

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Nombre español **Godard y las historias del cine**

Nombre inglés Godard and the histories of cinema

Nombre profesor (a) Miguel Ruiz Stull

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Depto. Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

Objetivo General de la Asignatura

El presente seminario pretende abordar las diversas modalidades de configuración de la experiencia en el contexto de un materialismo de peculiares características. En esta línea de investigación, la propuesta se inscribe en poner en relevancia algunas articulaciones fundamentales que emergen de la propuesta fílmica peculiar de JL Godard en su obra *Histoire(s) du cinéma*. Bajo la mirada que impone este film, se intentará reflexionar sobre el estatuto de la imagen, de las nociones de espacio y tiempo y principalmente el efecto perceptual del movimiento para los efectos de diversa formas de configuración de la experiencia. El apoyo teórico fundamental para seguir esta reflexión serán los Estudios de Cine del filósofo Gilles Deleuze, de un cineasta como Epstein y del propio Godard.

Objetivos Específicos de la Asignatura

En virtud de la propuesta general de este seminario, los objetivos específicos se despliegan en tres momentos esenciales:

- 1) Comprender las relaciones tanto actuales como virtuales de una teoría del tiempo y del espacio en Godard
- 2) Analizar e interpretar los caracteres de la sensibilidad y la experiencia en Godard

Saberes/Contenidos

- a) Introducción: Sensibilidad y sentido
- b) Antecedentes: Imagen-Movimiento e Imagen- Tiempo en Deleuze
- c) Los bloques de duración en Godard
- d) Experiencia y tiempo para un pensamiento en torno al cine: de estructuras orgánicas a estructuras aórgicas

Metodología

Lectura, análisis, comentario e interpretación de las fuentes principales que componen el contenido del seminario. En conformidad con la hipótesis del seminario se tratará de establecer una serie de nociones adecuadas en vista del esclarecimiento de las líneas mayores y menores de significación de sectores de filmes y textos convocados en los contenidos en el cuadro esbozado por Deleuze y Godard principalmente.

Evaluación

Dos ensayos y una presentación oral

Requisitos de Aprobación

Palabras Clave

Sensibilidad, cine, sentido, experiencia

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Deleuze, Gilles 1984. <i>La imagen-movimiento</i> . Barcelona, Paidós. Selecta	Morgan, Daniel 2013. <i>Late Godard and the Possibilities of Cinema</i> . LA, UCLA.
—1987. <i>La imagen-tiempo</i> . Barcelona, Paidós. Selecta	Otras referencias complementarias se entregarán en conformidad al desarrollo del seminario
Epstein, Jean 2015. <i>La inteligencia de una máquina</i> . Buenos Aires, Cactus. Selecta	