



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular PROYECTOS DIDÁCTICOS Y EVALUATIVOS INNOVADORES EN LA ESPECIALIDAD: PRÁCTICA Y TUTORÍA. ARTES VISUALES		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Innovative teaching and assessment projects in curriculum disciplines: Practice and tutorial		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo	Presencial 4.5	No presencial 4.5
5. Tipo de créditos	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile	15	
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso.	Este curso se orienta al desarrollo de competencias profesionales en didáctica, a partir de la generación de proyectos didácticos y evaluativos innovadores, que partan de la consideración del contexto y de los sujetos	
8. Competencias a las que contribuye el curso	Dominio didáctico: Organizar e implementar espacios didácticos que consideren el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio-histórica y cultural de los/las estudiantes, en vistas de favorecer sus	



	<p>aprendizajes y desarrollo.</p> <p>Dominio gestión pedagógica:</p> <p>Participar de la gestión institucional impulsando estrategias orientadas al fortalecimiento de la comunidad educativa y sus relaciones con el entorno.</p> <p>Dominio formativo-político:</p> <p>Empoderar a los estudiantes en su desarrollo como sujetos críticos e integrales.</p>
<p>9. Subcompetencias</p>	<p>Implementar y evaluar proyectos artísticos innovadores en el aula.</p> <p>Sistematizar con herramientas del artes y la educación, procesos de implementación y evaluación de proyectos de innovación.</p> <p>Analizar datos, contexto o casos del proyecto de intervención</p> <p>Informar sobre resultados a partir de los objetivos planteados.</p> <p>.</p>
<p>10. Resultados de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diagnostica el contexto en el cual realiza su práctica, considerando: factores institucionales y de aula, los sujetos de la relación didáctica, y las concepciones de la disciplina y su evaluación que circulan en dicho contexto, integrando los aprendizajes adquiridos en semestres anteriores.• Diseña, implementa y evalúa colaborativa e innovadoramente proyectos didácticos y evaluativos de aula coherentes y con una perspectiva interdisciplinaria, que considera la diversidad y las necesidades educativas de los estudiantes.• Diseña, implementa y gestiona apoyos para llevar a cabo proyectos asociados a su propuesta didáctica.• Analiza críticamente su propia acción docente, reconociendo fortalezas y debilidades en su propuesta didáctica y evaluativa, integrando lo aprendido en semestres	



anteriores, siendo capaces de tomar decisiones con base en la teoría, la evidencia de la práctica y los sentidos de la disciplina.

- Consolida su posicionamiento profesional, sobre la base de sus experiencias y aprendizajes previos y lo pone en diálogo con la experiencia de práctica, considerando oportunidades, tensiones y limitaciones.

11. Saberes / contenidos.

- Implicancias y tensiones de la innovación en aula. Estrategias para la innovación. El problema del cambio.
- Innovación situada, sobre la base de un diagnóstico consciente de las oportunidades, potencialidades y necesidades del contexto.
- Diseño de unidades didácticas innovadoras e interdisciplinarias, que consideren los sentidos de la disciplina para los sujetos.
- Innovación en evaluación a partir de los principios y características del enfoque de Evaluación para el Aprendizaje: formulación de criterios de evaluación, diseño de escenarios de evaluación, retroalimentación, análisis de evidencia y toma de decisiones.
- Análisis de evaluaciones externas y de aula sobre la base de criterios de calidad: validez, confiabilidad y equidad en evaluación.

12. Metodología:

El trabajo se orienta desde una reflexión teórico-práctica permanente en relación con la experiencia de práctica, en el marco de un tercer semestre centrado en una innovación situada, esto, enmarcada en un diagnóstico a partir del cual se sustenta la propuesta de innovación. Dicho trabajo se realiza sobre la base de evidencia emergente del proceso de práctica, a partir de la cual se busca consolidar comunidades de aprendizaje centradas en la co-construcción colectiva de conocimiento en diálogo con la teoría, integrando los aprendizajes desarrollados en los dos semestres anteriores. La reflexión enfatiza un diagnóstico del contexto de práctica que sea capaz de captar oportunidades, potencialidades y necesidades del contexto, para desde allí construir una propuesta de innovación en didáctica y evaluación, a partir de la cual se estructura la intervención de la práctica del tercer semestre. La reflexión también contempla una discusión permanente acerca de estrategias para la innovación, además de las limitaciones y espacios propicios para ella, que se van dando durante el proceso de intervención. Durante este trabajo, se favorece la consolidación de un posicionamiento didáctico personal, fundamentado a partir de las reflexiones y referentes teóricos trabajados en los tres semestres de formación.



13. Evaluación

evaluación del curso contempla dos instancias principales. La primera consiste el desarrollo gradual de un trabajo de reflexión acerca de la experiencia de práctica, con énfasis en la didáctica y la evaluación en la disciplina, integrando los referentes teóricos trabajados en los tres semestres de formación, así como las evidencias recogidas en el proceso. Este trabajo contempla como elementos centrales un diagnóstico centrado en la innovación situada, un diseño didáctico y evaluativo fundamentado en dicho diagnóstico, así como la reflexión acerca del proceso. La entrega final de este trabajo se realiza hacia el final del semestre, en una fecha a concordar con los alumnos. Las condiciones e indicaciones específicas para cada trabajo serán entregadas con anticipación durante las clases. La calificación resultante de estos trabajos en su conjunto corresponderá a un 60% de la nota de presentación a examen.

La segunda instancia de evaluación corresponde a la experiencia de práctica propiamente tal, cuya calificación está a cargo del didacta de especialidad. En ella se contempla una evaluación general de este proceso, incluyendo aspectos como la observación de clases, trabajo de tutorías y entrega de planificaciones. El didacta dialogará con los estudiantes acerca de los criterios por medio de los cuales se evalúa esta instancia. La calificación correspondiente a la práctica corresponde a un 40% de la nota de presentación a examen.

14. Requisitos de aprobación

Los y las estudiantes se eximen con un 6,0. Aquellos y aquellas cuya nota de presentación (60%) sea inferior a 6,0, deberán realizar una actividad correspondiente a examen final, cuyas condiciones y características serán definidas con los académicos del curso. La calificación de esta instancia corresponderá a un 40% de la nota final.

Nota mínima de aprobación: 4.0

Porcentaje de asistencia: 80%

15. Palabras Clave

Currículo; evaluación; tecnología y **medios**.



16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Acaso, M. (2014) La educación artística como vehículo de conocimiento. Conferencia en el seminario internacional de educación artística. Santiago, 2014.

Gardner (1990) Educación artística y desarrollo humano.

Efland (2003) la educación en el arte posmoderno. Paidós

Freedman K(2006) Enseñar la cultura visual. Currículo, estética y la vida social del arte. octaedro

Hernández F (2013). La cultura visual en los procesos de documentación sobre cómo los jóvenes aprenden dentro y fuera de la escuela secundaria.

15. Bibliografía Complementaria

Barragan J Para comprender la educación artística en el marco de una fundamentación entre la educación y el currículum .

Mirzoeff N (2003) Una introducción a la cultura visual. Paidós.

Dussel I(2009) Escuela y cultura de la imagen. Los nuevos desafíos

Dussel I (2010) pedagogía de la imagen

16. Recursos web

•

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

8913378-5

Luisa Miranda