

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

La fascinación por el fascismo en la literatura latinoamericana: de Borges a Bolaño.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The fascination for fascism in Latin American literature: from Borges to Bolaño

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

Dos horas y media

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

Siete horas y media

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La confrontación del lector con caracteres fascistas es un Leitmotiv en la narrativa y novelística latinoamericana de Borges (“Deutsches Requiem”) hasta Roberto Bolaño (entre otros *La literatura nazi en América* y *2666*). Pero ello vale también para novelas como *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi, de *La sombra sin nombre* de Ignacio Padilla o de la pieza de teatro *La amante fascista* de Alejandro Moreno Jashés. A pesar de que, obviamente, estos textos expresan una clara crítica y un rechazo del fascismo, los caracteriza al mismo tiempo una fascinación por este fenómeno.

El curso tiene como finalidad, por un lado, analizar y comentar la construcción literaria de estos caracteres y por el otro, reflexionar sobre la disposición del lector de identificarse con los victimarios.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Introducción en las teorías del fascismo;
2. Conocer y discutir los fundamentos y las implicaciones ideológicas del fascismo (irracionalismo, totalitarismo, autoritarismo, formas del populismo, racismo, disposiciones psíquicas, la fascinación estética por el fascismo);
3. Analizar las referencias a los movimientos y a figuras fascistas históricas en las novelas y narraciones;
4. Examinar y debatir las estructuras afectivas de los protagonistas fascistas del corpus literario del curso;
5. Comprensión del fascismo como un fenómeno estético (no solamente histórico, social o político);

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Fundamentos e implicaciones sociales y políticas de la ideología fascista;
2. Criterios para la identificación de un discurso fascista;
3. Los rasgos del carácter fascista en los protagonistas de las narraciones;
4. La estética fascista y su crítica en las narraciones seleccionadas;
5. Las políticas literarias de una crítica del fascismo;

10. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado en dos instancias:

1. Una exposición oral de un texto teórico o literario (30% de la nota).
2. Un trabajo final, que consistirá en el análisis e interpretación del texto considerando la perspectiva teórica desarrollada en el curso (70% de la nota).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): no tiene.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

13. PALABRAS CLAVE

Teorías del fascismo; el carácter fascista, la estética fascista; identificación con el victimario.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Textos ficcionales

Bolaño, Roberto: *La literatura nazi en América*

Bolaño, Roberto: *Estrella distante*

Borges, Jorge: "Deutsches Requiem". En Borges, Jorge: *Obras Completas 1*. Barcelona: Emecé, 1989.

Padilla, Ignacio: *La sombra sin nombre*.

Volpi, Jorge: *En busca de Klingsor*

Textos teóricos

Arendt, H. *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid: Taurus, 1998.

Catalán, José Ramón. "El fascismo: la barbarie moderna"
<http://www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/EI%20fascismo.pdf>

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Textos literarios adicionales:

Moreno Jashés, Alejandro: *La amante fascista* de Alejandro

Bolaño, Roberto: 2666 (La figura de Hans Reiter / Archimboldi)

Bibliografía sobre teoría e ideología fascista

Benjamin, Walter: "Teorías del fascismo alemán". En: Benjamin Walter: Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid: Taurus, 2001.

Borejsza, J. W. La escalada del odio. Movimientos y sistemas autoritarios y fascistas en Europa, 1919-1945. Madrid: Siglo XXI de España, 2002.

Buchrucker, Cristian. *El Fascismo en el Siglo XX. Una historia comparada*. Buenos Aires, Emecé Editores, 2008

Canetti, Elias: *Masa y poder*.

Lukács, Georg: *El asalto a la razón*. (A partir del capítulo III). México: Fondo de Cultura, 1959

Gramsci, A. *Sobre el fascismo*. México, Ediciones Era, 1979.

Linz, J. *Fascism a Reader's Guide*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1976.

Montalbán López, Rubén: "Revisión sociológica del fascismo europeo en el período de entreguerras". En: • Anduli • Nº 15 – 2016 pp. 83-101

Payne, S.G. : *El fascismo*. Madrid: Alianza, 2014.

Reich, Wilhelm: *La psicología de masas del fascismo*. México: Ed. Roca, 1973.

Bibliografía sobre literatura, estética y fascismo

Faye, Jean-Pierre: *Los lenguajes totalitarios*. Madrid: Taurus, 1974.

Griffin, Roger.: *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*. Madrid, Ediciones Akal, 2010.

Paredes, Diego: "De la estetización de la política a la política de la estética". En: Revista de Estudios Sociales No. 34 diciembre de 2009, Bogotá, pp. 91-98.

Sontag, Susan. "Fascinante Fascismo"

<http://umh3593.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/785/2014/08/Fascination-Fascism-Susan-Sontag-1975.pdf>



Theweleit, Klaus: *Male fantasies. 1. Women, Floods,. Bodies, History*. Minneapolis, University of Minnesota press, 1987.

Winckler, Lutz: *La función social del lenguaje fascista*, Ariel

16. RECURSOS WEB