



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Electivo: Cine y educación		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Elective: Cinema and education		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Estudios Pedagógicos		
4. Horas de trabajo 3	Presencial 1,5	No presencial 1,5
5. Tipo de créditos	SCT	
5. Número de créditos SCT – Chile 2		
6. Requisitos Sin prerrequisito	ASISTENCIA: 60%	
7. Propósito general del curso	Desarrollar una motivación, así como la adquisición de herramientas conceptuales y prácticas, para generar procesos de enseñanza/aprendizaje acerca de la incorporación del cine en la escuela. Se reconoce el cine como una expresión artística capaz de generar experiencias formativas significativas. En ese sentido la inclusión del cine en la escuela apunta a la inclusión de esa “otredad” que suele quedar excluida de una práctica educativa centrada en resultados y un currículo que deja entrar poco la cultura y los temas y problemas que vienen desde fuera de la escuela. El Curso busca establecer, por un lado, una experiencia de reflexión autobiográfica de la relación del estudiante con el cine y, por otro, ver y hacer cine. Esto último tiene un especial énfasis: los	



	<p>cambios tecnológicos hoy abren la posibilidad que filmar y hacer cine sea una alternativa al alcance de profesores y estudiantes.</p>
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>Didáctico: Organiza e implementa espacios didácticos que consideran el marco epistémico y curricular de la disciplina que enseñan y la diversidad socio-histórica y cultural de los/as estudiantes con el propósito de favorecer sus aprendizajes y desarrollo.</p> <p>Investigativo: Indaga sistemática, crítica y reflexivamente el espacio escolar y la práctica pedagógica para enriquecer su desempeño profesional.</p> <p>Formativo Político: Empodera a los estudiantes en su desarrollo como sujetos críticos e integrales.</p>
9. Subcompetencias	<p>- Argumenta una orientación didáctica y evaluativa a partir de un posicionamiento crítico sobre el saber disciplinar, el sistema escolar, su contexto de trabajo y su rol docente.</p> <p>- Problematiza su acción didáctica a fin de sostener una mirada crítica que retroalimente su desempeño profesional.</p> <p>-Sistematiza colaborativamente y comunica en forma oral y escrita los resultados y aprendizajes de una indagación en el contexto educativo.</p> <p>- Genera estrategias para el desarrollo personal y social de los y las estudiantes, fomentando el manejo dialógico de conflictos para una convivencia democrática.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	
<ul style="list-style-type: none">• Se desarrollan capacidades conceptuales y prácticas para poder llevar adelante Talleres de Cine y Educación en la escuela.	



- Los estudiantes desarrollan a lo largo del Curso una reflexión autobiográfica sobre el significado del cine en sus vidas.
- Se reconoce al cine en su capacidad formativa como “maestro ignorante”
- Se vincula al cine con una noción de pedagogía que tiene en su centro el concepto de experiencia.
- Se desarrollan capacidades para desarrollar ejercicios audiovisuales en la escuela a futuro.

11. Saberes / contenidos/Unidades

Unidad I Transversal: A través de fragmentos de películas elegidas por los propios estudiantes se realizará un proceso de exploración autobiográfica de la relación y significado que ha tenido y que tiene el cine en la vida de los alumnos.

Unidad II: Ejercicios de apreciación y realización de cine:

- a. Encuadre.
- b. Minuto Lumier
- c. Fotografías narradas
- d. Cámara subjetiva
- e. Movimiento de cámara
- f. Montaje
- g. Película carta

Unidad III: Construcción de un taller de cine en la escuela.

Diseño, selección de contenidos y materiales para la realización de talleres de cine en la escuela.

12. Metodología

El Curso tiene en su centro una forma de Taller. Se realizan algunas lecturas comentadas de textos y breves exposiciones, pero en lo fundamental hay un permanente hacer o realización de actividades prácticas. Se proponen un conjunto de ejercicios prácticos los cuales, a futuro, pueden ser aquellos que el futuro profesor implemente con sus estudiantes de educación básica o secundaria.

13. Evaluación



El Curso considera dos evaluaciones: una evaluación final que consiste en un proyecto de Taller de cine en la escuela (60%) y una evaluación por participación, asistencia y cumplimiento de los ejercicios que se solicitan a lo largo del Curso (40%).

14. Requisitos de aprobación

Para la aprobación del Curso se exige un 90% de asistencia y una nota promedio de las dos evaluaciones de 4.0

15. Palabras Clave

Cine, educación, escuela

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- BERGALA, A., *La hipótesis del cine en la escuela. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela*. Barcelona, Laertes/educación, 2007.
- RANCIERE, J., *El maestro ignorante*. Barcelona, Laertes educación, 2010
- MIGLIORIN, C., Y OTROS. *Cuaderno del inventar. Cine, educación y derechos humanos*, Brasil, Universidad Federal Fluminense y Secretaría DDHH Ministerio de Justicia, 2016.

15. Bibliografía Complementaria

- DEWEY, J., *El arte como experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.
- FRESQUETS, A., *Cine y educación. La potencia del gesto creativo*, Santiago, ocholibros, 2013
- MIGLIORIN, C., *Inevitablemente cine: educación, político y lío*. Río de Janeiro, Azogue, 2015.
- WOODS, P., *Experiencias críticas en la enseñanza y el aprendizaje*. Barcelona, Paidós, 1998.

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Ernesto Águila Zúñiga 6475486-6



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO

