



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Dramaturgia chilena y uruguaya del 2000: organización textual y cuestionamiento de imaginarios.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

- Estudiar un corpus de textos dramáticos producidos por dramaturgos chilenos y un dramaturgo uruguayo después del año 2000 desde la perspectiva de su construcción textual, considerando sus diversas estrategias para provocar en el espectador el cuestionamiento de los imaginarios sociales vigentes.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1) Identificar en los textos dramáticos sus estrategias literarias y teatrales para cuestionar y reformular los imaginarios instituidos.
- 2) Estudiar la referencialidad de las obras dramáticas al acontecer histórico y la tensión que establecen con los relatos establecidos.
- 3) Reconocer la intertextualidad como un recurso de las obras para provocar en el espectador/lector el cuestionamiento de los imaginarios instituidos.
- 4) Estudiar los recursos propiamente teatrales, reconocibles en las matrices textuales de representación, con que las obras inducen al espectador a problematizar los imaginarios sociales vigentes.
- 5) Reconocer en los textos la manifestación de una concepción teatral compartida por los dramaturgos de la muestra, que asume una función problematizadora y constructora de imaginarios sociales.

9. SABERES / CONTENIDOS

El texto dramático y teatral: concepciones y perspectivas de Anne Ubersfeld, Peter Szondi, Hans – Thies Lehman, Robert Abirached, J. P. Sarrazac, Josette Feral.

Construcción textual de una obra de 1973: *Delmira* de Milton Shinca (uruguayo). Fragmentación del relato, del sujeto de la enunciación, del tiempo y del espacio. El problema del referente histórico y su ficcionalización. Reformulación del imaginario de la memoria: el caso de Delmira Agustini.

El texto en el teatro chileno y uruguayo de las últimas décadas. Su estatus en relación con la escena. Función e imágenes del dramaturgo y del lector/espectador. Concepción y funciones del relato y de los personajes. Sus modos de referirse a la realidad social mediante la ficcionalización de sucesos reales, reformulación de relatos literarios y periodísticos, y de mitos clásicos.

El concepto de imaginario social: Castoriadis y Carretero.

El teatro chileno y uruguayo del 2000: crítica y reformulación de imaginarios sociales. Función política, intertextualidad y referencialidad histórica.

Luis Barrales (chileno): *La mala clase*.

Gabriel Calderón (uruguayo): *Ex - que revienten los actores*.



Uz – El pueblo.

Benito Escobar (chileno): *Ulises o no.*

Alejandro Moreno (chileno): *La amante fascista.*

Isidora Stevenson: (chilena): *Hilda Peña.*

Réplica.

Jesús Urqueta: (chileno): *Sola, contra todos. A partir del mito de Antígona. Tragedia en 5 episodios.*

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, análisis de textos, exposiciones en aula y trabajos personales.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposiciones en aula con entrega de informe escrito 30%
Un trabajo final 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Texto dramático; teatro chileno y uruguayo; imaginario social;



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

I.- Textos Dramáticos.

Estarán disponibles en U-cursos, en Material Docente.

II.- Textos teóricos y críticos.

Abirached, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". Biblioteca Omegalfa. Disponible en u-cursos.

----- *La institución imaginaria de la sociedad*. 2 vols. Buenos Aires, Tusquets Editores, 2007.

----- "Tiempo e imaginación". (Entrevista). Texto descargado de <http://www.educ.ar>. Disponible en u-cursos.

Hurtado, María de la Luz: "Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma." En *Antología...*

Feral, Josette: *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires, Galerna, 2004.

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores, España, 2001. (Capítulos 2 y 4).

Lehman, Hans-Thies: *Teatro posdramático*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Artye Contemporáneo (Cendeac), 2017.

.Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980. Disponible en u-cursos.

----- *Teatro contemporáneo: imágenes y voces*. Santiago, Lom Ediciones, 1998. Capítulo Segundo: "Texto y puesta en escena".

Sarrazac, J.P.: *Juegos de sueño y otros rodeos. Alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México, Paso de gato Editores, 2011.

Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno (1880-19509. Tentativa sobre lo trágico*.

Madrid, 2011.

Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra, 1998. Capítulo I, "Texto y representación"

-----: *El diálogo teatral*. Buenos Aires, Galerna, 2004.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Carretero, Ángel Enrique: "La relevancia sociológica de lo imaginario en la cultura actual". *Nómadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, Nº 9, 2004. Disponible en u-cursos.

Saiz, Marcela: *El teatro político de Guillermo calderón: Teatro, historia, y memoria en una poética de las ideas*. Tesis para optar al grado de Magíster en Literatura, Universidad de Chile, 2013. V. 1.- "Los contextos".

16. RECURSOS WEB