

**MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario:

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nom*

**MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Seminario: **FIGURAS DEL REALISMO. SOBRE EL MÉTODO DE LAS ESTÉTICAS Y LAS POÉTICAS COMO MODOS DE PRODUCCIÓN DE MUNDO.**

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Seminar:

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

--

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

--

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

<p>Este seminario no tiene como pretensión introducir a las y los estudiantes en un estudio exhaustivo sobre la cuestión del realismo; su cometido apunta más bien a realizar un recorrido por los diversas formas y modos de aparición que el realismo tuvo a lo largo de la historia de Occidente -de los Antiguos Evangelios al cine de Béla Tarr, del realismo político en la Florencia de Maquiavelo al realismo literario del siglo XIX, etc.- con el fin de exportar estas formas o modos a otros sistemas de exposición y de investigación. Esto, bajo una propuesta que a lo largo del seminario será debatida y que consiste en articular -para sus diferentes usos en el campo de la investigación del arte, la literatura, el cine y la teoría de las imágenes- un método de carácter</p>

experimental. El supuesto que estaría detrás de este método reside en la posibilidad de pensar las poéticas y las estéticas no ya como objetos de un conocimiento específico, sino como métodos mismos del conocimiento. El objetivo se aloja entonces en tomar del realismo -y su carácter performático- un giro experimental del método que dé a los trabajos de tesis en filosofía y estética una especificidad diferente a la que gravita en el campo de las ciencias humanas. Esta especificidad podría ser designada con el nombre de “Poética del saber”, matriz para la producción libre de comunidades sensibles inéditas entre formas históricas, poéticas, filosóficas y estéticas del pensamiento. Con el fin de anudar tres cuestiones tan complejas como son la del “realismo”, el “método experimental” y la “poética del saber”, el programa propone un recorrido que cruza disciplinas como las del cine, la historia, la teoría de la imagen, la filosofía política, la música, el arte y la literatura. Este recorrido no apunta en lo más mínimo a sistematizar una historia de la estética y/o la poética, sino a poner en escena una serie de nudos entre realismo, experimentación y poética del saber con el fin de habilitar una conversación abierta sobre el giro estético/poético del método. Ejes fundamentales para tal fin serán la interpretación figural y el análisis de los estilos del crítico y filólogo alemán Erich Auerbach, la crítica de la interpretación esbozada por Gilles Deleuze, la tensión entre historia y relato propuesta por Jacques Rancière y la teoría sobre una estética performática en Erika Fischer-Lichte. Desde estos cuatro trazados, los diferendos entre la tragedia griega y los antiguos evangelios, la intromisión inédita de las lenguas vulgares en *La divina comedia*, el mundo de Rabelais, el realismo político de Maquiavelo, la literatura de Stendhal y de Balzac en el siglo XIX, los imaginarios de Gramsci y de Pasolini, el teatro de Meyerhold, las composiciones de Hans Eisler o Kurt Weill, la narrativa de Sergio Chejfec y el cine de Bela Tarr operarán como disparadores de la discusión.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

Los objetivos específicos del seminario son los siguientes:

1. Analizar sucintamente los diferentes empleos del realismo a lo largo de la historia de occidente con el fin de exponer y abrir una discusión acerca de los usos posibles de la experimentación en la formulación de una metodología para la investigación.
2. Problematizar las relaciones entre realismo, figura y performance a la luz de una poética del saber.



3. Debatir y generar condiciones para los diversos usos metodológicos que pueden adquirir en el campo de la investigación estética en general -y en las tesis de nuestro pregrado en particular- la potencia realista y el esbozo de su carácter performático.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Auerbach y el análisis del mundo de las formas en la presentación de la realidad
2. Demarcaciones de la interpretación figural: una discusión entre figura, símbolo y alegoría
3. El realismo de Maquiavelo
4. Gramsci con Pasolini: Cuadernos de la cárcel y Vulgar lengua
5. Stendhal y Balzac: el realismo en la literatura del siglo XIX
6. Couve contra Courbet: una polémica sobre el realismo
7. Fischer-Lichte, Judith Butler y Athena Athanasiou: realismo, performance y desposesión.
8. Chejfec con Béla Tarr: un nuevo tipo de realismo
9. Historia y literatura: Rancière y Francois Hartog



10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología del seminario se limita a una exposición semanal de una hora aproximadamente y la apertura de una discusión abierta con los estudiantes.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

El requisito para la aprobación del seminario será la redacción de un ensayo de carácter monográfico de diez carillas. Este trabajo, libre en la elección de su tema, deberá estar regido por la puesta a prueba del método de trabajo expuesto y debatido en el curso del seminario. Con vistas a este objetivo particular, se contempla una conversación con cada uno de los estudiantes a fin de definir los ajustes entre tema y método.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (*indique %*):

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*):

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Metodología, Imagen, Cine, Jarmusch, Materiales

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Auerbach, Erich, *La cicatriz de Ulises*, en Mimesis, FCE

Auerbach, Erich, *Figura*, Trotta ed.

Auerbach, Erich, *La cultura como política*, Cuenco del Plata ed.

Unger, Miles, *Una espada desenvainada*, en "Maquiavelo", Edhasa ed.

Gramsci, Antonio, *Dante y Maquiavelo*, en "Cuadernos de la cárcel", Antología, Siglo XXI

Pasolini, Pier Paolo, *Vulgar lengua*, El salmón ed.

Cruz, Francisco, *Perder la cabeza. Ensayo sobre la obra de Adolfo Couve*, Ediciones Universidad de Valparaíso

Crow, Thomas, *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Akal

Butler, J y Athanasiou, A, *Desposesión: lo performativo en lo político*, Eterna Cadencia



Fischer-Lichte, Erika, *Estética de lo performativo*, Abada ed.

Hartog, Francois, *Creer en la historia*, Universidad Finis Terrae

Rancière, Jacques, *Historia y relato*, Catálogo ed.

Rancière, Jacques, *Béla Tarr, El tiempo del después*, Shangrila ed.

Horne, Luz, *Literaturas reales. Transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*.