



PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2019 **(Cursos y Seminarios)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Más allá de la Monografía: Formas alternativas de presentar la Historia

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Beyond the monograph: Alternative forms of presenting history

3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)

Celia Cussen

4. UNIDAD ACADÉMICA

Departamento de Ciencias Históricas

5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA

1, 2020

6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA

martes 14:30

viernes 12:00

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un*

enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Este curso aborda las formas alternativas al texto monográfico para contar episodios y procesos del pasado. Su objetivo es dotar a los alumnos de conocimientos y capacidades amplios y variados de la transmisión de conocimientos y problemas relacionados a la historia.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1. Analizar los debates actuales sobre la escritura de la historia, específicamente las posibilidades y debilidades de formas alternativas de presentar el pasado.
2. Abordar algunos métodos clásicos y otros muy actuales de narración textual del pasado incluyendo la columna de opinión, la microbiografía, la ficción histórica, el periodismo cultural y la historia narrativa.
3. Analizar de forma crítica presentaciones visuales, filmicas, multimedias y digitales que comunican una interpretación de un fenómeno histórico.
4. Lograr una capacidad de redactar textos y presentaciones orales y audiovisuales que entreguen conocimientos y discuten problemáticas históricas a un público general amplio.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Claves de la buena escritura narrativa.
2. Formas de describir el pasado y la posibilidad de una veracidad histórica.

3. La microhistoria, la biografía, la historia narrativa, la dramaturgia, la historieta, y la ficción histórica como métodos de presentar interpretaciones del pasado.

4. Relatos visuales del pasado: museología, cine, documental, presentaciones YouTube y mapas digitales interactivas.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

La metodología de este seminario contempla el análisis de lecturas y discusiones en clase de obras variadas de historia. El curso tendrá un fuerte componente de análisis de estilo de redacción y la edición de trabajos escritos.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Este curso contempla la entrega de la entrega de un ejercicio grupal de Wikipedia (5%); un comentario sobre una obra (10%), tres textos cortos originales (15% cada uno), participación en las discusiones en clase (20%), y un trabajo final oral (20%). Los estudiantes tendrán la oportunidad de someter a una segunda evaluación dos de sus trabajos cortos.

12. PALABRAS CLAVE *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

metodología, historia narrativa, documental, historia ficción, biografía, historia digital, historieta

13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Jorge Baradit, *Rebelión*. Sudamericano, 2020.

Varios autores, *Chile despertó. Lecturas desde la Historia del estallido social de octubre*, Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, 2019

Julio Cortazar, "La noche boca abajo", *Autopista del sur*

Christine Hünefeldt, *Lasmanuelos* (historia narrativa de divulgación)

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (novela histórica corta)

Roberto Bolaño, "Putas asesinas". (cuento corto)

Flannery O'Connor, "El arte de la historia," <http://textos-blog2013.blogspot.cl/2013/11/el-arte-del-cuento-flannery-oconnor.html>

Kurt Vonnegut, "Ocho consejos para escribir cuentos cortos de ficción," <http://fragmentosdelibros.com/index.php/comienzos-de-libros/96-fragmentos-de-libros/secciones/aprender-a-escribir/372-kurt-vonnegut-ocho-reglas-para-escribir.html>

George Orwell, "Las seis reglas de una escritura clara," <https://www.literautas.com/es/blog/post-4175/las-seis-reglas-de-escritura-de-george-orwell/>

Baldomero Lillo, "La Puerta 17" (cuento corto)

Paolo de Joly, "Louis XIV" (poema)

Carvajal-Ibarra, "Juan Valiente" (historieta)

Leith Passmore, "La Defensa de la Familia: La mendicidad bajo Pinochet",) <https://youtu.be/lu7xqKhwQRs> (minidocumental)



14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Se entregará una bibliografía complementaria según los requerimientos de cada estudiante en la elaboración de su proyecto final.