

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Literatura Inglesa Medieval y Renacentista		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
British Medieval and Renaissance Literature		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Andrea Ortiz Salamovich		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Primer semestre/ 2020		
6. Ámbito		
Literario		
7. Horas de trabajo	presencial 3	no presencial 4,5
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5		
10. Requisitos	- Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas del período medieval y renacentista en el contexto de producción; b.) RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados; c.) ESTABLECER e INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.	
12. Competencias	- Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad. - Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la	

	literatura occidental.
13. Subcompetencias	- Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra. - Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). - Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales. - Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen. - Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.
14. Resultados de Aprendizaje - Obtener una visión general de la literatura medieval y renacentista británica para establecer las bases que permitirán la comprensión de la producción literaria de periodos posteriores. - Examinar los conceptos y textos principales de estos períodos para comprender el desarrollo cultural y literario dentro del contexto británico. - Entender la relación entre los textos literarios y el contexto histórico en que fueron producidos para comprender la manera en que la literatura se nutre de su ambiente y contribuye a su desarrollo. - Apreciar los vínculos y diferencias entre los distintos textos para comprender su lugar en su contexto de producción y su valor como productos culturales de ambos períodos. - Analizar las obras literarias para poder elaborar una visión personal sobre ellas. - Manifestar una visión personal sobre las obras primarias en base al análisis de ellas y a un diálogo con textos secundarios. - Expresar el análisis de las obras primarias y secundarias en trabajos en clases, una presentación oral y un ensayo, siguiendo las instrucciones y manejando las características principales de cada evaluación, para poder expresar y argumentar una visión personal sobre los textos estudiados.	
15. Saberes / Contenidos I. Old English Literature 1. Old English Elegies (<i>The Wanderer, The Seafarer, The Wife's Lament, The Ruin, The Husband's Message</i>) 2. <i>Beowulf</i> II. Middle English Literature 1. Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> 1.1 'The General Prologue' 1.2 'The Knight's Tale'	

1.3 'The Miller's Tale'

1.4 'The Wife of Bath's Tale'

2. Margery Kemp: *The Book of Margery Kemp*

3. *Sir Gawain and the Green Knight*

III. Medieval Continental Literature

1. Marie de France: *Lais*

IV. Middle English Drama

1. *Everyman*

V. Renaissance Love Poetry

1. The Sonnet

1.1 Philip Sidney: *Astrophil and Stella*

1.2 Lady Mary (Sidney) Wroth: *Pamphilia to Amphilanthus*

2. John Donne: 'The Comparison', 'To His Mistress Going to Bed', 'The Ecstasy', 'The Canonization'

VI. Renaissance Religious Poetry

1. John Donne: *Holy Sonnets* (19, 13, 14)

2. George Herbert: *The Temple* ('Easter', 'Prayer' [1], 'Virtue', 'Jordan' [2], 'Love' [3])

16. Metodología

- Clases expositivas
- Lecturas personales
- Análisis literario
- Discusiones guiadas
- Trabajo en grupo

17. Evaluación

- Trabajo en clases: actividades grupales en que los alumnos ejercitan su capacidad de análisis de textos literarios y críticos; desarrollan habilidades orales que les permitan explicar sus comprensión de los textos analizados y sus puntos de vista personales; adquieren las herramientas para elaborar una tesis y argumentos que contribuyan a la elaboración de la exposición oral y del ensayo crítico; se familiarizan con las características formales para elaborar un ensayo en base a un manual de estilo.
- Exposición oral: en que los alumnos den cuenta de su capacidad para seleccionar un aspecto de las obras incluidas en el programa del curso, desarrollen una visión crítica y expresen sus reflexiones a través de una exposición oral con apoyo audiovisual.
- Prueba de materia obligatoria: en las que los alumnos dan cuenta de su capacidad para aplicar los conceptos relevantes

de la teoría literaria en análisis de las obras primarias estudiadas en clases

- Examen final (Ensayo crítico): en que los alumnos dan cuenta de su capacidad para generar un pensamiento crítico y reflexivo con respecto a un aspecto de una de las obras literarias estudiadas durante el curso.

18. Requisitos de aprobación

- Asistencia: 75 % (mínima obligatoria)
- Trabajo en clases: 15%
- 1 Exposición oral: 20%
- 1 Prueba de Materia: 25%
- Examen final (Ensayo Crítico): 40% (Nota para eximirse: 5,0)

19. Palabras Clave

Old English Literature; Middle English Literature; Medieval Romance; Medieval Drama; Renaissance Poetry, Sonnet, Renaissance Drama

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: Personal Drama or Experiments in Poetic Variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Niles John D., 'The Problem of the Ending of *The Wife's Lament*', *Speculum*, 78 (2003), 1107-50

The Cambridge Companion to Medieval Romance, ed. by Roberta L. Krueger (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)

Shakespeare's Contemporaries, ed. by Max Bluestone and Norman Rabkin (New Jersey: Englewood Cliffs, 1961)

Van Laan, Thomas F., 'Everyman: A Structural Analysis', *PMLA*, 78.5 (1963), 465-475

21. Bibliografía Complementaria

Beckwith, Sarah, 'Drama', in *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*, ed. by Larry Scanlon (Cambridge: Cambridge University Press, 2009), pp. 83- 94

Benson, C. David, 'The Canterbury Tales: personal drama or experiments in poetic variety?', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 127-42

Blair, John, *The Anglo-Saxon Age: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 2000)

Brown, Georgia E., 'Marlowe's Poems and Classicism', in *The Cambridge Companion to Christopher Marlowe*, ed. by Arthur F. Kinney (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 106-26

Cooper, Helen, *Oxford Guides to Chaucer: The Canterbury Tales* (Oxford: Clarendon Press, 1989)

_____, 'The Supernatural, in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 277-91

Dubrow, Heather, 'Lyric Forms', in *The Cambridge Companion to English Literature, 1500-1600*, ed. by Arthur F. Kinney (Cambridge: Cambridge University Press, 2000), pp. 178-99

Fell, Christine, 'Perceptions of Transience', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 180-97

Frank, Jr., Robert Worth, 'The *Canterbury Tales* III: Pathos', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 178-94

Gilbert, Jane, 'Gender and Sexual Transgression', in *A Companion to the Gawain Poet*, ed. by Derek Brewer and Jonathan Gibson (Cambridge: Brewer, 2007), pp. 53-69

MHRA Style Guide, ed. by Brian Richardson and others (London: Modern Humanities Research Association, 2013)

MLA Handbook for Writers of Research Papers (New York: The Modern Language Association, 2009)

Orchard, Andy, 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 2013), pp. 137-58.

Pearsall, Derek, 'The *Canterbury Tales* II: Comedy', in *The Cambridge Companion to Chaucer*, ed. by Piero Boitani and Jill Mann (Cambridge: Cambridge University Press, 2003), pp. 160-77

Robinson, Fred D., 'Beowulf', in *The Cambridge Companion to Old English Literature*, ed. by Malcolm Godden and Michael Lapidge (Oxford: Oxford University Press, 1991), pp. 142-59

22. Recursos Web

- *The Middle Ages*: Recurso educacional gratis que da acceso a manuscritos medievales de la British Library, así como también a material digital y académico sobre los textos y su contexto. <http://www.bl.uk/the-middle-ages>
- *The Middle English Compendium*: Recurso electrónico que da acceso al *Middle English Dictionary*, a una Bibliografía de textos medievales ingleses con web links y a un corpus de textos medievales ingleses. <http://quod.lib.umich.edu/m/mec/>
- *The Renaissance Society of America*: este sitio web ofrece acceso a recursos electrónicos donde se pueden encontrar bibliografías, catálogos, portales y bases de datos vinculados al estudio académico del Renacimiento. <http://www.rsa.org/?page=onlineresources#resources>