



---

**Diploma de Extensión**  
***Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural***  
***en Chile y el Cono Sur***  
Mayo 2020 - Enero 2021

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

Nombre del Programa: Diploma de Extensión “Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile y el Cono Sur”.

Académica responsable: Alicia Salomone, Profesora Titular, Departamento de Literatura.

Coordinadora: Dra. Milena Gallardo.

Docentes:

- Alicia Salomone, Dra. en Literatura
- Milena Gallardo, Dra. en Literatura
- Tania Medalla, Dra. © en Filosofía mención Estética
- Karem Pinto, Dra. en Estudios Latinoamericanos
- Ana López Dietz, Dra. en Estudios Latinoamericanos
- Profesores/as invitados/as nacionales e internacionales

Duración: Mayo 2020 - Enero 2021.

Vacantes: 20 (mínimo 15).

Horas presenciales: comprenden 98 horas de docencia online, distribuidas en 33 sesiones de 3 horas cronológicas, todos los jueves, entre 18:00 pm y 21.00 pm. A estas horas se suman 22 horas de actividades en terreno y complementarias, organizadas por el Programa en colaboración con otras instituciones.

Horas no presenciales: corresponden a 96 horas de estudio independiente de los/las estudiantes, a razón de 3 horas semanales.

Total de horas del Programa: 216 horas.

Modalidad: online, con actividades presenciales durante el segundo semestre de 2020. Para estudiantes de regiones u otros países, se dará la oportunidad de sustituir las actividades presenciales por otras complementarias.

2. DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

El Objetivo General del Diploma “Memorias, movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile y el Cono Sur” es analizar la relación entre memorias, movimientos sociales y prácticas artístico-culturales en Chile, Argentina y Uruguay.

El Programa tiene una orientación interdisciplinaria, en la que confluyen estudios sobre memoria, género y feminismos, estudios decoloniales y perspectivas indígenas, teoría de los movimientos sociales, de la cultura y la ideología y reflexiones estéticas, entre otros abordajes.

El enfoque del Programa asume que las producciones artístico-culturales soportan y construyen memorias sociales y participan de los debates públicos en los distintos escenarios de activación

socio-política. Estas producciones son materialidades estéticas que portan las herencias trágicas y las memorias de lucha del pasado reciente, dando cuenta, al mismo tiempo, de las disputas políticas, ideológicas e identitarias de los movimientos sociales del presente.

Objetivos Específicos:

- a. Caracterizar el debate teórico-crítico en torno a la relación entre memorias, movimientos sociales y prácticas artístico-culturales en América Latina desde perspectivas interdisciplinarias.
- b. Analizar un corpus de producciones artístico-culturales, atendiendo a la relación entre la elaboración de las memorias sobre la violencia política y la articulación de identidades culturales (nacionales, políticas, étnicas, genérico-sexuales, generacionales, de clase, territoriales, entre otras).
- c. Analizar un corpus de producciones artístico-culturales, atendiendo a las formas en que las memorias de la violencia política y de las luchas democráticas y emancipatorias en Chile, Argentina y Uruguay se procesan estéticamente a partir de diferentes recursos técnicos, materiales y estilísticos.

### 3. PLAN DE ESTUDIOS

Las actividades curriculares comprendidas en el Plan de Estudios están organizadas en tres partes: I) Inducción, II) Plan General, que integra en tres módulos las aproximaciones conceptuales y contextuales, III) Plan Temático, conformado por cinco módulos que abordan el análisis contextualizado de producciones artístico-culturales.

#### I - INDUCCIÓN AL PROGRAMA

Sesión de presentación del Programa y metodología de trabajo.

#### II - PLAN GENERAL:

- Módulo 1: “Memorias”  
Clase 1: Las memorias sociales en Chile y el Cono Sur.  
Clase 2: Identidades, subjetividades e intersecciones.  
Clase 3: Transmisión transgeneracional de las memorias.
- Módulo 2: “Movimientos sociales”  
Clase 4: Movimientos sociales y acción colectiva: debates teóricos y contextos históricos.  
Clase 5: Feminismos y movimientos de mujeres.  
Clase 6: Movimientos de los pueblos indígenas.  
Clase 7: Lesbofeminismos comunitarios decoloniales y sus diálogos internos y externos.
- Módulo 3: “Producción artístico-cultural y lenguajes estético-políticos”  
Clase 8: Cuerpos.  
Clase 9: Imágenes.  
Clase 10: Palabras.

## Sesión de Evaluación 1: Taller “Materialidades de la memoria”

### III - PLAN TEMÁTICO:

- Módulo 4: “Movimientos sociales y producción artístico-cultural en Chile, Argentina y Uruguay”  
Clase 11: Imaginarios culturales sobre el movimiento obrero y el sindicalismo en Chile (1965-1973).  
Clase 12: Del pañuelo blanco al pañuelo verde: movimientos de mujeres y feministas en Argentina.  
Clase 13: Uruguay: la murga como expresión de resistencia.
- Módulo 5: “Duelo, resistencias y deseos: cuerpos, memorias y performatividades en postdictadura”  
Clase 14: Del duelo al deseo: la performance como práctica de resistencia.  
Clase 15: Danza y memoria en Chile: de la dictadura a la postdictadura.  
Clase 16: Activismos del cuerpo en América Latina.
- Módulo 6: “Escrituras de la memoria para resistir en el presente”  
Clase 17: Poesía de mujeres en el Cono Sur: de la dictadura al estallido social.  
Clase 18: El testimonio latinoamericano en perspectiva.  
Clase 19: Literatura infantil y memoria: experiencias de subjetivación política y niñez.

### Sesión de Evaluación 2: Taller “Álbum familiar y transmisión transgeneracional de la memoria”

- Módulo 7: “Las imágenes toman posición: fotografía, memoria y revuelta social en Chile, Argentina y Uruguay”  
Clase 20: Fotografía, catástrofe y memoria.  
Clase 21: Fotografía y memoria en América Latina.  
Clase 22: Nuevas imágenes e imaginarios. La insubordinación de los signos en el estallido social chileno.

### Sesión de Evaluación 3 (preparación): Metodología para la realización del trabajo final.

- Módulo 8: “Ya no basta con filmar: montajes, imágenes y narrativas para la resistencia desde el audiovisual”  
Clase 23: El montaje y su potencial político en el trabajo con imágenes.  
Clase 24: Documental político y cine de memoria en América Latina / El exilio de los hijos en el cine documental en Chile, Argentina y Uruguay.  
Clase 25: Cámaras ágiles. La prensa independiente y el trabajo de comunicar las imágenes de la violencia en el contexto del estallido social chileno.
- Módulo 9: Síntesis, conclusiones y evaluación.  
Clase 26: Jornada de presentación de trabajos finales de estudiantes.

Clase 27: Jornada de presentación de trabajos finales de estudiantes.

Clase 28: Evaluación y retroalimentación.

Ceremonia de cierre.

#### 4. PERFIL DE LOS/LAS DIPLOMADOS/AS

Los/las estudiantes que egresen del Diploma habrán adquirido una comprensión general sobre la relación entre las memorias, los movimientos sociales y las identidades culturales (nacionales, políticas, étnicas, genérico-sexuales, generacionales, de clase, territoriales, entre otras). Asimismo, dispondrán de herramientas para realizar análisis críticos de producciones artístico-culturales contemporáneas.

#### 5. PERFIL DE LOS/LAS POSTULANTES

El Diploma estará orientado a profesionales de las ciencias sociales, las humanidades y las artes, así como a docentes y personas interesadas en profundizar sus conocimientos acerca de las memorias sociales y su relación con las producciones artístico-culturales contemporáneas de Chile y el Cono Sur. También se aceptarán postulaciones de estudiantes de último año de licenciatura en los ámbitos de las humanidades, las ciencias sociales y las artes.

#### 6. METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La metodología de trabajo en el Diploma combina presentaciones por parte de los/las docentes con talleres donde los/las estudiantes realizarán actividades prácticas relacionadas con los temas abordados. Estas actividades contemplan el visionado y comentario de filmes, la revisión de materiales de archivo, la práctica de análisis crítico de textos literarios y obras artísticas, entre otras. En paralelo, los estudiantes desarrollarán un proyecto creativo-reflexivo propio a lo largo del año, que será guiado por las docentes encargadas.

La metodología de enseñanza-aprendizaje también contempla la realización de actividades en terreno y complementarias, tales como visitas a archivos y sitios de memoria, asistencia a exposiciones o montajes teatrales, conferencias, talleres, entre otras.

Finalmente, se espera que los/las estudiantes participen activamente tanto en las clases expositivas como en las sesiones prácticas. Asimismo, deberán ser capaces de leer críticamente la bibliografía indicada para cada sesión, la que estará disponible en formato digital.

#### 8. EVALUACIÓN

La evaluación considerará calificaciones parciales a partir de trabajos de taller (60%) y un ensayo final (40%). Estos trabajos serán orientados mediante pautas y rúbricas que se entregarán al inicio del Programa.

#### 9. BIBLIOGRAFÍA GENERAL DE REFERENCIA

Agamben, Giorgio. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Trad. Antonio Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-textos, 2002.

Aguilar, Gonzalo. *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*. Buenos Aires: Tierra Firme, 2015.

Amado, Ana. *La imagen justa. Cine argentino y político (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue, 2009.

Anzaldúa, Gloria. “La prieta”. Revista *Debate feminista*. En <http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/laprie580.pdf>

Apra, Gustavo. *Documental, testimonios y memorias. Miradas sobre el pasado militante*. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2015.

Aumont, Jacques. *La imagen*. Buenos Aires: La Marca Editora, 2019.

Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: La ficción postdictatorial y el trabajo de duelo*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.

Barthes, R. (1989). *La Cámara Lúcida. Notas sobre la fotografía*. Paidós, Barcelona. (selección)

Bengoa, José. *Historia del pueblo mapuche. Siglos XIX y XX*. Santiago de Chile: LOM, 2008.

Benjamin, W. (1989). “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En *Discursos interrumpidos I*. Buenos Aires, Taurus.

Benjamin, W. (2004). *Pequeña historia de la fotografía*. Pre-Textos, Valencia.

Bettendorff, Paulina y Pérez Rial, Agustina (editoras) *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine*. Buenos Aires: Librería, 2009.

Blejmar, Jordana; Mandolessi, Silvana y Pérez, Mariana Eva (Comps.) *El pasado inasequible. Desaparecidos, hijos y combatientes en el arte y la literatura del nuevo milenio*. Buenos Aires: EUDEBA, 2017.

Blejmar, Fortuny y García (Eds.) (2013). *Instantáneas de la memoria. Fotografía y dictadura en Argentina y América Latina*. Librería ediciones, Buenos Aires.

Brinkmann, Beatriz (coord.). *Daño transgeneracional. Consecuencias de la represión política en el Cono Sur*. Santiago de Chile: LOM, 2014.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México DF: Paidós, 2001.

Butler, Judith y Athanasiou, Athena. *Desposesión: lo performativo en lo político*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.

Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Paidós, 2019.

Castells, Manuel. *Movimientos sociales urbanos*. Madrid: Siglo XXI, 1974.

Diéguez, Ileana. *Escenarios Liminales. Teatralidades, performatividades, políticas*. México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, 2014.

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós, 2004.

Didi Huberman, G. (2017). *Sublevaciones*. UNTREF, Buenos Aires.

Garcés, Mario. *El despertar de la sociedad: Los movimientos sociales de América Latina y Chile*. Santiago: LOM, 2011.

Huyssen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE, 2002.

Jara, Daniela. *Children and the afterlife of state violence. Memories of Dictatorship*. Nueva York: Palgrave MacMillan, 2016.

Jelin, Elizabeth. *Los nuevos movimientos sociales*. Buenos Aires: CEAL, 1989.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la Memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

La Capra, Dominick. *Historia y memoria después de Auschwitz*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.

Mitchell, W.J.T. *Teoría de la imagen*. AKAL, 2009.

Moi, Toril. *Teoría Literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988.

Moulian, Tomás. *Chile Actual. Anatomía de un mito*. Santiago de Chile: LOM, 1997.

Paul Du Gay y Stuart Hall (eds.). *¿Quién necesita identidad? Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.

Pollak, Michael. *Memoria, olvido, silencio: La producción social de identidades frente a situaciones límite*. Trads. Christian Gebauer, Renata Oliveira Rufino, Mariana Tello. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Al Margen, 2006.

Pollock, Griselda. *After-Affects/ After-Images. Trauma and Aesthetic Transformation in the*

*Virtual Feminist Museum*. Manchester y Nueva York: Manchester University Press, 2013.

Proaño, Lola y Verzero, Lorena. *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*. Buenos Aires - Los Ángeles: Argus-a, 2017.

Rancière, Jacques. *El viraje ético de la estética y la política*. Santiago de Chile: Palinodia, 2006.

Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Madrid: Trotta, 2003.

Richard, Nelly (editora). *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.

Rojo, Grínor. *Globalización e identidades nacionales y postnacionales ¿De qué estamos hablando?* Santiago de Chile: LOM, 2006.

Saban, Karen. *Imaginar el pasado. Nuevas ficciones de la memoria sobre la última dictadura militar argentina (1976-1983)*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2013.

Salomone, Alicia (ed.). *Memoria e imaginación poética en el Cono Sur (1960-2010)*. Buenos Aires: Corregidor, 2015.

Svampa, Maristella. *Cambio de época. Movimientos sociales y poder político*. Buenos Aires: Siglo XXI-CLACSO, 2008.

Tarrow, Sidney. *El poder en movimiento. Los movimientos sociales, la acción colectiva y la política*. España: Alianza, 2004.

Tilly, Charles. *Los Movimientos Sociales, 1768-2009: Desde sus Orígenes a Facebook*. Barcelona: Editorial Crítica, 2009.

Waldman, Gilda. "Post-memoria: una primera aproximación" En Maya Aguiluz y Gilda Waldman (editoras). *Memorias (in)cognitas: contiendas en la Historia*. México DF: UNAM, 2007.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Trad. Guillermo David. Buenos Aires: Las Cuarenta, 2009.

Zaliasnik, Yael. *Memoria inquieta*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2016.