

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

### **1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

REFLEJOS Y REPETICIONES. APROXIMACIONES DESDE EL PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO FRANCÉS.

### **2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

REFLECTIONS AND REPETITIONS. APPROACH FROM THE CONTEMPORARY FRENCH THOUGHT.

### **3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas

### **4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Los estudiantes comprenderán los alcances, funciones y límites de las nociones de reflejo y repetición en algunos enclaves del pensamiento francés contemporáneo en autores como Claire Nouvet, Jacques Derrida, Bernard Stiegler, Gilbert Simondon, Gilles Deleuze, entre otros.

### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

Comprender y problematizar los alcances de la noción de reflejo y repetición en la literatura, la filosofía y el psicoanálisis.

Comprender y problematizar los alcances de la noción de repetición en la relación entre filosofía, música y las tecnologías de registro.

### **6. SABERES / CONTENIDOS**

Reflejo y repetición en la literatura desde el punto de vista de la filosofía

Repetición en la música y las técnicas del registro desde el punto de vista de la filosofía

### **7. METODOLOGÍA**

Clases expositivas

### **8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN**

Reportes de lecturas (escrito y oral)

Estados de avances de investigación (escrito y oral)

Exposiciones orales

Trabajo escrito final

## 9. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA: 75%  
NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4.0

## 10. PALABRAS CLAVE

Repetición; Reflejo; Filosofía contemporánea francesa; Literatura; Música

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Deleuze, Gilles et Guattari, Felix, Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980. Traducción español: Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Pre-textos, Valencia, 1988.

Deleuze, Gilles, Le pli, Leibniz et le Baroque, Collection Critique, Paris, 1988. Traducción español: El pliegue, Paidós, Barcelona, 1993.

Derrida, Jacques, La bestia y el soberano, Vol. I, Lecciones 5 y 6, Manantial, Buenos Aires, 2010.

Freud, Sigmund, "Más allá del principio de placer", en Obras Completas, Volumen XVIII, Ediciones Amorrortu, Buenos Aires, 1992.

Nouvet, Claire, Enfances Narcisse, Galilée, Paris, 2009.

Ovidio, Las metamorfosis, Porrúa, México. Belles lettres, Paris. Simondon, Gilbert, L'individuation à la lumière des notions de forme et information, Editions Jérôme Million, Paris, 2005.

Stiegler, Bernard, De la misère symbolique 2 : La catastrophe du sensible, Galilée, Paris, 2005.

Stiegler, Bernard, États de choc, Mille et une nuits, Paris, 2012.

## 12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alberti, León Bautista, El tratado de la pintura, Alta Fulla, Barcelona, 1999.

Blanchot, Maurice, L'écriture du désastre, Gallimard, 1980

Borges, Jorge Luis, Obras completas, Emece, Buenos Aires. Derrida, Jacques, Márgenes de la filosofía, Cátedra, Madrid.

Derrida, Jacques, L'animal que donc je suis, Editions Galilée, Paris, 2006 (Traducción español: El animal que luego estoy si(gui)endo, Trotta, Madrid, 2008).

Derrida, Jacques, Voyous, Galilée, Paris.

Derrida, Jacques, La bête et le souverain, Vol. II, Editions Galilée, Paris, 2010.

Melchior-Bonnet, Sabine, Histoire du miroir, Hachette, Paris, 1998. Mertens, Wim, American minimalist music, British Library Cataloguing in Publication Data, Londres, 2007.



Nancy, Jean-Luc, *La Mirada del retrato*, Amorrortu, Buenos Aires, 2006.

Poe, Edgar Allan, *Cuentos*, Alianza, Madrid.

Simondon, Gilbert, *Deux leçons sur l'animal et l'homme*, Ellipses Marketing, París, 2004 (Traducción español: *Dos lecciones sobre el animal y el Hombre*, La Cebra, Buenos Aires, 2008).

Winnicott, Donald Woods, *Psycho-Analytic Explorations*, Clare Winnicott, et al. (eds), Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1989.

### **13. RECURSOS WEB**

<http://www.jacquesderrida.com.ar>

CARLOS CONTRERAS GUALA  
GUSTAVO CELEDÓN BÓRQUEZ