eugenia. Anatomías compartidas. Prácticas y epistemes del cirujano en espacios alternativos al teatro anatómico en el mundo hispánico. Siglo xviii. *Oficio revista de Historia e interdisciplina*. Número 9, julio-diciembre 2019.
- Faba Zuleta, Paulina. " Cultura visual y memoria en el Chile del siglo XIX. Redefiniendo el coloniaje a través de su exhibición.." *Revista de Teoría del Arte* [En línea],.24 (2013): p. 13 – 33.
- Finola, Huigo. Los Cuerpos - Reflexiones sobre la exhibición de restos humanos en los museos. *Estudios de Arqueología, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales*, Ediciones del Desierto, Editor: Fernando Orellana Torres, pp.287-296.
- Fernando Guerra, Diego. "Civilizar por el horror", *Amerika* [En ligne], 11 | 2014, mis en ligne le 25 décembre 2014, consulté le 17 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/amerika/5716>; DOI: <https://doi.org/10.4000/amerika.5716>
- Flores de la Flor, Alejandra. La exhibición de seres deformes (monstruos) en España durante la Edad Moderna. *Revista Sans Soleil - Estudios de la Imagen*, Vol 7, 2015, pp.25-44.
- GARCÍA, V. & PODGORNÝ, I. 2016. El museo en los tiempos de la historia natural: colecciones y universidad alrededor de 1900. *Códice- Boletín del Museo de la Universidad de Antioquia*. Vol. 17: 18-29.
- KRAUSHAAR, Lilith. Crimen y exhibición de prostitutas en el norte de Chile: Producción y uso de las imágenes del cuerpo de mujeres asesinadas. *Aisthesis*, Santiago , n. 53, p. 29-51, jul. 2013 . Disponible en <[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-71812013000100002&lng=es&nrm=iso](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812013000100002&lng=es&nrm=iso)>.
- Heinrich, Ari Larissa. *Chinese Surplus: Biopolitical Aesthetics and the Medically Commodified Body*. Duke University Press, 2018.
- Huinca Piutrin, Herson. Los Mapuche del Jardín de Aclimatación de París en 1883: objetos de la ciencia colonial y políticas de investigación contemporáneas.
- López Menéndez, Roberto. La muerte estética. sobre la exposición de cuerpos muertos. Núm. 12 (2011): *Eadem Utraque Europa*, Año 7, Nº 12, Junio de 2011
- Martínez Aranda, Jesús López Díaz. "No toquéis a los muertos. Las resistencias de la administración española para regular y legislar un patrimonio singular: los restos humanos". IX CONGRESO INTERNACIONAL sociedad y patrimonio 2014.

- MARIÑO, L., MESEGUER, M. A. & BAQUERO, M. Papel de las colecciones de piezas anatómicas en la enseñanza de la anatomía patológica. *Revista Española de Patología*, 52 (2): 103-111.
- Ortiz, Carmen. "Antigüedades guanches". Comercio y coleccionismo de restos arqueológicos canarios. *Culture & History Digital Journal* 5(2) December 2016.
- Ortiz, Carmen. Las colecciones de restos humanos de la expedición del pacífico y los museos españoles Asclepio. *Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia* 71(2), julio-diciembre 2019, p275.
- Plaza Morales, Natalia. Cuerpos extraños en exhibición: Las muñecas sexuadas de Hans Bellmer y de Ana Clavel. *Verbeia* Número 1 ISSN 2444-1333.
- Del Pozo, Alba. Divinos cadáveres: género, discurso médico y colecciones anatómicas en la leyenda de Pedro González de Velasco. *Dynamis*, 2016; 36 (1): 73-92.
- Rojo Ojados, Ana. "Coleccionismo, exhibición de tatuajes y exclusión social". *Praxis sociológica*, ISSN 1575-0817, N°. 19, 2015 (Ejemplar dedicado a: Desigualdades y exclusión social), págs. 211-223
- Sánchez Arteaga, Juanma. "La antropología física y los «zoológicos humanos»: exhibiciones de indígenas como práctica de popularización científica en el umbral del siglo XX". *Asclepio*, Vol 62, No 1 (2010)
- Sánchez Ortiz, Alicia Nerea del Moral y Roberta Ballestriero. Anatomía femenina en cera: ciencia, arte y espectáculo en el siglo XVIII. *Laboratorio de Arte* 25 (2013), pp. 603-622.
- Vezub, Julio « Henry de La Vaulx en Patagonia (1896 – 1897) : la historicidad escindida de la antropología colonial y la captura de corpus y cuerpos », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En ligne], Débats, mis en ligne le 29 novembre 2009, consulté le 17 juillet 2020. URL : <http://journals.openedition.org/nuevomundo/57810> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.57810>
- Sánchez Gómez, Luis Ángel (2019) "Con su piel natural". La exhibición museológica de cuerpos y restos humanos preservados. *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia*, 71 (2). ISSN 0210-4466
- Sánchez Gómez, Luis Ángel (2006) *África en Sevilla: la exhibición colonial de la Exposición Iberoamericana de 1929*. *Hispania*, LXVI (224). pp. 1045-1082. ISSN 0018-2141
- Sánchez Gómez, Luis Ángel. Ciencia, exotismo y colonialismo en la Exposición

Universal de París de 1878. *Cuadernos de Historia Contemporánea* 191. 2006, vol. 28, 191-212.

- Sánchez Gómez, Luis Ángel. Una momia en el salón. los museos anatómicos domésticos del doctor Velasco (1854-1874). *Asclepio. Revista de Historia de la Medicina y de la Ciencia* 67 (2), julio-diciembre 2015, p. 111

- Sánchez-Gómez, Luis Ángel (2018) Un gigante americano en palacio (y su esqueleto en un museo), *Colonial Latin American Review*, 27:2, 261-279.

- Sánchez-Gómez, Luis Ángel. Espectáculos de dominación y fe: las exposiciones etnológico-misionales de las Iglesias cristianas (1851-1958). *Ayer* 87/2012 (3): 133-162 .

- Schuster, Sven y Alejandra Buenaventura Entre blanqueamiento y paraíso racial: el Imperio de Brasil y la legitimación visual de la esclavitud en las exposiciones universales. *Imaginando América Latina*.

- ZARZOSO, Alfons. Anatomical collections and exhibition regimes: an introduction. *Dynamis*, Granada, v. 36, n.1, p. 143-166, 2016. Disponible en <[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-95362016000100001&lng=es&nrm=iso](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-95362016000100001&lng=es&nrm=iso)>.

ZARZOSO, A. 2019. “¿Dónde está la pierna de Ramón Turró? Tras las colecciones del Museo de Patología de la Universidad de Barcelona”. En: PARDO-TOMÁS, J., ZARZOSO, A & SÁNCHEZ, M. 2019. *Cuerpos Mostrados. Regímenes de exhibición de lo humano*. Barcelona y Madrid, siglos XVII- XX. 117-137. Siglo XXI-UNAM. México

## 15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AAVV (2009). *Genética y ADN ¿A quién pertenecen los genes?*. Santiago de Chile: Editorial aun creemos en los sueños.

Aries, P (2017). *Historia de la Muerte en Occidente*. Barcelona: Acantalido.

Burke, Peter (2006) *¿Qué es la historia cultural?* . Barcelona: Paidós.

Corbin, Courtine y Vigarello (2005) *Historia del Cuerpo* Vol. I, II y III Madrid: Taurus.

HUDEMANN-SIMON, C. 2017. La conquista de la salud en Europa 1750-1900. 240 págs. Editorial Siglo XXI. Madrid.

Miranda, M y Vallejo, G. (2007). *Políticas del Cuerpo. Estrategias modernas de normalización del individuo y la sociedad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Leyton, C.; Palacios, C y Sánchez (2015). *Bulevar de los pobres. Racismo Científico, Higiene y Eugenesia en Chile y Iberoamérica siglos XIX y XX*. Santiago de Chile: Ocho Libros editores.

Orellana, T. (2016). Estereotipos femeninos de salud y belleza en Chile a través del género Magazine: revista Familia (1910-1928). En Leyton, Palacios y Sánchez. *República de la Salud*. Santiago de Chile: Ocho libros editores.

Sandoz, Thomas (2010). *Historias paralelas de la medicina*. México: FCE.

Sontag, Susan (2003). *La enfermedad y sus metáforas*. Madrid: Taurus

Sulston, J. (2005). *El genoma y la división de clases*. Santiago de Chile: Editorial aun creemos en los sueños.

## 16. RECURSOS WEB

<http://ruysch.dpc.uba.uva.nl/cgi/t/text/text-idx?page=home;lang=en;c=ruysch;cc=ruysch> International Ruysch-researchgroup. Organisation Peter the Great Museum for Anthropology and Ethnography of the Academy of Sciences, the Kunstkamera, Saint Petersburg (MAE RAS, Kunstkamera) and the University of Amsterdam.