

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

LECTORES DENTRO Y FUERA DE LA FICCIÓN: LITERATURA CHILENA DESDE SIGLO XIX HASTA MEDIADOS DEL XX

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

READERS IN AND OUTSIDE FICTION: CHILEAN LITERATURE FROM 19TH CENTURY TO MID 20TH CENTURY

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar las formas en que se ha desarrollado la práctica de la lectura, y las comunidades lectoras en el sistema literario-cultural chileno desde el siglo XIX a mediados del XX, y los imaginarios desde los cuales la lectura se representa al interior de la ficción.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Conocer las formas de acceso y los espacios de socialización de la lectura
- Identificar prácticas y comunidades lectoras específicas
- Diferenciar funciones de la lectura en distintos contextos
- Establecer relaciones entre la circulación de los impresos y las formaciones lectoras
 - Discutir las tensiones entre discursos visuales y escritos en la literatura chilena del período estudiado

6. SABERES / CONTENIDOS

Primera Unidad: De la prensa a la novela

1. Circulación de periódicos y revistas
2. La lectura privada
3. La parodia de la lectura romántica en el fin de siglo
4. La consolidación del campo literario y la crítica como lectura especializada

Segunda Unidad: Representaciones e Imaginarios de la lectura 1930-1960

- 2.1 El imaginario Iluminista del libro y la generificación de la lectura
- 2.2 La lectura y la crisis en las formas de ver
- 2.3 Formaciones lectoras, campo cultural y construcción autorial
- 2.4 Lectores anarquistas

7. METODOLOGÍA

El seminario combinará clases expositivas por parte de las profesoras orientadas a contextualizar las lecturas teóricas y mínimas con la intervención de los y las estudiantes en las discusiones, de acuerdo a lo calendarizado para cada sesión. Al menos una vez en el semestre, cada estudiante deberá hacerse cargo de la presentación de un texto teórico a partir del cual se abrirá el debate.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Presentación lectura teórica, 20 minutos por estudiante: 20%
- Informes de lectura (2 a lo largo del semestre): 30%
- Trabajo Final (avance oral 30% / entrega final trabajo escrito 70%): 50%

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN ASISTENCIA: 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0

10. PALABRAS CLAVE

Prácticas lectoras; comunidades de interpretación; representaciones de la lectura; campo cultural y literario; literatura chilena

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Araya, Enrique. La luna era mi tierra. Santiago: Zig-Zag, 1948.
- Arriagada, Carmen. Cartas de una mujer apasionada. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1989.
- Castro, Óscar. La vida simplemente. Santiago: Editorial Nascimento, 1951.
- D'Halmar [Thomson], Augusto. Juana Lucero. 1902. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1996.
- Droguett, Carlos. Sesenta muertos en la escalera. Santiago: Editorial Nascimento, 1953.
- Edwards, Bello: El roto. Santiago de Chile: Editorial Chilena, 1920.
- González Vera, José Santos. Cuando era muchacho. Santiago: Nascimento 1951.
- . "Diego Silva". La Copia y otros originales, Santiago: Nascimento, 1961.
- Lastarria, José Victorino. "El diario de una loca". Revista chilena 17.1 (1875): 277-301. [Memoriachilena.cl]
- Yáñez, María. Flora. Visiones de infancia. Santiago: Zig-Zag, 1947 y segunda edición de Editorial del Pacífico, 1960.

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso, Paula, ed. Construcciones impresas. Panfletos, diarios y revistas en la formación de los estados nacionales en América Latina, 1820-1920. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Altamirano, Carlos, director. Historia de los intelectuales en América Latina. Tomo I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo. Buenos Aires, Argentina, Katz Editores, 2008.
- Amaro, Lorena, Ghislaine Arecheta, Esteban Castro y María José Delpiano. "Los saberes ocultos: la infancia en los textos autobiográficos chilenos". Acta Sociológica 53 (2010): 123-146.
- Amaro, Lorena. "Estrategias del yo: construcción del sujeto autorial en los textos de cinco autobiógrafas chilenas". Literatura y lingüística 26 (2012): 15-28. Impreso.
- Amícola, José. Autobiografía como autfiguración : estrategias discursivas del Yo y cuestiones de género. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo Editora, 2007.
- Arcos, Carol. "Novelas-folletín y la autoría femenina en la segunda mitad del siglo XIX en Chile". Revista Chilena de Literatura 76 (2010): 27-42.
- Batticuore, Graciela. La lectora romántica. Lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870. Buenos Aires: Edhasa, 2005.
- Benett, Tony. Outside Literature. London: Routledge, 1990.
- . "Texts, Readers, Reading Formations" The Bulletin of the Midwest Modern Language Association. 16. 1 (Spring, 1983): 3-17.
- Bilbao, Francisco. Francisco de Bilbao 1835-1865. El autor y la obra. Ed. José Alberto Bravo de G.. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2007.
- Bongers, Wolfgang, María José Torrealba y Ximena Vergara (ed.). Archivos I Letrados. Escritos Sobre CineEn Chile: 1908-1940. Santiago: Cuarto Propio, 2012.
- Bordead, Richard H. Culture of Letters: Scenes of Reading and Writing in Nineteenth-Century America. Chicago: University of Chicago Press, 1993.
- Bourdieu, Pierre. Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto. Buenos Aires: Editorial Montessor, 2002.
- . Las reglas del arte. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1995.
- Broker, Will y Deborah Jermyn, ed. The audience studies reader. London/New York: Routledge, 2003.
- Castro, Óscar. Epistolario íntimo de Óscar Castro. Santiago: Lom, 2000.
- Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890 y 1920" en J.J. Brunner y G. Catalán. Cinco estudios sobre cultura y sociedad. Santiago: FLACSO, 1985.
- Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890 y 1920". Cinco estudios sobre cultura y sociedad. Brunner, José Joaquín y Gonzalo Catalán, eds. Santiago: FLACSO. 1985.
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier (eds.). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1998.
- Chartier (eds.). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus, 1998.
- Chartier, Roger. Cultura escrita, literatura e historia. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- . El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona: Gedisa, 2005.

- . El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII. España: Gedisa, 1996.
 - . Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la edad moderna. Madrid: Cátedra, 2000.
 - . Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI y XVIII). Buenos Aires: Katz Editores, 2006.
 - . Pluma de ganso, libro de letras, ojo viajero. México, D.F. Universidad Iberoamericana, 1997.
- Cisterna, Natalia. "La definición de las trayectorias literarias en dos escritoras chilenas modernas: María Flora Yáñez y Marta Brunet." *Revista Chilena de Literatura* 0.86 (2014): 101-120.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano. Vol I. Artes de hacer*. México: Instituto Tecnológico de Estudios superiores de Occidente/ Universidad Iberoamericana: 2000.
- Drago, Gonzalo. *Epistolario de Óscar Castro. Hombre y poeta*. Santiago: Editorial Orbe, 1972.
- Droguett, Carlos. "Asesinos del libro". CRLA Archivos Fondo Carlos Droguett. 10 de noviembre de 2011. <<http://presnum.mshs.univ-poitiers.fr/Droguett/navig.php?id=496&page=0001>>.
- . Escrito en el aire. Valparaíso: Ediciones universitarias de Valparaíso, 1972.
- El crepúsculo. Periódico Literario y Científico. Edición semifacsimilar a cargo de Nelson Gartagena, Inés González y Pedro Lastra. Santiago de Chile: Editorial Planeta, 2011.
- Feliú Cruz, Guillermo. "M. Carlos George Nascimento. Editor de la literatura chilena. Homenaje". Francisco A. Encina, historiador. Santiago: Nascimento, 1967.
- Fish, Stanley. *Is there a Text in this Class?: The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1980.
- Flint, Kate. *The Women Reader, 1837-1914*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Goldgel, Víctor. *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, 2013.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor. "La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas" *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Sudamericana, 1988.
- Illouz, Eva. *¿Por qué duele el amor? Una explicación sociológica*. Buenos Aires; Madrid: Katz editores / Clave intelectual, 2012.
- Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2007.
- Iser, Wolfgang. "Interaction between text and Readers", en Susan R. Suleiman y Inge Crosman (ed.). *The Reader in the Text: Essays on Audience and Interpretation*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1980.
- Jauss, Hans Robert. *Toward an Aesthetic of Reception*, trad. Timothy Bathi. Brighton: Harvest Press, 1982.
- Jay, Martin. *Campos de fuerza: entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- Klahn, Norma y Wilfrida H. Corral, compiladores. *Los novelistas como críticos. Tomo I*. México, D.F.: Ediciones del Norte; Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Lastarria, José Victorino. *Recuerdos literarios*. Santiago de Chile: Lom Ediciones, 2001.
- Littau, Karin. *Theories of Reading. Books, Bodies and Bibliomania*. Malden, Ma.: Polity Press, 2006.

- Lyons, Martin. "Los nuevos lectores del siglo XIX: Mujeres, niños y obreros". Cavallo Guglielmo y Roger
- Madrigal, Luis Iñigo. "Los asesinados del Seguro Obrero 1939-1972" en Coloquio Internacional sobre la obra de Carlos Droguett. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, 1983.
- Manguel, Alberto. Una historia de la lectura. Madrid: Alianza Editorial, 2012.
- Martínez, Lucía. "Óscar Castro (1910-1947)" Anales De Literatura Chilena 14 (2010): 297-300.
- Massardo, Jaime. "Los tiempos de Revista Babel". Babel. Revista de Arte y Crítica. Vol. 1. Santiago, 2008.
- Molloy, Sylvia. Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica. México: FCE. 1996.
- Morales, Leonidas. Carta de amor y sujeto femenino en Chile: siglos XIX y XX. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2003.
- Ngai, Sianne. Ugly feelings. Cambridge, Ma.: Harvard U.P., 2005.
- Ossandón, Carlos B. y Eduardo Santa Cruz. El estallido de las formas: Chile en los albores de la "cultura de masas". Santiago de Chile, LOM, 2005.
- Ossandón, Carlos B. y Eduardo Santa Cruz. Entre las alas y el plomo: la gestación de la prensa moderna en Chile. Santiago de Chile: Archivo del Escritor; LOM Ediciones; Universidad Arcis, 2001.
- Parada, Alejandro E. Cuando los lectores susurran. Buenos Aires: Instituto de Pérez Rosales, Vicente. Recuerdos del pasado. Barcelona; Santiago de Chile: Ediciones B Chile, 2007
- Petit, Michele. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 2001.
- Piglia, Ricardo. El último lector. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Poblete, Juan. Literatura Chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales. Santiago: Cuarto Propio, 2002.
- Premat, Julio. Héroes sin atributos: figuras de autor en la literatura argentina. México: Fondo De Cultura Económica, 2009.
- Purcell, Fernando. ¡De película! Hollywood y su impacto en Chile 1910-1950. Editorial Taurus, Santiago, 2012.
- Reyes, Felipe. Nascimento, el editor de los chilenos. Santiago: Minimocomún Editores, 2014.
- Rinke, Stefan. Cultura de masas: reforma y nacionalismo en Chile 1910-1931. Santiago: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2002.
- Salinas, Maximiliano, et al. El que ríe último...Caricaturas y poesía en la prensa humorística chilena del siglo XIX. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 2001.
- Santa Cruz A., Eduardo. La prensa chilena en el siglo XIX. Patricios, letrados, burgueses y plebeyos. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 2010
- Sarlo, Beatriz. El imperio de los sentimientos. Buenos Aires: Norma, 2000.
- . Signos de Pasión. Claves de la novela sentimental del siglo de las luces hasta nuestro días. Buenos Aires: Biblos, 2012.
- Serrano, Sol, Macarena Ponce de León y Francisca Rengifo eds. Historia de la Educación en Chile (1810-2010) Tomo II. La Educación nacional (1880 - 1930). Madrid: Taurus, 2013.
- Soffia Serrano, Alvaro. Lea el mundo cada semana. Prácticas de lectura en Chile: 1930-1945. Valparaíso: Ediciones Universidad Católica de Valparaíso, 2003.

- Soto, Ángel, ed. Entre tintas y plumas: historias de la prensa chilena del siglo XIX. Santiago de Chile: Universidad de Los Andes, 2004.
- Stuven, Ana María. "El Eco de las Señoras de Santiago. El surgimiento de una opinión pública femenina". Lo público y lo privado en la historia americana. Chile: Fundación Mario Góngora, 2000. 303-326.
- . La seducción de un orden: las elites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000.
- Subercaseaux, Bernardo. "Editoriales Y Círculos Intelectuales En Chile 1930-1950" Revista Chilena de Literatura. 72 (2008): 221 – 233.
- . Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo I: Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX: J.V. Lastarria. Santiago: Universitaria, 1997.
- . Historia el libro en Chile. Desde la colonia hasta el Bicentenario. 3ª Edición corregida, aumentada e ilustrada. Santiago: Lom, 2010.
- Vicuña, Manuel. La belle époque chilena. Alta sociedad y mujeres de élite en el cambio de siglo. Santiago: Sudamericana chilena, 2001.
- Williams, Raymod. Lectura y crítica. Buenos Aires: Ediciones Godot: 2013.
- . Marxismo y Literatura. Madrid: Editorial Península, 1987.
- Zanetti, Susana. La dorada garra de la lectura. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 2002.
- Zig-Zag Editores. Medio Siglo de Zig-Zag. Número especial 1905-1955 (Diciembre 1954): 462 pp.

CLAUDIA DARRIGRANDI
ANTONIA VIU BOTTINI