



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Figuras femeninas en el drama griego.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Female Characters in Greek Drama

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

La presencia de figuras dramáticas femeninas relevantes es una constante en las obras del siglo V a.C. ateniense: frecuentemente, ellas son protagonistas y portadoras de elementos centrales del conflicto y de las problemáticas presentadas en tragedias y comedias. Asimismo, en la medida en que todas las obras integran tanto concepciones y presupuestos socioculturales como problemáticas de la sociedad ateniense contemporánea, las figuras femeninas y su situación dramática dan lugar a la reflexión con respeto a cuestiones centrales de su sociedad.

Este curso propone analizar la caracterización y las funciones dramáticas de personajes individuales y coros femeninos en un corpus de tragedias y

comedias de la Grecia antigua, considerando para ello la interacción de aspectos dramático-poéticos, históricos y socio-culturales, entre los que se incluyen las concepciones y normas de género; concepciones y prácticas políticas; nociones y prácticas religiosas, y situaciones históricas particulares en que se sitúan las obras.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Se propone analizar e interpretar las obras *Siete contra Tebas* de Esquilo, *Electra* de Sófocles, *Medea* y *Hécuba* de Eurípides y *Lisístrata* de Aristófanes, teniendo como foco central sus personajes femeninos. El corpus puede ser modificado a partir de intereses de los/as estudiantes.
- Conocer concepciones, prácticas y normas de género en la Atenas del siglo V a.C.
- Analizar la interacción entre las normas de género vigentes en Atenas y la configuración dramática de las figuras femeninas en los dramas estudiados.
- Interpretar las obras analizadas y, en particular, las figuras femeninas, considerando la interacción entre aspectos dramático-poéticos y los sucesos históricos específicos de sus respectivos contextos de producción.
- Comparar los diversos abordajes dramáticos, poéticos y temáticos de las figuras femeninas que se presentan en las obras estudiadas, comprendiéndolos en relación con sus respectivos momentos de producción, su especificidad genérica, las posiciones autorales discernibles en ellas y las particularidades que caracterizan y diferencian la obra de los distintos autores.
- Conocer las principales perspectivas críticas especializadas acerca de los personajes femeninos en el drama ateniense.
- Apremiar la diversidad dramática y temática presente en la producción trágica y cómica del siglo V a.C.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Diversidad formal y temática del drama griego.
- Perspectivas críticas actuales de la tragedia y la comedia griega.
- Drama griego y problemática de género.
- Drama griego y democracia ateniense.
- Relaciones entre las obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes, y su contexto sociopolítico y cultural.
- La tematización de la guerra en el drama ateniense a partir de



protagonistas femeninas.

- Vinculaciones entre estructura dramática, temas y contexto en la producción de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

10. METODOLOGÍA

El curso contempla la participación activa de las/os estudiantes en todas sus fases. En primer lugar, el abordaje de aspectos teóricos y contextuales se realizará a través de clases expositivas a cargo de la profesora, de exposiciones de las/os estudiantes y de lectura y discusión de fuentes y textos críticos. En segundo lugar, se realizarán análisis e interpretaciones específicas de las obras, las cuales deberán ser leídas por los estudiantes antes de las clases. Ese trabajo incluirá ejercicios semanales de análisis de pasajes específicos, y exposiciones breves de ese trabajo por parte de los estudiantes. Además, la interpretación de los textos incluirá lectura y discusión de bibliografía crítica específica. Finalmente, cada estudiante deberá formular de un problema de investigación e hipótesis, los cuales serán elaborados contando con sesiones periódicas de tutoría. A fines de semestre, los estudiantes entregarán los resultados de su investigación en un trabajo final.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso contempla tres evaluaciones calificadas: dos entregas de planteamiento de problema de investigación e hipótesis (20% c/u), y entrega de un trabajo escrito que desarrolle la propuesta planteada (60%).

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 70%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

13. PALABRAS CLAVE

Tragedia griega; comedia griega; drama clásico; Esquilo; Sófocles; Eurípides; Aristófanes; Atenas clásica; drama griego y género.



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Esquilo (1993). *Siete contra Tebas*. En *Tragedias*. Traducción de Bernardo Perea Morales. Madrid: Gredos.

Sófocles (2001). *Electra*. En *Tragedias*. Traducción y notas de Assela Alamillo. Madrid: Gredos.

Eurípides (2003). *Medea*. En *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

_____. *Hécuba*. En *Tragedias*. Volumen I. Introducción, traducción y notas de Alberto Medina y Juan Antonio López Férez. Madrid: Editorial Gredos.

Aristófanes (2007). *Lisístrata*. En *Comedias*. Volumen III. Introducción, traducción y notas de Luis Macía Aparicio.

Otras ediciones de las fuentes disponibles <https://www-loebclassics-com.uchile.idm.oclc.org/> (no obligatorias/ bilingües):

Aeschylus (2008). *Persians, Seven Against Thebes, Suppliants, Prometheus Bound*. Edited and Translated by Alan Sommerstein. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Sophocles I (1997). *Ajax, Electra, Oedipus Tyrannus*. Edited and translated by Hugh Lloyd-Jones. Loeb Classical Library, Harvard University Press.

Euripides (2001). *Cyclops, Alcestis, Medea*. Edited and Translated by David Kovacs. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Euripides (2005). *Children of Heracles, Hippolytus, Andromache, Hecuba*. Edited and Translated by David Kovacs. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Aristophanes (2000). *Birds, Lysistrata, Women at the Thesmophoria*. Edited and translated by Jeffrey Henderson. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TEXTOS CRÍTICOS COMPLEMENTARIOS

Boardman, J.; Griffin, J.; Murray, O. (1988). *Historia Oxford del Mundo Clásico. Vol. I*. Madrid: Oxford University Press.

Dunn, Francis (2012). "Electra". En Ormand, Kirk. *A Companion to Sophocles*. Oxford: Blackwell Publishing, pp. 98-110.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Foley, Helen (1982). "The "Female Intruder" Reconsidered: Women in Aristophanes *Lysistrata* and *Eccleziastusae*". *Classical Philology* 77, N°1, 1-21.

_____ (1989). "Medea's Divided Self." *Classical Antiquity* 8.1, 61-85.

_____ (2001). *Female Acts in Greek Tragedy*. Princeton and Oxford, Princeton University Press.

Friedrich, R. 1993. "Medea *apolis*: On Euripides' Dramatization of the Crisis of the Polis." In A. H. Sommerstein, S. Halliwell, J. Henderson, and B. Zimmermann, eds., *Tragedy, Comedy and the Polis*, 219-39. Bari.

Goldhill, Simon (1986). *Reading Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

_____ (1987). "The Great Dionysia and Civic Ideology". *Journal of Hellenic Studies* CVII, pp. 58-76.

Gould, John (1980). "Law, Custom and Myth: Aspects of the Social Position of Women in Classical Athens". *The Journal of Hellenic Studies*, vol. 100, p. 38-59.

Kastely, J. (1993) "Violence and Rhetoric in Euripides' Hecuba". *PMLA*, Vol. 108, N°5, pp. 1036-1049.

Loroux, Nicole (2004). *Madres en duelo*. Madrid: Abada.

_____ (2004). *Las experiencias de Tiresias: lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. Barcelona: El Acanalado.

Mastrorarde, Donald (2010). *The Art of Euripides: Dramatic Technique and Social Context*. Cambridge: Cambridge University Press.

Meridor, R. 1978. "Hecuba's Revenge: Some Observations on Euripides' Hecuba." *American Journal of Philology*, 99, pp. 28-35.

McClure, Laura (1999). "'The Worst Husband": Discourses of Praise and Blame in Euripides' *Medea*". *Classical Philology* 94, N° 4, pp. 373-394.

_____ (2017). *A Companion to Euripides*. Oxford: Blackwell Publishing.

Mossé, Claude (1991). *La mujer en la Grecia clásica*. Madrid: Nerea.

Mossman, Judith (ed.) (2003). *Oxford Readings in Euripides*. Oxford: Oxford University Press.

Pomeroy, Sarah (1987). *Diosas, rameras, esposas y esclavas: mujeres en la*



Antigüedad clásica. Argentina: Akal.

Rabinowitz, Nancy (1993). *Anxiety Veiled: Euripides and the Traffic in Women*. Ithaca and London: Cornell University Press.

Rodríguez Cidre, Elsa (2010) *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Córdoba: Ediciones del Copista.

Romilly, Jacqueline de (1992). *The Great Sophists in Periclean Athens*. Oxford: Clarendon Press.

Scodel, Ruth (2014). *La tragedia griega: una introducción*. México: Fondo de Cultura Económica.

Seaford, Richard (1985). "The destruction of limits in Sophocles' Elektra". *The Classical Quarterly*, vol. 35, N°2, pp. 315-323.

Segal, Charles (2013). *El mundo trágico de Sófocles: divinidad, naturaleza, sociedad*. Madrid: Gredos.

_____ (1996) "Euripides *Medea*: Vengeance, Reversal, and Closure". *Pallas* 45, pp. 15-44.

_____ (1990). "Violence and the Other: Greek, Female, and Barbarian in Euripides' Hecuba". *TAPA*, Vol. 120, pp. 109-131.

Sofistas (1996). *Testimonios y fragmentos*. Traducción de Antonio Melero. Madrid: Editorial Gredos.

Sommerstein, Alan; Halliwell, Stephen et al. (1993). *Tragedy, Comedy and the Polis*. Bari: Levante Editori.

Wohl, Victoria (1998). *Intimate Commerce: Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*. University of Texas Press.

Zeitlin, Froma (1990) "Playing the Other: Theater, Theatricality, and the Feminine in Greek Drama". In J.J. Winkler and F. Zeitlin (eds.) *Nothing to Do With Dionysus? Athenian Drama in its Social Context*. Princeton, pp. 63-96.

_____ (1990) "Patterns of Gender in Aeschylean Drama: Seven against Thebes and the Danaid Trilogy". En Griffith, M and Mastronarde, D. (eds.) *Cabinet of the Muses: essays on classical and comparative literatura in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, p. 103-115.

16. RECURSOS WEB

Proyecto Perseus www.perseus.tufts.edu

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

The Ancient Theatre Archive

<http://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>

Sitio que contiene imágenes e información sobre un gran número de teatros greco-romanos.

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance

<http://www.didaskalia.net>

Sitio dedicado a la representación del teatro griego y latino en la actualidad.

Greek and Roman Art in the Ancient World

http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=20

Sitio del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que contiene gran cantidad de imágenes y textos sobre arte griego y latino. Las imágenes están clasificadas por temáticas específicas, sobre las cuales se incluyen textos explicativos.

Ancient Greece, an Introduction

<https://www.khanacademy.org/humanities/ancient-art-civilizations/greek-art/beginners-guide-greece/a/ancient-greece-an-introduction>

Curso introductorio a las distintas manifestaciones del arte griego.

City Dionysia: the Ancient Roots of Modern Theater

<http://artsedge.kennedy-center.org/interactives/greece/theater/prologueOverview.html>

Sitio dedicado al teatro griego antiguo.