

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

### 1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

ALBERTO BLEST GANA Y LOS GÉNEROS DE LA NOVELA EN EL SIGLO XIX

### 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

ALBERTO BLEST GANA AND THE GENRES OF THE NOVEL IN NINETEENTH CENTURY

### 3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 HORAS

### 4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso busca realizar una lectura extensa de las novelas más relevantes en la obra de Alberto Blest Gana, el narrador que articula la literatura del siglo XIX chileno. Reconociendo los géneros de la novela moderna que son convocados e hibridados en estos textos, se buscará establecer su valor cultural, social y político en tanto encarnaciones textuales desplazadas de su origen y contextualizadas en tiempos y espacios específicos de la historia de Chile. Se espera, asimismo, obtener una mirada de conjunto que permita articular un nuevo juicio crítico del trabajo literario de este autor.

### 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Conocer los contextos históricos, culturales y discursivos en los que aparece la obra de Alberto Blest Gana.
2. Comprender las características fundamentales de los géneros novelescos modernos utilizados por Blest Gana: novela realista, romance, novela histórica y novela indianista.
3. Analizar un corpus relevante de novelas de Alberto Blest Gana como formas hibridadas de estos géneros, y en tanto discursos complejos en los que aparecen otros géneros no novelescos.
4. Interpretar el valor cultural, social y político de estos textos.
5. Articular un juicio crítico sobre el conjunto de la obra de Alberto Blest Gana.

### 6. SABERES / CONTENIDOS

1. Contextos históricos del siglo XIX chileno: pensamiento liberal y orden conservador.
2. Contextos discursivos del siglo XIX chileno: historia, ensayo, ficción y el espacio de la novela moderna.
3. Los géneros de la novela en Alberto Blest Gana:
  - a. Novela realista y naturalista.
  - b. El romance y el romance nacional.



- c. La novela histórica
  - d. Novela indianista
4. Alberto Blest Gana: el corpus central
- a. Un novelista en formación
    - Los desposados (1855)
    - Un drama en el campo (1859)
  - b. El escritor y la sociedad
    - La aritmética en el amor (1860)
    - Mariluán (1862)
    - Martín Rivas (1862)
    - El ideal de un calavera (1863)
  - c. El estilo tardío
    - Durante la Reconquista (1897)
    - Los transplantados (1904)
    - El loco estero (1909)

## 7. METODOLOGÍA

- Lectura personal, anotada y pormenorizada de textos literarios.
- Lectura personal y pormenorizada de textos críticos.
- Exposición oral de textos teóricos y críticos.
- Sesiones de discusión, análisis e interpretación de textos literarios.

## 8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

A. Tres informes de lectura (cuyo promedio se ponderará en un 60%), a desarrollar en la casa.

- Los informes consistirán en la postulación de un valor social, cultural o político para la aparición desplazada y compleja de los géneros en alguna de las novelas revisadas en clase.
- Aspectos formales: 6 a 8 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).
- El curso considera la lectura de 9 textos narrativos chilenos. Los estudiantes podrán escoger 3 de entre los 9 textos para escribir sus informes. Se entregan el mismo día en que se discute el texto.

B. Un trabajo final (40%) que considere el desarrollo un tema relacionado con los contenidos teóricos o críticos del curso en un grupo de novelas del corpus de Blest Gana.

- Aspectos formales: 10 a 15 páginas en estilo MLA (Doble espacio, Times New Roman 12, márgenes de 2,5 cms. parejos).



## 9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: Libre

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

## 10. PALABRAS CLAVE

Alberto Blest Gana, narrativa chilena, novela del siglo XIX, novela moderna

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

“Indigenismo”. Diccionario Enciclopédico de Letras de América Latina. Santiago: Biblioteca Ayacucho, 1995.

Amunátegui, Miguel Luis, y José Victorino Lastarria. “Novela de don Alberto Blest Gana titulada La aritmética en el amor, a la cual la Facultad de Humanidades, en sesión del 6 del corriente, adjudicó el premio de la lei. Informe de la comisión encargada de juzgar éste y demás trabajos presentados al certamen de la expresada Facultad en el presente año”. Anales de la Universidad de Chile 17 (1860): 999-1006.

Barros Arana, Diego [Firma “D.B.A.”]. “Durante la Reconquista, novela histórica por don Alberto Blest Gana”. Anales de la Universidad de Chile 97 (1897): 5-10.

Bello Maldonado, Hugo. “Una querrela por la representación: Investigaciones sobre la influencia social de la Conquista i del sistema colonial de los españoles en Chile de J. V. Lastarria”. Anales de Literatura Chilena 16 (diciembre 2011): 39-56.

Blest Gana, Alberto. “Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864”. Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. “Correspondencia a José Antonio Donoso 1856-1863”. Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. “Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”. Promis Ojeda, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.

Blest Gana, Alberto. “Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella”. Promis Ojeda, José. Testimonios y documentos de la literatura chilena. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.

Blest Gana, Alberto. Durante la reconquista. Novela histórica. 1897. Iván Jaksic y Juan Durán Luzio eds. Santiago: Universitaria, 2010.

Blest Gana, Alberto. El ideal de un calavera. 1863. Santiago: Andrés Bello, 1999. Blest Gana, Alberto. El loco estero. 1909. Santiago: Zig Zag, 2003.

- Blest Gana, Alberto. Los desposados. 1855. La flor de la higuera. Santiago: Zig Zag, 1953.
- Blest Gana, Alberto. Los trasplantados. 1904. Santiago: Andrés Bello, 1993.
- Blest Gana, Alberto. Mariluán. 1862. Santiago: Lom, 2005. [También en Blest Gana, Alberto. Un drama en el campo. Santiago: Zig Zag, 1949].
- Blest Gana, Alberto. Martín Rivas. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. (También en Biblioteca Ayacucho Digital: [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&be gin\\_at=16&tt\\_products=17](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&be gin_at=16&tt_products=17)).
- Blest Gana, Alberto. Un drama en el campo. 1859. Un drama en el campo. Santiago: Zig Zag, 1949.
- Carreras, Marcela, María Candelaria de Olmos y Paula Gigena. "Romanticismo e indianismo en Cumandá, de J.L. Mera". Estudios Filológicos 32 (1997): 57-71.
- Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del burgués". En su Leer a contraluz. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición Ayacucho).
- Frye, Northrop. "El contexto del romance". La escritura profana. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- Frye, Northrop. "La palabra y el mundo del hombre". La escritura profana. Trad. Edison Simmons. Caracas: Monte Ávila, 1991.
- Gotschlich, Guillermo. "Alberto Blest Gana y su novela histórica". Revista Chilena de Literatura 38 (Nov. 1991): 29-58. [También en Gotschlich, Guillermo. El realismo en la novelística de Blest Gana. Santiago: Red Internacional del Libro, 1992].
- Gotschlich, Guillermo. "Grotesco y tragicomedia en El ideal de un calavera de Alberto Blest Gana". Revista Chilena de Literatura 29 (Apr. 1987): 119-148. [También en Gotschlich, Guillermo. El realismo en la novelística de Blest Gana. Santiago: Red Internacional del Libro, 1992].
- Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista. Buenos Aires: Emecé, 2004.
- Jaksic, Iván y Sol Serrano. "El gobierno y las libertades. La ruta del liberalismo chileno en el siglo XIX". Jaksic, Iván y Eduardo Posada Carbó (eds.). Liberalismo y poder. Latinoamérica en el siglo XIX. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Jameson, Fredric. "The twin sources of realism: affect, or, the body's present". The antinomies of realism. Londres y Nueva York: Verso, 2013.
- Jameson, Fredric. "The twin sources of realism: the narrative impulse". The antinomies of realism. Londres y Nueva York: Verso, 2013.
- Jitrik, Noé. "La condición romántica y la transgresión de los límites". Historia e imaginación literaria. Las posibilidades de un género. Buenos Aires: Biblos, 1995.
- Kaempfer, Álvaro. "Alencar, Blest Gana y Galván: narrativas de exterminio y subalternidad". Revista Chilena de Literatura 69 (Nov. 2006): 89-106.
- Kaempfer, Álvaro. "La sutura legible y subalterna de la ficción histórica de la chilenidad en Durante la reconquista (1897) de Alberto Blest Gana". Atenea 494 (July-Dec 2006): 143-59.
- Lukács, Georg. "La forma clásica de la novela histórica". La novela histórica. Trad. Jasmin Reuter. México: Era, 1966.

- Meléndez, Concha. *La novela indianista en hispanoamérica (1832-1889)*. Río Piedras: Ediciones de la Universidad de Puerto Rico, 1961.
- Moretti, Franco. "Serious Century". *The Bourgeois. Between History and Literature*. Londres y Nueva York: Verso, 2013.
- Patruno, Luigi. "El órgano enfermo de la patria. Retórica naturalista en Los trasplantados de Alberto Blest Gana". *Revista Chilena de Literatura* 74 (Apr. 2009): 241-250.
- Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En *su Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.
- Silva Castro, Raúl. "Alberto Blest Gana". En *Alberto Blest Gana. 1830-1920*. Santiago: Zig Zag, 1955. Disponible en <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-8615.html>
- Simmel, Georg. "El equivalente monetario de los valores personales". *Filosofía del dinero*. 1900. Trad. Ramón García Cotarelo. Madrid: Capitán Swing, 2013. 419-508.
- Sommer, Doris. "Amor y patria; una especulación alegórica". En *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Sommer, Doris. "Romance irresistible". En *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Stuven, Ana María. "Una aproximación a la cultura política de la elite chilena: concepto y valoración del orden social (1830-1860)". *Estudios Públicos* 66 (otoño de 1997): 259-311.
- Subercaseaux, Bernardo. "Nacionalismo literario, realismo y novela". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo I: Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX: J. V. Lastarria*. Santiago: Universitaria, 1997. [También en [www.ideasculturaenchile.cl](http://www.ideasculturaenchile.cl)]
- Triviños, Gilberto "Mariluán de Alberto Blest Gana: panóptico, utopía, alteridad". *Atenea* 490 (July-Dec 2004): 33-57.
- Viu, Antonia. "La novela histórica: género y discurso". *Imaginar el pasado, decir el presente. La novela histórica chilena*. Santiago: RIL, 2007.

## 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Araya, Guillermo. "Historia y sociedad en la obra de Alberto Blest Gana". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 7.14 (1981): 29-64.
- Fraysse, Maurice. "Alberto Blest Gana et Balzac". *Caravelle: Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Bresilien* 20 (1973): 117-134.
- Latcham, Ricardo. "Blest Gana y la novela realista". *Anales de la Universidad de Chile* 112 (1958): 30-46. [También en *Crónica de varia lección*: 286-310].

### 13. RECURSOS WEB

Biblioteca Ayacucho Digital

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Memoria chilena

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile

[www.ideasyculturaenchile.cl](http://www.ideasyculturaenchile.cl)

Sitio que acopia la Historia de las ideas y la cultura en Chile, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.

Sesión	Tema	Bibliografía
<b>Agosto</b>  Miércoles 13	Presentación del curso Contextos históricos relevantes para la narrativa del siglo XIX chileno	Programa Stiven, Ana María. "Una aproximación a la cultura política de la elite chilena: concepto y valoración del orden social (1830-1860)". Jaksic, Iván y Sol
Miércoles 20	Alberto Blest Gana y los géneros discursivos del siglo XIX chileno	Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". Blest Gana, Alberto. Correspondencia a José Antonio Donoso y Benjamín Vicuña Mackenna. Blest Gana, Alberto. "Literatura chilena. Algunas
Miércoles 27	La novela realista	Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la
		Jameson, Fredric. "The twin sources of realism: the narrative impulse" Jameson, Fredric. "The twin sources of realism:



<p><b>Septiembre</b></p> <p>Miércoles 3</p>	<p>El romance y el romance nacional</p>	<p>Frye, Northrop. "La palabra y el mundo del hombre".</p> <p>Frye, Northrop. "El contexto del romance".</p> <p>Sommer, Doris. "Romance irresistible"</p>
<p>Miércoles 10</p>	<p>La novela histórica</p>	<p>Viu, Antonia. "La novela histórica: género y discurso".</p> <p>Lukács, Georg. "La forma clásica de la novela histórica".</p> <p>Complementaria</p>
<p>Miércoles 17</p>	<p>La novela indianista - indigenista</p>	<p>"Indigenismo".</p> <p>Diccionario Enciclopédico de Letras de América Latina. DELAL. Carreras, Marcela, María Candelaria de Olmos y Paula Gigena.</p>
<p>Miércoles 24</p>	<p>Los desposados</p>	
<p>Octubre</p> <p>Miércoles 1</p>	<p>Un drama en el campo</p>	
<p>Miércoles 8</p>	<p>La aritmética en el amor (1860)</p>	<p>Complementaria</p> <p>Simmel, Georg. "El equivalente monetario de los valores personales".</p> <p>Subercaseaux, Bernardo. "Nacionalismo"</p>
<p>Miércoles 15</p>	<p>Mariluán (1962)</p>	<p>Complementaria</p> <p>Kaempfer, Álvaro. "Alencar, Blest Gana y Galván: narrativas de exterminio y subalternidad".</p>
<p>Miércoles 22</p>	<p>Martín Rivas (1862)</p>	<p>Complementaria</p> <p>Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del"</p>
<p>Miércoles 29</p>	<p>El ideal de un calavera (1863)</p>	<p>Complementaria</p> <p>Hosiasson, Laura Janina. "Blest Gana, Martín y el calavera".</p> <p>Gotschlich Reyes, Guillermo. "Grotesco y tragicomedia en El ideal de una calavera de Alberto Blest Gana".</p>



<b>Noviembre</b>  Miércoles 5	Durante la Reconquista (1897)	Complementaria Kaempfer, Álvaro. "La sutura legible y subalterna de la ficción histórica de la chilenidad en Durante la reconquista (1897) de Alberto Blest Gana". Gotschlich,
Miércoles 12	Durante la Reconquista	
Miércoles 19	Durante la Reconquista	
Miércoles 26	Los transplantados (1904)	Complementaria Patruno, Luigi. "El órgano enfermo de la patria. Retórica
Diciembre Miércoles 3	El loco estero (1909)	
Miércoles 10	Presentación de los temas	

IGNACIO ALVAREZ