PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

El ensayo literario. Forma y tradición de un género crítico.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

The literary essay: form and tradition of a critical genre.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

8

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Identificar y analizar la problemática del ensayo como género literario y crítico, atendiendo a su lugar en la tradición literaria, a su vinculación a las condiciones histórico-culturales de la enunciación en diversos contextos occidentales, y a la complejidad de su adscripción genérico-textual y político-cultural en razón de las formas de su escritura.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Proporcionar conceptos y herramientas críticas para el análisis e interpretación de ensayos literarios, considerando la complejidad del género y sus relaciones con el canon literario y el teórico-crítico, en el ámbito occidental.

2. Establecer relaciones conceptuales entre los ejes principales del curso: escritura y voz, el ensayo como género literario y crítico, y aplicarlas críticamente

al análisis e interpretación de las obras del corpus ensayístico escogido.

3. Problematizar la relación entre las obras y las y los autores del corpus, considerando su contexto de enunciación y su valor en el marco de la tradición del ensayo y, en específico, del ensayo literario.

4. Desarrollar una investigación original sobre alguna de las obras revisadas y escribir un ensayo crítico y literario, como trabajo final del curso.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. Sobre escritura:
La idea de autor y sobre la escritura y voz.

2. Sobre el ensayo como género literario y crítico:
Idea de ensayo.
La tradición anglosajona del ensayo: la unidad de razón y estilo.
El sujeto del ensayo: autorreflexividad y voz; desasosiego e ironía; el/la ensayista.
Imaginación, exploración y ensayo de la escritura.
El ensayo sobre el ensayo en Latinoamérica.

3. La tradición del ensayo literario: análisis de obras:
Michel de Montaigne (Selección de *Los ensayos*: Al Lector; XVII. El miedo (123); XVIII. Que nuestra suerte debe juzgarse solo tras la muerte (127); XIX. Que filosofar es aprender a morir (131); XX. La fuerza de la imaginación (152); XXIV. La pedantería (204) XXVII. La amistad (271); XXIX. La moderación (290); XXXVI. Catón el joven (332); XXXVIII. La soledad (342); XLIV. El dormir (410); L. Demócrito y Heráclito (447); LI. La vanidad de las palabras (452); LV. Los olores (466); XVII: La presunción (895); XIX. La libertad de conciencia (943); XXX. Un niño monstruoso (1001); XI. Los cojos (1425); XIII. La experiencia (1479).
William Hazlitt. “Sobre la moda”; “Mi primer encuentro con los poetas”.
Oscar Wilde. *El crítico como artista*.
José Martí. *Nuestra América* (selección).
Alfonso Reyes. *Visión de Anáhuac (1519)*.
Gabriela Mistral. «Pasión de leer»; «Cómo escribo»; «Alfonso Reyes, maestro»; «La aventura de la lengua»; «Viajar»; «El sentido religioso de la vida»; «Menos cóndor y más huemul».
Virginia Woolf. *Un cuarto propio.*
Elías Canetti. *El libro de los muertos* (selección).
José Lezama Lima. *La expresión americana.*
Severo Sarduy. *Ensayos generales sobre el barroco* (selección).
Pier Paolo Pasolini “Artículo sobre las luciérnagas”.
Jean Genet. *Cuatro horas en* Chatila; *Un cautivo enamorado.*
Patricio Marchant (selección de ensayos).
Guadalupe Santa Cruz. (Selección de ensayos).
Ida Vitale. *Léxico de afinidades* (selección).
Sergio Cueto. “Sobre el humor melancólico”.

Roberto Bolaño. *Entre paréntesis* (selección).
Alejandro Zambra. *No leer* (selección).
Cristian Geisse (selección).

10. METODOLOGÍA

En la modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión.

Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, presentaciones de informes de trabajo a cargo de los / las estudiantes y comentarios por parte del curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Exposición oral e informe escrito de textos teóricos y críticos: 40%

Ensayo de investigación final: 60%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA *(indique %)*: 90

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0)*: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0

OTROS REQUISITOS: No hay.

13. PALABRAS CLAVE

Ensayo; ensayo literario; escritura y voz.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Escritura y voz:

AGAMBEN, Giorgio. *Idea de prosa* (selección). Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2015.
___. *El fuego y el relato* (Selección). Madrid: Sexto Piso, 2016.
___. "El autor como gesto". *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005, 80-94.
BARTHES, Roland. "La muerte del autor". *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós, 1994, 65-72.

BARTHES, Roland. *Fragmentos de un discurso amoroso*. México: Siglo XXI, 1993.
BENJAMIN, Walter. *El Narrador.* Trad. Pablo Oyarzún R. Santiago: Metales Pesados, 2008.
___. *Libro de los pasajes*. Madrid: Akal, 2005.
CUETO, Sergio. "Sobre el humor melancólico". *Boletín CETYCLI,* N°2, Feb. 1992, 17-24.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *Falenas. Ensayos sobre la aparición*, vol. 2, trad. Julián Mateo. Santander: Sangrila, 2015.
FOUCAULT, Michel*. ¿Qué es un autor?* Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba: Ediciones Literales, 2010.
GENETTE, Gérard. "Voz", en "El discurso del relato". *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
MICHEL, Natacha. "El instante persuasivo de la novela". *El instante persuasivo de la novela*. Málaga: Editorial Librería Ágora, 1995, 143-165.
STEINER, George. *Gramáticas de la creación*. Barcelona: Siruela / DeBolsillo, 2011.

Teoría del ensayo:

ADORNO, Theodor W. "El ensayo como forma". *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962.
AULLÓN DE HARO, P. *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum, 1992.
ARENAS Cruz, M. E. *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.
CATALÀ, Joseph M. *Estética del ensayo: La forma ensayo, de Montaigne a Godard*. València: Universitat de València, 2014. (Selección).
CERDA, Martín. *La palabra quebrada, ensayo sobre el ensayo. Escritorio.* Santiago: Tajamar, 2005.
CERVERA, V., B. Hernández y M. Adsuar, eds. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005.
CHESTERTON, Gilbert K. "Sobre el ensayo". *Ensayos*. México: Porrúa, 1997.
GIORDANO, Alberto, ed. *El discurso sobre el ensayo en la cultura argentina desde los 80*. Santiago: Mímesis, 2019.
KORHONEN, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.
LOPATE, Philip. *Mostrar y decir: el arte de escribir ficción.* Trad. Amado Dieguez. España: Alba Editorial, 2017.
LUKÁCS, Georg. "Sobre la esencia y la forma del ensayo". *El alma y las formas. Teoría de la novela.* Barcelona: Grijalbo, 1985.
MAÍZ, Claudio. "Problemas genológicos del discurso ensayístico: origen y configuración de un género". *Acta Literaria* 28 (2003): 79-105.
OZICK, Cynthia. "Ella: retrato del ensayo como un cuerpo tibio". *Metáfora y memoria: Ensayos reunidos*. Trad. Ernesto Montequin. Buenos Aires: Mardulce, 2016.
SCHAEFFER, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal, 2006.
STAROBINSKI, Jean. "¿Es posible definir el ensayo?". *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998): 31-40.
STEINER, George. "El género pitagórico". *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la*

literatura, el lenguaje y lo inhumano. Barcelona: Gedisa, 1990, 114-130.
WEINBERG, Liliana. *El ensayo, entre el paraíso y el infierno.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Fondo de Cultura Económica, 2001.
___. *Situación del ensayo*. México: UNAM, 2006.
___. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2007.

Ensayos:

ADDISON, Joseph. *Los placeres de la imaginación y otros ensayos de* The Spectator. Madrid: Visor, 1991
BLANCHOT, Maurice. *La escritura del desastre*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
BOLAÑO, Roberto. *Entre paréntesis* (selección). Barcelona: Anagrama, 2004.
CARSON, Anne. *Eros: El dulce-amargo*. Buenos Aires: Fiordo, 2015.
DE QUINCEY, Thomas. *Del asesinato considerado como una de las bellas artes*.Trad. Diego Ruiz. Ediciones Espuela de Plata, 2009.
CANETTI, Elías. *Libro de los muertos* (selección). Trad. Juan José del Solar. Madrid: Galaxia Gutemberg, 2010.
___. "El otro proceso. Las cartas de Kafka a Felice". *La conciencia de las palabras.* Trad. Juan José del Solar. México: FCE, 1976, 100-214.
GENET, Jean. *Un cautivo enamorado*. Trad. María Teresa Gallego y María Isabel Reverte. Debate, 1988.
___. *Cuatro horas en Chatila*. Madrid: Comité de Solidaridad con la Causa Árabe, 2002.
GLANTZ, MARGO. *La Malinche, sus padres y sus hijos*. México: Taurus, 2013.
GOMBROWICZ, Witold. *Contra los poetas.* Buenos Aires: Sequituur, 2010.
HAZLITT, William. "Por qué nos gustan los objetos distantes", "El placer de odiar" y "Sobre la moda". *El placer de odiar.* Trad. Maria Faidella. *Postfacio, cronología y bibliografía:* Jordi Doce. Barcelona: Nortesur, 2009.
LEZAMA LIMA, José. "La expresión americana". *El reino de la imagen*. Comp. Julio Ortega. Caracas: Ayacucho, 1981.
MARCHANT, Patricio. *Escritura y temblor* (selección). Eds. Pablo Oyarzún y Willy Thayer. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2000.
MARCHANT, Patricio. *Sobre árboles y madres* (selección). Buenos Aires: La Cebra, 2012.
MARTÍ, José. *Nuestra América* (selección). Caracas: Ayacucho, 2005.
MONTAIGNE, Michel de. *Los ensayos* (selección). Barcelona: Acantilado, 2007.
NANCY, JEAN-LUC. *Noli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo.* Trads. María Tabuya y Agustín López. Madrid: Trotta, 2006.
PASOLINI, Pier Paolo. "El artículo de las luciérnagas". *Escritos corsarios*. Madrid: Ediciones del oriente y del mediterráneo, 2009.
REYES, Alfonso. *Visión de Anáhuac (1519)* en *Obras completas* II. México: F.C.E., 1956.
SANTA CRUZ, Guadalupe. *Lo que vibra por las superficies* (selección). Santiago: Sangría, 2013.
___. *Ojo líquido* (selección). Santiago: Palinodia, 2011.
SARDUY, Severo. *Ensayos generales sobre el barroco* (selección). Buenos Aires: F.C.E., 1987.

TABAROVSKY, Damián. *Literatura de izquierda.* Buenos Aires: Periférica, 2010.
VITALE, Ida. *Léxico de afinidades*. México: FCE, 2012.
___. *El abc de Byobu*. México: Taller Ditoria, 2004.
WILDE, Oscar. "El crítico como artista" (I y II). *Intenciones*. Madrid: Valdemar, 2012.
WOOLF, Virginia. *Un cuarto propio*. Santiago: Cuarto Propio, 1993.
___. *Tres guineas*. Buenos Aires: Godot, 2015.
___. "El ensayo moderno" y "La decadencia del ensayismo". *La razón del estilo. Ensayos anglosajones en torno al ensayismo*. Ed. y Trad. Fernando Alfón. Rosario: Nube Negra Ediciones, 2016.
ZAMBRA, Alejandro. *No leer. Crónicas y ensayos sobre literatura.* (Selección). Santiago: Ediciones UDP, 2005.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Otros textos sobre ensayo:

ALFÓN, Fernando, ed. *La razón del estilo. Ensayos anglosajones en torno al ensayismo.* Rosario: Nube Negra Ediciones, 2016.
ARROYO, Francesc. "Ayúdame a entender". *Babelia.* El País, 3 de enero de 2015, http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/30/babelia/1419953357_695207.html
CERDA, Martín. *Ideas sobre el ensayo.* Santiago: Dibam, 1993.
CERDA, Martín. *Palabras sobre palabras.* Santiago: Dibam, 1997.
CERDA, Martín. *Escombros, apuntes sobre literatura y otros asuntos.* Santiago: Ediciones UDP, 2008.
CHEJFEC, Sergio. *El Punto Vacilante: Literatura, Ideas y Mundo Privado.* Buenos Aires: Editorial Norma, 2005.
GATICA COTE, Paulo Antonio. "El galope veloz de los centauros: aforismo y ensayo en los tiempos de twitter". Dhondt, Reindert y Dagmar Vanderbosh (Eds.). *Transnacionalidad e hibridez en el ensayo hispanico: Un género sin orillas.* Países Bajos: Brill, 2016, 256-272.
KLAUS, Carl H. y Ned STUCKEY-FRENCH, eds. *Essayists on the essay: Montaigne to our time*. Iowa City: University of Iowa Press, 2012.
KORHONEN, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.
LEVY, Kurt L. y Keith ELLIS. *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*. Toronto: Universidad de Toronto, 1970.
MAILER, Norman. *Un arte espectral. Reflexiones sobre la escritura*. Barcelona: Backlist, 2012.
OVIEDO, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1990.
RODRÍGUEZ freire, raúl. *La condición intelectual: Informe para una academia*. Santiago: Mímesis, 2018.
SAVATER, Fernando. "El ensayo como género" (2016), disponible en http://cultura.nexos.com.mx/?p=11495
WAMPOLE, Christy. "The Essayification of Everything", en The New York Times, 26 de mayo de 2013,

http://opinionator.blogs.nytimes.com/2013/05/26/theessayification-of-everything/?_r=0

WILSON, Mike. *Wittgenstein y el sentido tácito de las cosas.* Santiago: Orjikh, 2014

Critica sobre el corpus:

BALCÁZAR Moreno, Melina. "Huellas en el agua: las políticas de la memoria en *Un cautivo enamorado* de Jean Genet", *Acta Poética* 28 (2003): 307-22.

BENSMAÏA, Réda. *Barthes en ensayo. Introducción al texto reflexionante*. Traducción de Flora Botton-Burlá. México: Siglo XXI-CIALC, UNAM, 2017.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada, 2012.

DHONDT, Reindert. *Lecturas neobarrocas y reconceptualizaciones de la nación: José Lezama Lima., Cintio Vitier y Severo Sarduy. Neophilologus*, 20 October 2009, Vol.94 (2): 265-278.

GOYTISOLO, Juan. "Genet y los palestinos: ambigüedad política y radicalidad poética". En Jean Genet. *Cuatro horas en Chatila*. Madrid: Comité de Solidaridad con la Causa Árabe, 2002.

KAVADLOFF, Santiago. "Montaigne no hace pie". *Cuadernos Hispanoamericanos,* 646 (71-76), 2004.

OLEA, Raquel. "Estética y política en la escritura de Pier Paolo Pasolini". *AISTHESIS*. Nº 58 (2015): 337-344.

PUERTA, Simón. "Ensayo y autonomía en América Latina. El papel del modernismo hispanoamericano en el pensamiento crítico de la región". *Digithum*, 19(ene 2017): 47-55.

ROBB, James Willis. *El estilo de Alfonso Reyes (Imagen y estructura)*. Segunda edición. México: FCE, 1978.

ROTHKER, Susana, ed. *Ensayistas de Nuestra América*. Buenos Aires: Losada, 1994.

VERGARA Alarcón, Sergio. "*Sobre árboles y madres* de Patricio Marchant". *El lecho de Damastes: lecturas semiológicas y literarias*. La Serena: Universidad de La Serena, 2018,144-147.

VILA, María del Pilar. "Roberto Bolaño: entre el ensayo y la ficción". *Taller de Letras* 46 (2010): 83-98.

WARD, Thomas. "La teoría literaria de Reyes". *La teoría literaria: el romanticismo, el krausismo y el modernismo ante la 'globalización' industrial*. University, MS: Romance Monographs, Núm. 61, 2004: 87-91.

Otra Bibliografía General:

BAUDRILLARD, Jean. *El pacto de lucidez o la inteligencia del mal.* Buenos Aires: Amorrortu editores, 2008.

BOLTANSKI, Luc. *La Souffrance à distance. Morale humanitaire, médias et politique.* Paris: Métailié, 1993.

DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. *Kafka. Por una literatura menor.* Trad. Jorge Aguilar. México: Ediciones Era, 1990.

DE MAN, Paul. *Alegorías de la lectura: lenguaje figurado en Rousseau, Nietzsche,*

Rilke y Proust. Trad.: Enrique Lynch. Barcelona: Lumen, 1990.
DERRIDA, Jacques. *Mal de archivo: Una impresión freudiana.* Madrid: Trotta, 1997.
GREIMAS, A.J. y J. Courtés. *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje.* Madrid: Gredos, 1979.
HUTCHEON, Linda. *Teoria e política da ironia.* Trad. Julio Jeha. Belo Horizonte: Editorial UFMG, 2000.
MERCADO, Tununa. *En estado de memoria.* Buenos Aires: Seix Barral, 2008.
___. *La letra de lo mínimo*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994.
ROTKER, Susana. *La invención de la crónica*. Buenos Aires: Ediciones Letra Buena, 1992.
SUBIRATS, Eduardo. *Figuras de la conciencia desdichada*. Madrid: Taurus, 1979.
___. *El continente vacío.* México, Siglo XXI, 1994.
SAID, Edward. *Orientalismo.* Barcelona: Debolsillo, 1997.

16. RECURSOS WEB

17. PROFESORA

Alejandra Bottinelli Wolleter.