

PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

BRASIL: LA DICTADURA MILITAR (1964 – 1985) EN LOS DISCURSOS FICCIONALES Y DE MEMORIA

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

BRAZIL'S MILITARY DICTATORSHIP (1964 - 1985) IN FICTIONAL AND MEMORY DISCOURSES

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 1/2 horas

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Conocimiento de los discursos ficcionales y de memoria más relevantes de y sobre esta época y la comparación de los registros de lo ficcional y de lo referencial.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Análisis e interpretación de estos discursos con respecto a su valor representativo; su trabajo literario; su carácter performativo; las escenificaciones de la historia y de los conflictos políticos y sociales.
2. Análisis de las estrategias y argumentaciones de crítica y justificación de violencia en estos discursos.

6. SABERES / CONTENIDOS

Los valores políticos y éticos en estos discursos tanto como su fundamentación que permiten a sujetos individuales y a colectivos a criticar,
a entrar en resistencia y a luchar contra instituciones y representantes estatales;

Las problemáticas de la legitimación y justificación de actos de violencia por parte del Estado como por parte de los insurgentes (el derecho a resistencia, insumisión, rebeldía, revolución);

Las estrategias y políticas de guardar y rescatar la memoria por textos ficcionales y testimoniales; los logros y la 'plus-valía' de la ficcionalidad en comparación con lo testimonial;

7. METODOLOGÍA

Análisis e interpretación de los textos ficcionales y de memoria bajo los siguientes conceptos y criterios:

- Las 'políticas' de representación de la Historia, sus referencias a las experiencias de los actores o la 'construcción' de experiencias de sus protagonistas.
- La función de los intertextos referenciales (históricos, sociológicos, políticos).
- El carácter de los sujetos construidos o representados en los textos: idénticos, fragmentados, individualizados, colectivos, revolucionarios, víctimas, destruidos, etc.
- Las diferencias entre los textos ficcionales y los textos de memoria. Las estrategias de los dos registros de sostener su veracidad.

8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

1. Magister:

-Análisis y presentación de por lo menos un texto teórico: mínimo 20 minutos, apoyada en una presentación "power point" o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

-Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 14 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

2. Doctorado:

- Análisis y presentación de por lo menos dos textos con enfoques teóricos diferentes apoyadas en una presentación "power point" o un resumen distribuidos con anticipación a los participantes del curso. (1/3 de la nota final)

- Trabajo escrito de investigación: extensión mínima de 18 páginas a espacio y medio (2/3 de la nota final).

9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 80 %
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.5

10. PALABRAS CLAVE

Memoria; representación; referencialidad; ficcionalidad; derechos humanos;

11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Literatura ficcional y de memoria:

Azevedo, Carlos: *As Capas desta História*. Instituto Vladimir Herzog, 2014. Brandão, Ignácio de Loyola [1974]. *Zero* [1975], Rio de Janeiro, 1975. BRANDÃO, Ignácio de Loyola. "O homem que procurava a máquina". In: *Cadeiras proibidas*. 3. ed. Rio de Janeiro: Codecri, 1981. p. 165-174.
 Gabeira, Fernando: *O que é isso, companheiro?* [1979]
 Cardoso, Tom: *O Cofre do Dr. Rui*. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 2012. Kucinski, Bernardo: *K. relato de uma busca*. São Paulo. Ed. Cosacnaify, 2014.
 Lancellotti, Sílvio: *Em Nome do Pai dos Burros*. São Paulo. Global Ed. 2014
 Leal, José: *Vozes que Vibram a Vida*. - Editora Multifoco – Rio de Janeiro/2013
 Oliveira Neto, Godofredo de: *Amores Exiliados*. Rio de Janeiro: Record versão revisada de Oliveira Neto, Godofredo de: *Pedaço de Santo:.....*, 1997.

PELLEGRINI, Domingos Jr.: "A maior ponte do mundo." In: *O homem vermelho*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977; ou: In: Moriconi, Italo (Org.). *Os cem melhores contos brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
 Sirkis, Alfredo, *Os carbonários* [1980] Santiago, Silvano Stella Manhattan [1985] Tapajós, Renato: *Em câmara lenta* [1977]
 Veloso, Caetano: *Verdade tropical*. São Paulo, Companhia das letras. 2008.
 Veríssimo, Erico: *Incidente em Antares*. (xxx). São Paulo: Companhia das letras, 2006.
 Verissimo, Luis Fernando, Scliar, Moacyr e Ventura, Zuenir: *Vozes do golpe*

Textos teóricos.

Arendt, Hannah: *Sobre la violência*.
 Beal, Sophia: *Obras públicas monumentais, ficção e o regime militar no Brasil (1964-1985)* Internet;
 Cornelsen, Elcio Loureiro: "O 'Testimonio' na América Latina." En: Sarmiento- Pantoja, Augusto y otros: *Memória e resistência. Percursos, histórias e identidades*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2012, pp. 122-146.
 Dunn, Christopher: *Brutality Garden. Tropicalia and the Emergence of a Brazilian Counterculture*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
 Ferraz, Joana D'Arc Fernandes: *Anistia no Brasil: a arte de recordar e esquecer*. En: Pontes Jr., Geraldo Ramos e otros: *Cultura, memória e poder. Diálogos interdisciplinares*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013, pp. 33-44.
 Ginzburg, Jaime: 'Impacto da violência e constituição do sujeito: um problema da teoria da autobiografia.' En: Galle, Helmut y otros: *Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia*. São Paulo: Annablume, 2009, pp. 123-132.
 Leonel, Cecilia Maria y Segatto, José Antonio: "Testemunho de personagens de ficção." En: Sarmiento-Pantoja, Augusto y otros: *Memória e resistência. Percursos, histórias e identidades*. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2012, pp. 122-146.
 Lukács, Georg: "Narración y descripción". En: SCHWARZ, Roberto. *Cultura e política, 1964-1969*. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978
 Seligmann-Silva, Márcio (org.): *História, memória, literatura: o testemunho na Era das catástrofes*. Campina: Editora da UNICAMP, 2003.

Teles, Edson: 'Transição, consenso e violencia política na democracia brasileira.' En: Pontes Jr., Geraldo Ramos e otros: Cultura, memória e poder. Diálogos interdisciplinarios. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013, pp. 19-32.

Todorov, Tzvetan: Los abusos de la memoria. Barcelona, Paidós Ibérica, 2000. Villa, Marco: Ditadura à brasileira, xxx 2014

12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Assmann, Jan: Das kulturelle Gedächtnis, Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München 1997.

Baumgarten, Jens: "A memória do mártir: imagem e escrita." En: Galle, Helmut y Schmidt, Rainer (Orgs.): A memoria e as ciências humanas. Um conceito transdisciplinar em pesquisas atuais na Alemanha e no Brasil. São Paulo: Humanitas, 2010, pp. 127-170.

Benjamin, Walter: El Narrador. Santiago: Metales Pesados, 2008.

Benjamin, Walter: El narrador. En: Obras, libro II, vol. 2. Madrid: Abada, 2009

Bresciana, Stella e Naxara, Márcia (orgs.): Memória e ressentimento: Indagações sobre uma questão sensível. Campinas: Unicamp, 2001.

Derrida, Jacques: Foi et savoir suivi de la siècle et le pardon. Paris: Édition du Seuil, 2000.

Galle, Helmut y otros: Em primeira pessoa. Abordagens de uma teoria da autobiografia. São Paulo: Annablume, 2009

Galle, Helmut y Schmidt, Rainer (Orgs.): A memoria e as ciências humanas. Um conceito transdisciplinar em pesquisas atuais na Alemanha e no Brasil. São Paulo: Humanitas, 2010

Halbwachs, Maurice: La mémoire collective. Presses Universitaires de France, Paris

[1939] 1950 Jelin, Elisabeth: Los trabajos de la memoria. Madrid: Siglo XIX de España Editores, 2002.

Nestrovski, Arthur e Seligmann-Silva, Márcio (orgs.): Catástrofe e representação. São Paulo: Escuta, 2000.

Nora, Pierre: Les Lieux de mémoire (dir.), Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), París, 3 tomos : t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1987), t. 3 Les France (3 vol., 1992)

Sarmiento-Pantoja, Augusto y otros: Memória e resistência. Percursos, histórias e identidades. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2012.

Teles, Janaina (org.). Mortos e desaparecidos políticos: reparação ou impunidade? São Paulo: Humanitas, 2000.

HORST NITSCHACK