

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Estudios Culturales Latinoamericanos: principales debates y desafíos actuales.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Latin American Cultural Studies: Major Debates and Contemporary Perspectives

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas, 120 minutos.

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas, 360 minutos

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo general de este seminario es analizar el campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos, considerándolo como parte una genealogía continental de preocupaciones en torno a la cuestión de la cultura y diferenciándolo de otras trayectorias con las que de todas formas se vincula (los *Cultural Studies* ingleses y estadounidenses). Se analizarán los momentos que marcan la conformación del campo, dando cuenta de sus características generales y, especialmente, de la heterogeneidad que lo recorre. Se identificarán momentos de debates y polémicas que serán analizados en relación con los contextos históricos que los condicionan y sobre los que buscan incidir.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Identificar y analizar los antecedentes de los Estudios Culturales Latinoamericanos, en el propio continente y en otras latitudes.
2. Identificar el campo de los Estudios Culturales Latinoamericanos y sus características generales (exponentes, objetos, perspectivas teóricas, metodologías, etc.).
3. Identificar y analizar la heterogeneidad del campo a partir de momentos que han estado marcados por disensos y debates relevantes, condicionados por la diversidad de perspectivas teóricas y políticas.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad 1. Marco histórico y conceptual del seminario

- Vínculo con una trayectoria latinoamericana de preocupaciones en torno a la cuestión de la cultura.
- Vínculo con la Teoría Crítica Latinoamericana.
- Vínculo con los *Cultural Studies* (Inglaterra y Estados Unidos).
- Desarrollos actuales de los Estudios Culturales.
- Autores de la unidad: Stuart Hall, Mabel Moraña, Catherine Walsh, Paul Gilroy, bell hooks, Angela Davis, Djamila Ribeiro.

Unidad 2. Los Estudios Culturales Latinoamericanos (ECL)

- Características generales: objetos y perspectivas teóricas (interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y eclecticismo teórico).
- Principales exponentes.
- Críticas dentro y fuera del campo.
- Autores de la unidad: Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Beatriz Sarlo, Nelly Richard, Antonio Cornejo Polar, Eduardo Grüner, Carlos Reynoso.

Unidad 3. Derivas de los ECL:

- Estudios Subalternos, Estudios Poscoloniales y Giro decolonial.
- Principales exponentes.
- Críticas y debates.
- Autores de la unidad: Edward W. Said, Aimé Césaire, Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos, John Beverley, Javier Sanjinés, Walter Mignolo, Aníbal Quijano, María Lugones, Rita Segato, Hugo Achúgar, Silvia Rivera Cusicanqui, Claudia Zapata.

Unidad 4. Diálogos:

- Dos sesiones con profesores invitados.



10. METODOLOGÍA

El curso adoptará una modalidad de seminario, centrado en la discusión colectiva del material bibliográfico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones temáticas, presentaciones de informes bibliográficos a cargo de los/las estudiantes y comentarios de parte del conjunto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación comprenderá:

- Presentación oral de reseña bibliográfica (disertación): 30%
- Trabajo final individual: 70%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 90%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Estudios Culturales Latinoamericanos; América Latina; Interdisciplina

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Achúgar, Hugo. "Leones, cazadores e historiadores, a propósito de las políticas de la memoria y del conocimiento". *Revista Iberoamericana* 180: 379-387, 1997.

Beverley, John. *Subalternidad y representación*. Madrid: Iberoamericana, 2004 (1999).

Césaire, Aimé. "Discurso sobre el colonialismo" (1950). En Aimé Césaire, *Discurso sobre el colonialismo*. Madrid: Akal, 2006, 13-43.

Cornejo Polar, Antonio. "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas". *Revista Iberoamericana* 180: 341-344, 1997.

Davis, Angela. "Imágenes afro: política, moda y nostalgia". En Angela Davis. *Una historia de la conciencia. Ensayos escogidos*. Madrid: Biblioteca Afroamericana Madrid, 2016.

De Moragas, Miquel, et. al (edits.). De los medios a las mediaciones de *Jesús Martín Barbero, 30 años después*. Bellaterra: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ciudad de México: Grijalbo, 1990.

Gilroy, Paul. *Atlántico negro. Modernidad y doble conciencia*. Madrid: Akal, 2014.

Grupo Latinoamericano de Estudios Subalternos. "Manifiesto inaugural". Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (edits.), *Teorías sin disciplinas (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998.

Grünner, Eduardo, "El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Žižek" en *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Fredric Jameson y Slavoj Žižek. Buenos Aires: Paidós, 2008, 11-64.

Hall, Stuart. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades" y "Estudios culturales y sus legados teóricos". Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (edits.), *Stuart Hall. Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, 2010, 17-28 y 51-71.

hooks, bell. "Devorar al otro: deseo y resistencia", *Debate feminista*, año 7, vol. 13 (1996).

Lugones, María. "Colonialidad y género", *Tábula Rasa*, nº 9 (2008): 73-101.

Martín Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultural y hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1991.

Mignolo, Walter. "El potencial epistemológico de la historia oral: algunas contribuciones de Silvia Rivera Cusicanqui". Daniel Mato (coord.), *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Caracas: CLACSO, 2002, 201-212.

Moraña, Mabel. "Estudios literarios y culturales latinoamericanos. Aproximaciones inter/trans/postdisciplinarias". Mabel Moraña, *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Santiago: Cuarto Propio, 2014, 125-159.

Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder, cultura y conocimiento en América Latina". *Dispositio*, Vol. 24, Nº 51 (1999): 137-148.

Reynoso, Carlos. *Apogeo y decadencia de los Estudios Culturales. Una visión antropológica*. Barcelona: Gedisa, 2000.

Ribeiro, Djamila. *Lugar de fala*. Sao Paulo: Pólen, 2019.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas: ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición*. Santiago: Cuarto Propio, 2001 (1998).

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010, 53-76.

Said, Edward W. "Cultura, identidad e historia". Gerhart Schröder y Helga Breuninger, *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*, Buenos Aires: FCE, 2009, 37-53.

Sanjinés, Javier. *El espejismo del mestizaje*. La Paz: PIEB / IFEA, 2005.

Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2014 (1994).

_____. *La intimidad pública*. Buenos Aires: Seix Barral, 2018.

Segato, Rita. "Colonialidad y patriarcado moderno: expansión del frente estatal, modernización y la vida de las mujeres". En Yuderkys Espinosa, et. Al (edits.), *Tejiendo de otro modo. Feminismo, epistemología y apuestas decoloniales en Abya Yala*. Popayán: Universidad del Cauca, 2014, 75-90.

Walsh, Catherine. "¿Qué saber, qué hacer y cómo ver? Los desafíos y predicamentos disciplinares, políticos y éticos de los estudios (inter) culturales desde América Latina". Catherine Walsh (edit.). *Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: UASB, Abya Yala, 2003, 11-28.

Zapata Silva, Claudia. "El giro decolonial. Consideraciones críticas desde América Latina". *Pléyade* 21: 49-71, 2018.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arfuch, Leonor. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo. *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*. México: Miguel Ángel Porrúa, 1998. También en: <http://www.ensayistas.org/critica/teoria/castro/>

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Editorial Horizonte: Lima, 1994.

Eagleton, Terry. *Las ilusiones del posmodernismo*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Escobar, Ticio. *El mito del arte y el mito del pueblo*. Santiago: Metales Pesados, 2008.

Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001 (1961).

_____. *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires: Schapire Editor, 1974 (1952).

Fernández Retamar, Roberto. *Todo Calibán*, Cuadernos Atenea, Concepción: Ediciones de la Universidad de Concepción, 1998.

- Gramsci, Antonio. *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 4, México DF: Ediciones Era, 1986.
- _____. *Cuadernos de la cárcel*, Tomo 6, México D.F.: Ediciones Era, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 1986.
- Grossberg, Lawrence. "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad". *Tabula Rasa* 10: 13-48, 2009.
- Lander, Edgardo (comp.). *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires: FLACSO, 2000.
- Mignolo, Walter. *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*. Barcelona: Gedisa, 2007 (2005).
- Oliva, Elena; Stecher, Lucía y Zapata, Claudia (comp.). *Aimé Césaire desde América Latina. Diálogos con el poeta de la negritud*. Santiago de Chile: Ediciones Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2011.
- _____. (edits.). *Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, Serie Contemporáneos, 2013.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- _____. *Transculturación narrativa en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004 (1982)
- Richard, Nelly (editora). *En torno a los Estudios Culturales. Localidades, trayectorias y disputas*. Santiago: Editorial ARCIS / CLACSO, 2010.
- Rojo, Grínor, Alicia Salomone y Claudia Zapata. *Postcolonialidad y nación*. Santiago de Chile: Editorial LOM, 2003.
- Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postrnacionales... ¿de qué estamos hablando?*. Santiago de Chile: LOM, 2006.
- Said, Edward W. *Cultura e imperialismo*. Barcelona: Anagrama, 1996 (1993).
- _____, 2006 (2004). *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de los escritores e intelectuales*. Barcelona: Random House Mondadori, 2006 (2004)
- Trigo, Abril. *Crisis y transfiguración de los estudios culturales latinoamericanos*. Santiago: Cuarto Propio, 2012.
- Walsh, Catherine (edit.). *Estudios Culturales Latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: UASB, Abya Yala, 2003.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 2000 (1997).
- Yudice, George. "Contrapunteo estadounidense/latinoamericano de los estudios culturales". En *Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder*. Buenos Aires: CLACSO, 2002.
- _____. *El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global*. Barcelona: Gedisa, 2010.



16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Profesoras responsables: Claudia Zapata Silva, Lucía Stecher.
Ayudante: Matías Allende