UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular **Electivo: Formación Artística y Estética en la escuela**		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés **Elective: Artistic and Aesthetic Training at School**		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo 3	**Presencial** **1,5**	**No presencial** **1,5**
5. Tipo de créditos	SCT	
6. Número de créditos SCT – Chile: 2 créditos		
7. Requisitos Sin prerrequisito	**ASISTENCIA***: 75%*	
8. Propósito general del curso	Curso teórico-experimental destinado a identificar, indagar, analizar y comprender desde una perspectiva crítica, diversos estilos, movimientos y lenguajes de las artes visuales desarrollados a nivel nacional e internacional y que responden a contextos sociales, culturales estéticos y políticos específicos al momento de ser creados.	
9. Competencias a las que contribuye el curso **Dominio Colaborativo:**	1. Trabaja colaborativamente con la comunidad docente, padres y	

	apoderados y del entorno escolar.
Dominio Didáctico:	3. Organiza e implementa espacios didácticos que consideran el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseña y la diversidad socio-histórica y cultural de los/las estudiantes con el propósito de favorecer sus aprendizajes y desarrollo.
Dominio Investigativo:	5. Indaga sistemática, crítica y reflexivamente el espacio escolar y la práctica pedagógica.
10. Subcompetencias	
Dominio Colaborativo:	1.2.- Dialoga con los pares para la construcción colectiva del conocimiento profesional y su posible impacto social
Dominio Didáctico:	3.3.- Problematiza su acción didáctica a fin de sostener una mirada crítica que retroalimente su desempeño profesional y la transformación de su práctica.
Dominio Investigativo:	5.2.- Analiza investigaciones que le permitan comprender la complejidad del fenómeno educativo con la finalidad de la mejora y transformación de su práctica.

11. Resultados de Aprendizaje

Reconoce y analiza colaborativamente elementos visuales y estéticos que forman parte de los distintos movimientos y estilos artísticos nacionales e internacionales.

Indaga y propone colaborativamente con sus pares un producto-dosier interactivo que considere un movimiento y/o estilo artístico de acuerdo al interés del equipo de trabajo.

Reflexiona y elabora texto en forma colaborativa, con perspectiva crítica refiriéndose a la apreciación estética y comprensión del arte como expresión y pensamiento que responde a un contexto social, cultural y político específico del momento histórico en el que vive el/la artista o creador/a de la obra.

12. Saberes / contenidos/Unidades

Elementos Visuales en el lenguaje de las Artes Plásticas.

Unidad 1: Arte e Historia Universal

- Apreciación estética en el Arte
- Períodos, cultura y sus cambios
- Vanguardias

Unidad 2:

Arte Latinoamericano-Chileno

- Apreciación estética en el Arte
- Precolombino
- Colonial
- Contemporáneo

13. Metodología

Estudio el arte, su historia y manifestaciones por medio de observación

Introducción y recorrido de la historia del arte, como manifestación humana, clases teóricas-reflexivas, clases expositivas

Análisis del arte desde los elementos visuales y miradas de los artistas, teórico-experimentales, ejercicios grupales

Propuesta de Taller, trabajo colaborativo teórico-práctico

Muestra de trabajos colaborativos

14. Evaluación

Presentación de relato escrito, análisis de un artista y su obra.

1. **Individual Sumativa: 20 %**

Objeto creativo de arte latinoamericano

2. **Grupal Sumativa, coevaluación: 30 %**

Diseño Taller experimental Arte Chileno

3. **Grupal Sumativa, coevaluación: 30 %**

Exposición de Ejercicios elaborados en clases

4 **Grupal Sumativa: 20 %**

15. Requisitos de aprobación

Nota de aprobación mínima: 4,0

Examen 40%: Exposición abierta de ejercicios realizados en clases, Eximición con nota sobre 5,0 por

16. Palabras Clave

Manifestaciones del Arte, estética, elementos visuales, estilos.

17. Bibliografía Obligatoria (máximo 5)

Oyarzún, Pablo (2015). Arte, visualidad e historia. Ediciones Universidad Diego Portales. Santiago de Chile

Valdivia, Benjamín (2013). Ontología y Vanguardias: Orígenes de la estética de la fragmentación. Serie: Ensayo. Ediciones Calygramma, Santiago de Querétaro, México.

Stangos, Nikos Conceptos de Arte Moderno. Alianza Editorial, S.A., Madrid

18. Bibliografía Complementaria

Domínguez, Javier (2008). Moderno/Contemporáneo: un debate de horizontes. Ediciones Sílaba. Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Instituto de Filosofía. Colombia.

Candela. Iria (2012). Contraposiciones, Artes Contemporáneo en Latinoamérica. Editorial Alianza S.A., Madrid

Scheartz, Jorge (2006). Las Vanguardia Latinoamericanas. Edición Fondo e Cultura Económica Carretera Picacho Ajusco, México

19. Recursos web

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Sara Maldonado Galaz

12.250.585-5