

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Tutoría: Celan: Lenguaje, historia y lo poético		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Celan: Language, history and poetics		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Horst Nitschack		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Primer semestre 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos <i>SCT</i>	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER y COMPRENDER las principales características de la poesía de Paul Celan ; b EXAMINAR la relación entre el lenguaje, la historia y lo poético en poesías seleccionadas de Paul Celan; c.) ANALIZAR e INTERPRETAR las reflexiones de Celan sobre lenguaje, historia y lo poético.	
12. Competencias	- Analizar e interpretar textos poéticos desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Relacionar los textos poéticos con discursos históricos, sociológicos y culturales y analizar el aporte poético para una interpretación de la ‘condición humana’. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española (comentarios, interpretaciones, ensayos).	
13. Subcompetencias	- Comprende fenómenos poéticos desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.	

	- Contextualiza textos poéticos a partir de coordenadas históricas y culturales en el contexto de la modernización europea. - Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de uno de los poetas destacados del siglo XX. - Relaciona textos poéticos con discursos referenciales (históricos, sociológicos, culturales). - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos (comentarios, interpretaciones, ensayos). - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.
14. Resultados de Aprendizaje Identificar y discutir los grandes temas, motivos y técnicas literarias de la poesía de Paul Celan. Reconocer las especificidades de esta poesía en comparación con la poesía de su época (Poesía comprometida; poesía lírica; poesía concreta). Analizar los poemas seleccionados, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias. Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en los poemas, desde la lectura y análisis de los poemas y de la bibliografía secundaria.	
15. Saberes / Contenidos Celan, Paul: Poemas seleccionados. Lecho de nieve (Das Schneebett) Angustura (Engführung) Todtnauberg Tenebrae Un bumerang (Ein Wurfholz) Radix, Matrix Celan, Paul: El Meridiano (Discurso por ocasión de la entrega del premio Büchner)	
16. Metodología Clases expositivas; análisis e interpretaciones guiadas; presentación de interpretaciones de estudiantes y su discusión en clase.	
17. Evaluación. 1. Participación en clase (análisis e interpretación de los textos poéticos y teóricos de la bibliografía del curso) 2. Exposición oral: Cada estudiante deberá realizar, durante el semestre, dos exposiciones sobre poesías o textos teóricos de la bibliografía del curso. Esta actividad llevará una nota independiente. Se evaluará, además del contenido disciplinar, la capacidad de exponer con claridad y discutir su respuesta.	

3. Ensayo final: se trata de un trabajo en el cual los estudiantes deberán integrar los saberes y competencias desarrollados durante el curso, sobre la base de un temario preestablecido. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto de interpretación en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando una propuesta interpretativa a través del análisis literario.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60 % mínimo

Participación en clase: 20 %

2 exposiciones orales (20 minutos cada una): 20% por exposición

Ensayo final: 40%

Examen oral obligatorio para los promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.

19. Palabras Clave

Poesía de Celan;

20. Bibliografía Obligatoria

Gadamer, Hans-Georg: "Sentido y ocultación de sentido en Paul Celan." En: Gadamer, Hans-Georg: *Poema y diálogo*. Barcelona: Ed. Gedisa, 1993.

Levinas, Emmanuel: "Paul Celan. Del ser al otro." En: Nombres. Revista de Filosofía. No 6, 1995, pp. 175-182.

Steiner, Georg: *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa, 1982

Zuckermann, Moshe: "La fatiga del recuerdo: sobre la representabilidad de la shoah". En: Constelaciones. Revista de Teoría Crítica. No 7, 2015, pp. 537-547.

21. Bibliografía complementaria

Bollack, Jean. *Poesía contra poesía. Celan y la literatura*. Langella, Yael; Mejía Toro, Jorge Mario; Pons, Arnau y Romano Sued, Susana (trad.). Nuño, Ana (colab.). Madrid: Trotta, 2005

Derrida, Jacques: *Sovereignities in Question. The Poetics of Paul Celan*. Fordham University Press. New York 2005

Derrida, Jacques: "Schibboleth, para Paul Celan." Capítulos I y II. www.philosophia.cl/Escuela de Filosofía Universidad ARCIS

Echagüe, Hugo: "Paul Celan según Jean Bollack: la subjetividad autorial y la teoría en el poema". Facultad de Humanidades y Ciencias, UNL. IV Congreso internacional en letras. pp 1757-1774

Ganitsky, Tania: "Cambio de aliento: una lectura de El meridiano de Paul Celan" En: HALLAZGOS / Año 12, N.º 23 / Bogotá, D. C. / Universidad Santo Tomás / pp. 93-115

Gilabert, Fernando: "Todtnauberg. Un poema después de Auschwitz. Heidegger y Paul Celan"
En: BAJO PALABRA. Revista de Filosofía II Época, Nº 12 (2016):237-246

Hamacher, Werner: "El segundo de la inversión. Movimientos de una figura a través de los poemas de Celan". En: Hamacher Werner: Comprender detraído. Estudios sobre filosofía y literatura de Kant a Celan. Santiago: Ediciones metales pesados, 2018, pp. 403-453.

Jerade, Miriam: "Herir la lengua. Por una política de la singularidad –Derrida, lector de Celan–. En: AISTHESIS Nº 57 (2015): 73-92

Lyon, James K.: Paul Celan and Martin Heidegger. An Unresolved Conversation 1951-1970.
Baltimore: John Hopkins Press, 2006

Losada-Sierra, Manuel: "La ética de Levinas como naturalización del mesianismo judío."
<http://orcid.org/0000-0002-3681-8475>

Scheck, Daniel Omar: "En torno a la representabilidad i(re)presentabilidad de ciertos acontecimientos del pasado reciente." En: XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007. pp 1-11.

21. Recursos web