

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

RETÓRICAS FEMINISTAS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

FEMINIST RHETORICS

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 Horas

4. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

3 Horas

5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Generar un cambio cultural pedagógico cualitativo en la práctica académica de las y los participantes, a través de la aplicación de un programa y una metodología que desarrolle habilidades cognitivas y sociales para la excelencia académica, mediante la enseñanza y fomento del pensamiento crítico y la escritura de ensayos académicos en relación al concepto de género como categoría crítica en relación al lenguaje, poder, justicia y derechos.

6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Producir aprendizaje y transferencia de conceptos a través de actividades prácticas de escritura académica sobre las retóricas feministas con el fin de producir una tesis de magíster.
- Promover la escritura de una tesis de grado en función de la problemática del género.
- Fomentar el desarrollo de la escritura crítica a través de una epistemología y metodología ESE:O en relación a las retóricas feministas.
- Trabajar con elementos fundamentales del pensamiento crítico, artículo académico con estándares internacionales y su ejercicio en la escritura.
- Generar capacidad para identificar, entender y utilizar argumentos.
- Aprender a examinar y discutir respetuosamente el trabajo del otro.

7. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I – ¿Qué es una retórica feminista? Feminismo, identidad, género, sexualidad, subjetividad, universalismo, esencialismo, lenguaje, discurso, comunidades discursivas, patriarcado, prohibición, subversión, gramática, ley y norma, retórica y poder. Grounded y embodied.

Unidad II – ¿Cómo funciona la geopolítica del conocimiento? Legitimidad y autoridad de campos disciplinares, artículo académico, logodiversidad, MLA, Metodología ESE:O, revisión entre pares, inglés académico, diálogo global.

Unidad III – ¿Qué es la crítica? ¿Cómo hacer que un texto sea un performance textual crítico? Crítica, poder, performance textual, retórica, búsqueda y uso de fuentes como estrategia política, argumentación, ideología y el affaire Sokal.

Unidad IV – Performance, retóricas y poder activista y transformador del discurso académico. Performatividad, performática, cuerpo, materialidad, escritura, escritura como acto social, deseo, sexualidades; el externo constitutivo y otras dialécticas del poder.

Unidad V – Masculinidades, Inter, Tans y queer
Sexualidades, diversidad e identidad de género. Parodia, trucos y otros juegos.

8. METODOLOGÍA

El presente seminario/taller trabaja con una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos. Este seminario/taller se enseña en el marco del proyecto de la ONG ESE:O financiado por la Fundación Ford “Programa orientado a promover la publicación de hallazgos de investigadores del “Sur” en revistas internacionales con revisión de pares, en el campo de Género y Sexualidad, Derechos Sexuales y Salud Reproductiva”. (www.eseo.cl)

En el curso se aprenderá a escribir un ensayo académico con un formato de acuerdo a una revista indexada y que funciona con el sistema Peer Review, esto es, adición de pares expertos. Para ello, se seguirá la metodología ESE:O que será presentada desde la primera sesión en adelante, en forma de taller, por lo cual la asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>)

Los contenidos revisados en el curso son de dos naturalezas: 1º Escritura académica (motivación, argumento, escritura y publicación), tecnología y búsqueda/manejo de información. 2º Contenido de orden teórico ligado a la retórica feminista y el pensamiento crítico.

Es nuestra convicción que conocer, reflexionar y escribir sobre las problemáticas del lenguaje, poder, justicia y derechos en relación al género y la sexualidad en los diversos espacios donde una persona ejerce sus prácticas, permite adquirir competencias claves para aclarar la normatividad en las cuales se establecen los juegos de dominación. Descifrar estas lógicas del discurso brinda herramientas concretas (cognitivas y sociales) para poder actuar dentro de una realidad reconocida y no sólo imaginaria.

Para algunas sesiones, se invitará a destacados expertos que profundizarán en algunas de las temáticas que aborda el seminario/taller.

9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Este curso funciona como taller de escritura por lo que se espera de las y los estudiantes, una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Habrán evaluaciones periódicas: dos (2) entregas de avance (50%), una presentación personal (10%) más una entrega final (40%).

10. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber asistido a clases 100%

OTROS REQUISITOS: Entregar todos los avances y tener las tareas al día en la plataforma.

11. PALABRAS CLAVE

Feminismo; artículo académico; performance; queer; geopolítica; cuerpo; escritura; activismo

12. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.

Bazerman, Charles et. al. (edt) *Traditions of writing research*. New York and London: Routledge, 2010.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan (Introducción)*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. *Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault" En VV.AA., en *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, . Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008. [<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Falabella, Soledad. "Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral" *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

--- "Construcción de capacidades en escritura y publicación de artículos académicos: la metodología ESE:O." *Revista de Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, nº 50, 2012.

--- "Ser críticamente Queer". Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.

--- "Ese:o and the Sexualities Project: A Critical and Feminist Methodology for Collaborative Online Work." *International Journal of Sexual Health*. Volume 21, Issue 4, 2009, Pages 267 – 281. London: Routledge, 2009.

--- "El Cuerpo Indecible", *Revista "Apuntes"*, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

--- ¿Qué será de Chile en el Cielo? *Poema de Chile de Gabriela Mistral*, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

- Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.
- Halberstam, Judith. Feminine masculinity. Durham: Duke University Press, 1998.
- Harraway, D.J. Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.
- Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Irigaray, Luce. Espejo de la otra mujer. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.
- Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En Sartén por el mango. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.
- Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145
- Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) "¿Puede hablar el subalterno?" En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.
- Swales, John. "The Concept of Discourse Community." Genre Analysis: English in academic and research settings. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.
- Walsh, Catherine. Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado. En Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.9: 131-152, julio-diciembre. 2008.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baudelaire, Charles. Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor, 1999.
- Falabella, Soledad. "Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral, Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, nº 46, 2010.
- Hilando en la Memoria. Epu rupa. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.
- "La nueva justicia avanza: la censura de Sine Qua Non de Angela Ramírez", Revista Crítica Cultural, nº 35, junio 2007.
- Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.
- Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.
- Hebdige, Dick. Subcultura. El significado del estilo. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2004.
- Kristeva, Julia. Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk. En Historias de amor; México DF: Siglo XXI Editores, 1988.
- Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.
- Spivak, Gayatri Chakravorty El desplazamiento y el discurso de la mujer. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.
- Swales, John. Academic writing for graduate students. Ann Arbor: UM Press, 1994.
- "Charles Bazerman on John Swales: An Interview with Tony Dudley-Evans" English for Specific Purposes, Vol. 17, No. 1, pp. 105-112, 1998.

14. RECURSOS WEB

www.eseo.cl