

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

SEMINARIO TRONCAL I: PROBLEMAS FUNDAMENTALES DE LA CULTURA LATINOAMERICANA. CONSTRUYENDO IDENTIDADES Y DIFERENCIAS: AMÉRICA ENTRE DOS RUPTURAS (SIGLOS XVI-XVIII)

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

CORE SEMINAR I. FUNDAMENTAL PROBLEMS IN LATIN AMERICAN CULTURE. BUILDING IDENTITIES AND DIFFERENCES: AMERICA BETWEEN TWO RUPTURES.

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

4 Horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Este seminario propone una relectura crítica de las formas tradicionalmente utilizadas para abordar lo colonial, tanto a nivel conceptual como metodológico. A partir del reconocimiento de la heterogeneidad, que permite hablar de Américas Latinas, en plural, se discuten los procesos históricos y culturales que llevaron a la construcción de los espacios y sujetos coloniales y la colonialidad. También se abordará la diversidad de prácticas sociales con que éstas han sido significadas desde diversos contextos culturales.

El seminario constituye una propuesta metodológica -pertinente no sólo al “periodo” colonial o a los sujetos coloniales- y un aporte hacia una reflexión más amplia acerca de América Latina

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Discutir la instalación y las transformaciones de las relaciones coloniales en América Latina.
2. Ponderar las tradiciones disciplinarias y de conocimiento que han contribuido a perfilar el periodo y la condición colonial.
3. Familiarizar a los estudiantes con un corpus de textos fundamentales del periodo colonial.
4. Poner en discusión materiales no escriturales para la problematización de la experiencia colonial.
5. Reconocer la heterogeneidad de espacios, sujetos y prácticas sociales que articulan el tejido de las sociedades coloniales.

6. SABERES / CONTENIDOS

El programa contempla tres módulos temáticos:

1. Miradas sobre lo colonial

En este módulo se da cuenta de las trayectorias disciplinarias y del saber que ha constituido históricamente lo colonial. Para ello, se discuten cuestiones como el canon de lo colonial, sus límites, sus características, las periodificaciones y cómo inciden dichas tradiciones en nuestro conocimiento actual del periodo y la experiencia colonial.

2. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

En este módulo se analizan algunas construcciones discursivas coloniales, así como la instalación de modos predominantes (colonizadores) de comprensión y conocimiento del mundo, en tensión con otros lenguajes contemporáneos. Aprender a leer estos otros lenguajes (generalmente marginalizados), supone identificarlos como prácticas también presentes en las sociedades coloniales y deconstruir sus procedimientos de significación.

3. Construcción de sujetos y subjetividades

En este módulo se revisan las relaciones entre epistemes, discursos y representaciones operantes en la construcción de los sujetos del periodo colonial, y en su condición de colonialidad. Al mismo tiempo, se da cuenta de las prácticas desplegadas por estos sujetos para nombrarse, reconocerse, diferenciarse, entre otras estrategias, en distintos espacios y a lo largo del tiempo

7. METODOLOGÍA

El seminario tiene un enfoque multidisciplinario y colectivo, reuniendo a un equipo de profesores y profesoras provenientes de diversas facultades de la Universidad y de otros centros de educación superior del país. Combina clases expositivas con discusión, para cada sesión, de bibliografía entregada con anterioridad. Las clases están orientadas a la presentación de problemas o estados actuales de la investigación. Los y las estudiantes deben realizar ensayos escritos, trabajos de investigación y presentar sus proyectos en sesiones especialmente programadas para ello.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La nota final del curso será el promedio de los siguientes trabajos:

a.- 50% de la nota final corresponde al promedio de tres ensayos parciales que se realizarán al cierre de cada uno de los módulos.

Para cada ensayo se entregará el temario previamente, y los y las estudiantes deberán realizar una discusión personal, escrita, de entre cinco a seis páginas, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas, que integre tanto los módulos expositivos de los docentes como la bibliografía obligatoria del troncal correspondiente al respectivo módulo..

b.- 40% de la nota final consiste en la evaluación de un trabajo de investigación que debe contar con las siguientes características: máximo 20 páginas, incluyendo bibliografía, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado doble, de calidad publicable, sobre un problema de interés individual, pertinente a la temática del seminario, el cual deberá acordarse con los coordinadores del curso. Este trabajo también deberá hacerse cargo de las discusiones atinentes al tema elegido contenidas en la bibliografía obligatoria del troncal.

Este trabajo se divide en tres entregas:

La primera, correspondiente un resumen del proyecto de trabajo. Características: una página, tamaño carta, letra Times New Roman 12, interlineado 1,5 líneas.

La segunda entrega es una presentación oral individual de aproximadamente 10 minutos a fin de resolver dudas y evaluar el avance de los proyectos planteados, para lo cual se harán dos sesiones especiales con la participación de todas y todos los estudiantes.

La tercera entrega y final corresponde al texto final del trabajo.

c.- 10% de la nota final consiste en la evaluación de la participación personal de cada alumno en las discusiones del seminario y la asistencia al mismo.

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

10. PALABRAS CLAVE

América colonial; cultura latinoamericana; condición colonial; Humanidades

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

1. Miradas sobre lo colonial

O’Gorman, Edmundo. “Primera parte: Historia y crítica de la idea del descubrimiento de América”. En: La invención de América. México: FCE, 3ª ed., 2003, pp. 13-54.

Quijano, Aníbal. “Colonialidad del poder. Cultura y conocimiento en América Latina” En: Mignolo, Walter. Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo. Buenos Aires: Ediciones Signo - Duke University Press, 2001. pp. 117-132.

MacCormack, Sabine. “Ethnography in South America: the first two hundred years”. En: Salomon, Frank y Stuart Schwartz (editores): The Cambridge History of the Native Peoples of the Americas. Vol. III, part I. Cambridge University Press. Cambridge, 1999, pp. 96-187.

2. Escrituras, oralidades y otros lenguajes

Cornejo Polar, Antonio. “Capítulo primero: El comienzo de la heterogeneidad en las literaturas andinas: voz y letra en el “diálogo” de Cajamarca”. En: Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima-Berkeley: CELACP-Latinoamericana Editores, 2003, pp. 19-80.

Cummins, Thomas. “Capítulo VII: invención pictórica y coerción política”. En: Brindis con el Inca. La abstracción andina y las imágenes coloniales de los quecos. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad Mayor de San Andrés – Embajada de los Estados Unidos de América, 2004.

Gruzinski, Serge. “Capítulo I: La pintura y la escritura”. En: La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVIII. México: FCE, 1991, pp. 15-76.

Mignolo, Walter. "Part 1: The colonization of languages". En: *The darker side of Renaissance*. Ann Harbor: Michigan University Press, 1994, pp. 27-122.

Lienhard, Martin. "Los comienzos de la literatura "latinoamericana": monólogos y diálogos de conquistadores y conquistados". En: Ana Pizarro (org.). *América Latina: Palavra, Literatura e Cultura* (vol. I). São Paulo: UNICAMP, 1993, pp. 41-62.

Rama, Ángel. "Capítulo 1: La ciudad ordenada"; "Capítulo 2: La ciudad letrada". En: *La ciudad letrada*. Santiago de Chile: Tamar Editores, 2004, pp.35-54, 55-69.

3. Construcción de sujetos y subjetividades

Adorno, Rolena. "Overview", "Felipe Guaman Poma de Ayala and the polemics of possession". En: Adorno, Rolena. *The polemics of possession in Spanish American narrative*. New Haven – London. Yale University Press, 2007. pp. 1-60.

Adorno, Rolena (1988), "El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año XIV, N°28, pp.55-68.

Aguilar Moreno, Manuel. "The indio ladino as cultural mediator in the colonial society". En: *Revista Estudios de Cultura Náhuatl*, número 33, 2002. pp. 149-184.

Cornejo Polar, Antonio. "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas". En: *Cuadernos de Literatura* N° 6. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés, 1997, pp. 5-12.

Lockhart, James. "La formación de la sociedad hispanoamericana". En: F. Pease G-Y. (dir.). *Historia general de América Latina* (vol. II). Madrid: UNESCO/ Editorial Trotta, 2000, pp. 343-371.

Pratt, Mary Louise. "Capítulo 1", Capítulo 2". En: *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 1997. Pp. 17-74.

Stolcke, Verena. "Los mestizos no nacen, se hacen". En: Stolcke, Verena y Coello, Alenxandre (eds.) *Identidades ambivalentes en América Latina* (s. XVI–XXI). Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2008. pp. 19-58.

JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
ALEJANDRA VEGA