



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura Inglesa y Norteamericana del siglo XIX		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Nineteenth-Century British and North American Literature		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 4.5
5. Tipo de créditos SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 05		
6. Requisitos	Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
7. Propósito general del curso	El estudiante será capaz de a) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias representativas de la cultura inglesa y norteamericana del siglo XIX. b) RECONOCER los contextos de producción de las obras objeto de estudio. c) DETERMINAR las principales corrientes y movimientos literarios del período. d) ESTABLECER zonas temáticas	



	relevantes. e) APRECIAR la obra literaria en su dimensión estética, simbólica y expresiva.
8. Competencias a las que contribuye el curso	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
9. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
10. Resultados de Aprendizaje	
Obtener una visión general de las manifestaciones literarias británicas y norteamericanas del siglo XIX para tener un conocimiento que permita comprender el desarrollo de la literatura en inglés durante este período y establecer vínculos analíticos con períodos anteriores y posteriores a éste. Examinar los conceptos y textos principales de este período en el Reino Unido y en Estados Unidos para comprender el desarrollo literario y cultural de estas naciones. Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo. Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor estético, simbólico y cultural. Manejar las características principales de un ensayo académico para expresar y	



argumentar una visión personal sobre los textos estudiados.

Analizar las obras literarias para, a partir de la articulación de elementos teórico y críticos, elaborar una visión personal sobre ellas y manifestarla a través de trabajos en clases y de una presentación oral con el fin de desarrollar la capacidad de compartir un punto de vista. 3

11. Saberes / contenidos

I. El Período Romántico Británico 1. William Blake: selección de poemas 2. William Wordsworth: selección de poemas 3. Samuel Taylor Coleridge: selección de poemas 4. John Keats: selección de poemas 5. Percy B. Shelley: selección de poemas 6. Mary Shelley: *Frankenstein*

II. El Período Victoriano Británico 1. Elizabeth Barrett Browning: selección de poemas 2. Charles Dickens: *Hard Times* 3. Emily Brontë: *Wuthering Heights*

III. Fin del Período Victoriano Británico 1. Christina Rossetti: selección de poemas 2. Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* 3. Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*

IV. Poesía Norteamericana 1. Edgar Allan Poe: selección de poemas 2. Walt Whitman: selección de poemas 3. Emily Dickinson: selección de poemas

V. Prosa Norteamericana 1. Ralph Waldo Emerson: selección de ensayos 2. Nathaniel Hawthorne: *The Scarlet Letter* 3. Henry David Thoreau: selección de ensayos 4. Herman Melville: *Moby Dick*. 5. Henry James: selección de cuentos 6. Kate Chopin: selección de cuentos

12. Metodología

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades de clase se centrarán en debates, presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de monografías y ensayos críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter auxiliar y complementario.

13. Evaluación

- A. Pruebas de comprensión de lectura
- B. Trabajos de investigación
- C. Ensayos monográficos



D. Presentaciones orales

14. Requisitos de aprobación

Los estudiantes aprueban la asignaturas cumpliendo con calificación 4,0 final (considerando examen) y requisitos de asistencia.

15. Palabras Clave

Romanticismo; Novela Gótica; Período Victoriano; Poesía Norteamericana, Prosa Norteamericana

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

The American Renaissance Reconsidered, ed. by Walter Benn Michels and Donald E. Pease, (Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1985)

The Cambridge Companion to British Romanticism, ed. by Stuart Curran (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

The Cambridge Companion to Oscar Wilde, ed. by Peter Raby (Cambridge: Cambridge University Press, 2004)

Heart, James D. and Phillip W. Leininger, *The Oxford Companion to American Literature* (Oxford: Oxford University Press, 1995)

15. Bibliografía Complementaria

The Cambridge History of American Literature, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

IV: *Nineteenth-Century Poetry, 1800-1910 The Cambridge History of American Literature*, ed. by Sacvan Bercovitch and others (Cambridge: Cambridge University Press, 2005)

III: *Prose Writing, 1860-1920 The Cambridge Companion to William Blake*, ed. by Morris Eaves (Cambridge: Cambridge University Press, 2003)

A Companion to the Victorian Novel, ed. by Patrick Brantlinger and William B. Thesing (Malden: Blackwell, 2002)

Fulford, Tim, 'Slavery and Superstition in the Supernatural Poems', in *The Cambridge Companion to Coleridge*, ed. by Lucy Newlyn (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 45-58



Gilbert, Sandra M and Susan Gubar, *The Madwoman in the Attic: The Woman and the Nineteenth-Century Literary Imagination* (New Haven: Yale University Press, 1979)

Magnuson, Paul, 'The "Conversation" Poems', in *The Cambridge Companion to Coleridge*, ed. by Lucy Newlyn (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 32-44

Mellor, Anne K., 'Making a "Monster": An Introduction to Frankenstein', in *The Cambridge Companion to Mary Shelley*, ed. by Esther Schor (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 9-25

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Peach, Linden, *British Influence on the Birth of American Literature* (London: MacMillan, 1982)

Person, Leland S., *The Cambridge Introduction to Nathaniel Hawthorne* (Cambridge: Cambridge University Press, 2007)

Scofield, Mike, *The Cambridge Introduction to the American Short Story* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Sheats, Paul D., 'Keats and the Ode', *The Cambridge Companion to Keats*, ed. by Susan J. Wolfson (Cambridge: Cambridge University Press, 2001)

16. Recursos web

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.

Academy of American Poets

<http://www.poets.org/>

Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.

Revista Chilena de Literatura

<https://revistaliteratura.uchile.cl/>

Artículos y estudios en torno a las literaturas en lengua inglesa



Discovering Literature: Romantic and Victorians: Recurso educacional con acceso a las colecciones literarias e históricas de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/romantics-and-victorians>

The William Blake Archive: Recurso público e internacional que da acceso al trabajo visual y literario de William Blake.

<http://www.blakearchive.org/blake/>

The American Memory Home Page: recurso público administrado por la Library of Congress que incluye diversos recursos audiovisuales sobre diversos aspectos de la historia de Estados Unidos.

<http://memory.loc.gov/ammem/index.htm>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Ferrada Aguilar

12.226.838-1

Programa actualizado el 3 de marzo de 2020 por Andrés Ferrada Aguilar.