

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX: NACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“CONTEMPORARY MEXICAN LITERATURE: NATION, CULTURE AND SOCIETY”

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

30 Horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal consiste en leer un conjunto de obras literarias canónicas que den cuenta del desarrollo histórico y la conformación del México contemporáneo, y así comprender el devenir histórico, político y social. Se intentará al mismo tiempo generar nuevas vertientes para su interpretación y proponer nuevas lecturas desde el punto de vista de la construcción del nacionalismo cultural

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

-Comprender en sus rasgos más importantes el desarrollo histórico, político y social de México en el siglo XX a través de una selección de su literatura

-Conocer el corpus principal de obras literarias mexicanas del siglo XX

-Distinguir y comprender las principales líneas de investigación vigentes sobre las obras estudiadas

-Generar lecturas críticas de los textos que den cuenta de su inscripción en el contexto social y político del México contemporáneo

6. SABERES / CONTENIDOS

-Lectura crítica

-Sistematización de bibliografía secundaria

-Generación de problemas a partir de la lectura de textos literarios

-Elaboración de textos académicos originales que contribuyan a la discusión

7. METODOLOGÍA

El curso está pensado como un seminario, en el que los asistentes aporten con sus lecturas particulares al trabajo de un ponente o expositor principal.

El seminario se articulará en torno a las obras para analizar una en cada sesión.

A cada exposición de un ponente corresponderá la respuesta de un comentarista asignado.

El profesor complementará con exposiciones más generales las exposiciones de los alumnos y moderará los debates surgidos a partir de las lecturas individuales.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

El propósito del seminario es la generación de un trabajo final cuyas etapas previas serán discutidas en clase.

La evaluación saldrá tanto de las exposiciones individuales, la participación en las discusiones como del trabajo final.

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 10%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber presentado en el seminario. Haber fungido como comentarista.

10. PALABRAS CLAVE

Literatura Mexicana, Literatura Contemporánea, Siglo XX, Política, Nacionalismo, Cultura, Sociedad

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

I. Revolución y vanguardias

La cuestión de la identidad

- Visión de Anáhuac de Alfonso Reyes
- Al águila y la serpiente de Martín Luis Guzmán
- Ensayos escogidos de José Vasconcelos

Contemporáneos, vanguardia y crítica

- Ensayos de Julio Torri
- Novelas cortas de Mariano Azuela

- Narrativa de vanguardia de Contemporáneos (Novo, Villaurrutia, Torres Bodet)
 - El Estridentismo (poesía y prosa)
 - Artículos y ensayos de Jorge Cuesta
- Narrativas de la Revolución
- La sombra del caudillo de Martín Luis Guzmán
 - El llano en llamas Juan Rulfo

II. La ciudad, vida urbana y la clase media: El México del PRI

- Crónicas de Salvador Novo
- La Revista Mexicana de Literatura años cincuenta
- La región más transparente y La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes
- Las batallas en el desierto y El principio del placer de José Emilio Pacheco
- De perfil de José Agustín
 - De la crónica a la novela El 68
- La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska
- Los días y los años de Luis González de Alba
- Días de guardar de Carlos Monsiváis
- Los periodistas de Vicente Leñero
- Instrucciones para vivir en México de Jorge Ibarguengoitia
- Narrativa (cuentos y novelas) de Juan Villoro
- La guerra de Galio de Héctor Aguilar Camín
- Hipotermia de Álvaro Enríque

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARREDA, OCTAVIO G., "Gladios, San-Ev-Ank, Letras de México, El Hijo Pródigo", en Las revistas literarias de México, INBA, México, 1963, pp. 209-239.

BARTRA, ROGER, La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano, Debolsillo, México, 2005 [primera edición, 1987].

CABRERA LÓPEZ, PATRICIA, Una inquietud de amanecer. Literatura y poder en México, 1962-1987, UNAM-Plaza y Valdés, México, 2006

CARTER, BOYD, Historia de la literatura hispanoamericana a través de sus revistas, De Andrea, México, 1968.

CASTRO LEAL, ANTONIO, La poesía mexicana moderna, FCE, México, 1953 ("Letras mexicanas", 12).

COSÍO VILLEGAS, DANIEL, "L'intellectuelle mexicain et la politique", en Jean Meyer et al., Intellectuels et État au Mexique au XXe siècle, CNRS-Université de Perpignan, 1979, pp. 9-17.

ESCALANTE, EVODIO, *La vanguardia extraviada. El poeticismo en la obra de Enrique González Rojo, Eduardo Lizalde y Marco Antonio Montes de Oca*, UNAM, México, 2003.

GARRIDO, LUIS JAVIER, "El nacionalismo priísta", en Cecilia Noriega Elío, ed., *El nacionalismo en México*, El Colegio de Michoacán, Zamora, 1992, pp. 259-274.

GIL VILLEGAS, FRANCISCO, "Ortega y el Hiperión mexicano", en James Valender et al., *Los refugiados españoles y la cultura mexicana. Actas de las segundas jornadas celebradas en El Colegio de México en noviembre de 1996*, El Colegio de México, México, 1999, pp. 161-191.

GILMAN, CLAUDIA, *Entre la pluma y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.

---, "Las revistas y los límites de lo decible: cartografía de una época", en Saúl Sosnowski (ed.), *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*, Alianza, Madrid-Buenos Aires, 1999, pp. 461-468.

GIRBAL-BLACHA, NOEMÍ Y DIANA QUATTROCCHI-WOISSON (eds.), *Cuando opinar es actuar. Revistas argentinas del siglo XX*, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 1999.

GLOCKNER, FRITZ, *Coleccionista de estrellas (Fernando Benítez en Tonantzintla)*, Secretaría de Cultura, Puebla, 2002.

GONZÁLEZ CASANOVA, PABLO, *La democracia en México*, 8ª ed., Era, México, 1976 [primera ed. 1965].

GONZÁLEZ MARÍN, SILVIA, *Prensa y poder político. La elección presidencial de 1940 en la prensa mexicana*, UNAM-Siglo XXI, México, 2006.

MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS, *La literatura mexicana del siglo xx*, CONACULTA, México, 1995.

PAZ, OCTAVIO, *El laberinto de la soledad*, Cuadernos Americanos, México, 1950.

PELLICER, CARLOS, *Obras. Poesía*, ed. de Luis Mario Schneider, FCE, México, 2ª ed., 1994 [1981].

PELLICER DE BRODY, OLGA y Esteban L. Mancilla, *Historia de la Revolución Mexicana, periodo 1952-1960: el entendimiento con los Estados Unidos y la gestación del desarrollo estabilizador*, El Colegio de México, México, 1978.

PELLICER DE BRODY, OLGA y José Luis Reyna, *Historia de la Revolución Mexicana, periodo 1952-1960: el afianzamiento de la estabilidad política*, El Colegio de México, México, 1978.

SCHÄRER-NUSSBERGER, MAYA, Octavio Paz. Trayectorias y visiones, FCE, México, 1989.

SCHNEIDER, LUIS MARIO, Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica, FCE, México, 1975.

SHERIDAN, GUILLERMO, México en 1932: la polémica nacionalista, FCE, México, 1999.

-----, Poeta con paisaje. Ensayos sobre la vida de Octavio Paz, Era, México, 2004.

SICOT, BERNARD, "Luis Cernuda en México, 1952-1963" en James Valender, ed., Entre la realidad y el deseo: Luis Cernuda 1902-1963, Residencia de Estudiantes, Madrid, 2002, pp. 331-355.

IVAN PEREZ