

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

TALLER DE TESIS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

THESIS WORKSHOP

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 Horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Formular un proyecto de investigación acorde al nivel académico de posgrado en la disciplina histórica, con énfasis en el aporte al conocimiento disciplinar en sus diferentes áreas.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer y manejar los elementos básicos de la formulación de proyectos en historiografía.
- Construir preguntas de investigación significativas y originales.
- Identificar diferentes miradas teóricas y metodológicas en la elaboración de un proyecto de investigación.
- Elaborar propuestas de investigación viables y claramente fundamentadas.

6. SABERES / CONTENIDOS

- Conceptos básicos de teoría y metodología aplicados a la investigación histórica.
- Formulación de problemas de investigación.
- Análisis de documentos primarios y secundarios.
- Diseño de etapas y fases de investigación.
- Redacción clara y adecuada a una propuesta de investigación.

7. METODOLOGÍA

Este curso sigue un formato de taller, para realizar una revisión sistemática del proceso de formulación de un proyecto de investigación, explicitando y discutiendo las distintas operaciones metodológicas, conceptuales y técnicas implicadas en la etapa de planificación.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El curso será evaluado a partir de la presentación de informes escritos periódicos sobre los avances del trabajo, acompañados de una presentación oral en el taller por parte de cada estudiante.

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Para aprobar el curso, el alumno debe acreditar la formulación -de calidad suficiente- de un proyecto de investigación según el formato del Magister de Historia, que equivale al 50% de la nota final y 3 informes de avance, equivalentes al 50% de la nota final.

10. PALABRA CLAVE

Proyecto; tesis; metodología

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- - Peter Berger y Thomas Luckmann, La construcción social de la realidad, (Ammorrtu Editores, Madrid, 2011).
- Peter Burke, 'Obertura: la nueva historia, su pasado y su futuro', en Peter Burke, editor, Formas de Hacer Historia, (Alianza Editorial, 2007).
- Adan Prezworski, "El arte de escribir propuestas de investigación", (SSRC, Nueva York, 1998).
- Umberto Eco, Cómo se hace una tesis, (Editorial Gedisa, Barcelona, 2001).

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Mónica Szurmuk y Robert Mc Kee, editores, Diccionario de Estudios culturales latinoamericanos, (Siglo XXI Editores e Instituto Mora, 2009).
- Elizabeth Jelin, Los trabajos de la memoria, (Siglo XXI Editores, Argentina, 2002).
- Giovanni Levi, 'Sobre microhistoria', en Peter Burke, editor, Formas de Hacer Historia, (Alianza Editorial, 2007).
- Thad Sitton y George Mehaffy, Historia Oral. Una guía para profesores y otras personas (FCE; México, 1995).
- Hugo Callelo y Susana Neuhaus, editores, Método y antimétodo. Proceso y diseño de la investigación interdisciplinaria en ciencias humanas, (Colihue Universidad, Argentina, 1999).
- Foucault Michel, 1982, El Orden del Discurso, Barcelona, Cuadernos Tusquets.
- Beatriz Sarlo, 2004 (1994), Escenas de la vida posmoderna, Seix Barral, Buenos Aires.
- John Fiske, 2004, Understanding Popular Culture, Routledge.
- Roger Chartier, 2002, El Mundo como representación, Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.
- Josep Fontana, 2001, La Historia de los Hombres, Barcelona, Editorial Crítica.
- María Angélica Illanes, 2002, La Batalla de la Memoria, Ed. Planeta Ariel, Santiago.
- Peter Burke, 1997, Historia y Teoría Social, México, Instituto Mora.
- Miguel Ángel Cabrera, Historia, Lenguaje y Teoría de la Sociedad, Valencia, Editorial Frónesis, 2001.
- Carlos Pérez, Sobre un concepto histórico de la ciencia, (LOM Ediciones, Santiago, 1998).
- Cardoso, Ciro, Introducción al trabajo de la investigación histórica. Crítica, Barcelona, 1982.



Delgado y Gutiérrez (eds.), Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales, Madrid, Síntesis, 1995.

12. RECURSOS WEB

La bibliografía disponible en formato digital será entregada a los estudiantes.

AZÚN CANDINA