

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

POÉTICA ENSAYO Y NARRATIVA DE JOSÉ LEZAMA LIMA

2. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 ½ Horas

3. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo del curso es revisar el sistema poético de José Lezama Lima en estrecha correlación con su ensayística y su narrativa; además de otros autores, tales como Virgilio Piñera y César Vallejo, en el caso de la poesía, y con Alejo Carpentier y Savero Sarduy en el caso de la ensayística y la narrativa.

4. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- 1.- Conocer el Sistema Poético de José Lezama Lima y establecer las relaciones entre su poesía, su ensayística y su narrativa.
- 2.- Distiguir “la expresión americana” como concepto poético-histórico.
- 3.- Observar las relaciones del proyecto literario lezamiano con los de otros autores relevantes en la órbita del Barroco.

5. SABERES / CONTENIDOS

1.- Primera Unidad:

1.- Ensayos de José Lezama Lima

2.- La Expresión Americana; Poesía desde Aventuras Sigilosas hasta Fragmentos a su Imán.

3.- Trice de César Vallejo; La isla en Peso y otros poemas de Virgilio Piñera.

4.- Paradiso.

6. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
Lectura y análisis de obras en clase

- Exposiciones

7. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Desarrollo de un ensayo al final del semestre

8. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 100%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4

9. PALABRAS CLAVE

Barroco; Poesía; Neobarroco

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

* La bibliografía se complementará al inicio del curso.

Calabrese, Omar. La era neobarroca. Madrid: Signo e Imagen, 1987.

Carpentier, Alejo. "Lo Barroco y lo Real Maravilloso", en Razón de Ser. La Habana: Letras Cubanas, 1984. Pp. 54-78.

Echavarren, Roberto, José Kozer y Jacobo Sefamí (eds.). Medusario. Muestra de poesía latinoamericana. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1996. [o 2ª ed.: Buenos Aires: Mansalva, 2010].

Daniel, Cláudio (ed.). Jardim de Camaleões. São Paulo: luminuras, 2004.

Lezama Lima, José. La expresión Americana. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

_____. "Paralelos. La pintura y la poesía en Cuba (siglos XVIII y XIX). En La materia artizada (Críticas de arte). Compilación y prólogo de José Prats Sariol. Madrid: Tecnos, 1996. Pp. 123-152.

_____. "Imagen de América Latina" en América Latina en su literatura. Edición a cargo de César Fernández Moreno. México: Siglo XXI Editores, 1972.

Rousset, Jean. Circe y el pavo real. La literatura francesa del Barroco. Barcelona: Six Barral, 1972.

Perlongher, Néstor. "Introducción a la Poesía neobarroca y rioplatense", en Revista Chilena de Literatura nº 41. Santiago, Departamento de Literatura, Universidad de Chile. Pp. 47-58. 1987.

Sarduy, Severo. El barroco y el neobarroco en América Latina en su Literatura. César Fernández Moreno (coord.). México: Siglo XXI, 1972.

_____. Ensayos generales sobre el barroco. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica,

Perlongher, Néstor. Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992. Eds. Christian Ferrer y Osvaldo Baigorria. Buenos Aires: Colihue, 1997.

Poemas completos (1980-1992). Ed. Roberto Echavarren. Buenos Aires: Planeta, 2003.

Papeles insumisos. Eds. Adrián Cangi y Reynaldo Jiménez. Pról. de Adrián Cangi. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2004.

Weisbach, Werner. El barroco, arte de la contrarreforma. Madrid: Espasa-Calpe, 1948.

Wöllflin, Henrich. Conceptos fundamentales de la historia del arte. Madrid: Espasa-Calpe, 1952.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregara al inicio del curso

12. RECURSOS WEB

Cussen, Felipe (entr.). "Diez años de medusas". Entrevistas a Roberto Echavarren, José Kozer y otros. Lanzallamas, diciembre de 2006.

<http://www.lanzallamas.org/blog/2006/12/diez-anos-de-medusas/>;
<http://www.lanzallamas.org/blog/2006/12/diez-anos-de-medusas-2/>;
<http://www.lanzallamas.org/blog/2006/12/diez-anos-de-medusas-3/>

Luz Ángela Martínez