

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Archivo, ensayo y crítica: reincorporación de la voz propia en la crítica cultural y literaria

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Discutir las formas actuales de la crítica en general, y la crítica cultural y literaria en particular, abordando la precarización de la voz propia (del/la sujeto de la crítica) en la escritura crítica y el problema de su incidencia en la opinión pública. Ello supone ahondar en los problemas de la subjetividad, el archivo y las formas ensayísticas.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Comprender diferentes componentes textuales/discursivos de la crítica cultural y literaria
2. Reflexionar sobre la inscripción de la voz propia (subjetividad) en la escritura de la crítica.
3. Discutir en torno de la valorización del archivo y el anachivismo en la escritura de la crítica.
4. Identificar componentes del ensayo crítico-literario con componentes autobiográficos críticos

9. SABERES / CONTENIDOS

- Estado de la crítica literaria/cultural
Definiciones de crítica
Formatos de la crítica: “paper” v/s ensayo crítico
- La inscripción de la “voz propia” del/la sujeto crítica en la escritura crítica
Sujeto posthumano, sujeto y políticas de la crítica
Sujeto en el “reparto de lo sensible”
- Ensayo y sujeto crítico
Ensayo crítico con componentes autobiográficos
- Escribir y archivar
Archivo y anachivismo

10. METODOLOGÍA

Desde la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión y reflexión colectiva sobre el material bibliográfico asignado para cada sesión.

Cada sesión combinará exposiciones de la profesora, presentaciones de informes de lectura crítica a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte de la clase.
Se considera la inclusión de invitados a las discusiones

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes de lectura y avance del ensayo: 40%
Trabajo en formato ensayo breve: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (indique %):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Crítica literaria y cultural; ensayo; archivo; sujeto crítico

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma* (trad.)

[https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)

Barei, Silvia N. *Teoría de la crítica*. Córdoba, Argentina: Alción editora, 1998. (selección)

Barei, Silvia y Adriana Boria. Territorios afines: sociocrítica y feminismo. *Acta poética* 27 (1) 2006. 63-95

Braidotti, Rosi. *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa, 2015. (selección)

Bocchino, Adriana. Colección, corpus, archivo... maneras de hacer memoria. [en línea]. VI Jornadas de Filología y Lingüística, 2013, La Plata, Argentina.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf

Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.

<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580

Piglia, Ricardo. *Formas breves*. Anagrama, 2000. (selección)

Rancière, Jacques. *Política, policía, democracia*. (selección)

Tello, Andrés M. *Anarchivismo: tecnologías políticas del archivo*. Buenos Aires/Madrid: Ediciones La Cebra, 2018. (selección)

Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>

Weinberg, Liliana. "El ensayo en diálogo: un diálogo sobre el ensayo". *El ensayo en diálogo I*.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arfuch, Leonor. *Memoria y autobiografía*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica, 2013. (selección)

Bajtín, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989. (selección)

Molloy, Silvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996. (selección)

Weinberg, Liliana. *El ensayo en diálogo I*. (coord.) México: UNAM/Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2017. 11-26. (selección)

Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007.

16. RECURSOS WEB

Adorno, Theodor. *El ensayo como forma* (trad.)
[https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA- Theodor Adorno](https://www.academia.edu/21475179/EL_ENSAYO_COMO_FORMA-Theodor_Adorno)

Bocchino, Adriana. Colección, corpus, archivo... maneras de hacer memoria. [en línea]. VI Jornadas de Filología y Lingüística, 2013, La Plata, Argentina.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3842/ev.3842.pdf

Espinosa Hernández, Patricia. Crítica literaria en el Chile neoliberal: la invisibilización de la disidencia. *Catedral Tomada*. Vol 4, Nº 6 (2016) 1-14.
<https://catedraltomada.pitt.edu/ojs/index.php/catedraltomada/article/view/135/137>

Giordano, Alberto. Ejercicios de supervivencia. Ensayo de crítica autobiográfica. *La Palabra*. (enero-junio de 2017) (30), 277 – 286
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/la_palabra/article/view/6205/5580

Rivera Garza, Cristina. *Había mucha neblina o humo o no sé qué*. Random House Mondadori, 2017. (fragmentos)
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v27n1/v27n1a5.pdf>