



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Problemas de los estudios literarios</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Problems of Literary Studies</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo 7,5	Presencial 3,0	No presencial 4,5
5. Tipo de créditos SCT	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile		5
6. Requisitos	No tiene	
7. Propósito general del curso	INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética; COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritos; DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.	
8. Competencias a las que contribuye	Analizar la obra literaria en su dimensión estética y	



el curso	cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.
9. Subcompetencias	Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de obras literarias. Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s). Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.
10. Resultados de Aprendizaje Resultado de aprendizaje 1: <ul style="list-style-type: none">Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales. Resultado de aprendizaje 2: <ul style="list-style-type: none">Utiliza conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto evidencia del incremento de su capacidad interpretativa de los mismos. Resultado de aprendizaje 3: <ul style="list-style-type: none">Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.	
11. Saberes / contenidos Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: ¿qué es la literatura? Unidad 2: Análisis literario: ¿cómo funciona la literatura? Unidad 3: Interpretación literaria: ¿por qué y para qué leemos literatura?	
12. Metodología Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.	
13. Evaluación <ul style="list-style-type: none">Dos Informes (Unidad 1; Unidad 2 y 3).	



- **Nota de taller:** Informes, ejercicios, exposiciones, mini-test, grupales o individuales, a lo largo del curso, como resultado de sesiones de discusión, taller, o controles de lectura.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo.

- Ponderaciones:

Informe 1 (Unidad 1): 30 %

Informe 2 (Unidad 2 y Unidad 3): 40%

Nota de taller: 30 % (ponderación de los ejercicios semestrales)

- Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 4.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.
- Reprobación: **menos del 60% de asistencia**; promedio 2.8 o inferior.

15. Palabras Clave

Introducción a los estudios literarios; teoría literaria, análisis literario, interpretación literaria

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- ASENSI PÉREZ, MANUEL: Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 9788484427636).
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994 (ISBN: 958909399X).
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: Teorías de la Literatura del Siglo XX. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).
- SEGRE, CESARE: Principios de Análisis del Texto Literario, Editorial Crítica, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788474232530).

NOTA: Se entregarán diversos apuntes para trabajar en clases; a su vez, se propondrán diversas lecturas literarias para su discusión y análisis.

15. Bibliografía Complementaria

- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: *Diccionario de símbolos*, Editorial Herder,



Barcelona, 1991

- CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Diccionario de símbolos*, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- MARCHESI, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).
- MARTÍNEZ, FÉLIX. *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- ONG, WALTER. *Oralidad y escritura*. México D.F.: FCE, 2006 (1982). Introducción y Capítulo IV pp.11-13; 81-116.
- VAISMAN, LUIS. "Literatura y estudios literarios", en *Revista de Humanidades*, 3 (1983): 53-77.

16. Recursos web

- <http://www.libroesoterico.com/biblioteca/Diccionarios/Cirlot-Juan-Eduardo-Diccionario-de-Simbolos.pdf> - Cirlot, Eduardo: Diccionario de los símbolos.
- <https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhOUVYQmxMamMxRWM/edit?pref=2&pli=1> – Segre, Cesare: Principios de Análisis del Texto Literario.
- <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm> - Biblioteca Digital, antología de textos narrativos, poéticos, dramáticos, etc.

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Matías Rebolledo Dujisin

15.364.113-7



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Problemas de los Estudios Literarios

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Literary Studies Issues

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, primer año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

5 (cinco)

10. Requisitos

N/A

11. Propósito general del curso

- *INTRODUCIR al estudiante en los problemas generales de los estudios literarios, considerando la literatura como arte verbal, es decir, distinguiendo el uso instrumental del lenguaje de su utilización estética.*
- *COMPARAR las cualidades del lenguaje y la literatura orales con las del lenguaje y la literatura escritas.*
- *DESCRIBIR y REFLEXIONAR sobre los conceptos básicos más tradicionales e influyentes de la teoría literaria: mimesis artística y género literario, especialmente en su origen en la Antigüedad clásica, aunque también en sus modos de vigencia actuales, utilizando ejemplos literarios pertinentes.*

12. Competencias

- *Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.*
- *Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.*

13. Subcompetencias

- *Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de obras literarias.*
- *Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).*
- *Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.*



- *Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.*

14. Resultados de Aprendizaje

1. *Utilizar conceptos propios de la teoría literaria para explicar y describir los fenómenos literarios en el análisis de textos.*
2. *Producir análisis literarios basados en procedimientos metodológicos que permitan interpretar los textos de acuerdo a los conceptos utilizados.*
3. *Integrar las interpretaciones de las obras literarias a sus respectivos contextos culturales, históricos, discursivos y estéticos.*
4. *Integrar las interpretaciones de las obras literarias anglosajonas a las principales características de dicha cultura, historia y tradición.*

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: El carácter diferencial del discurso literario: ¿qué es la literatura?

Unidad 2: Análisis literario: ¿cómo funciona la literatura?

Unidad 3: Interpretación literaria: ¿por qué y para qué leemos literatura?

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Describe los principales fenómenos que caracterizan el discurso literario, mediante el análisis de textos u obras representativas.*
 - *Analiza textos literarios, evidenciando la comprensión del uso diferencial del lenguaje, con relación a sus usos instrumentales o referenciales.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Utiliza conceptos teóricos en las lecturas de textos literarios, en tanto evidencia del incremento de su capacidad interpretativa de los mismos.*



- *Integra las variables poéticas, estéticas, históricas y culturales en sus interpretaciones de textos literarios.*
- **Resultado de aprendizaje 3:**
 - *Redacta informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración de los conceptos tratados en el curso, con las lecturas comprensivas e interpretativas de textos literarios.*
- **Situaciones de evaluación / instrumentos:**
 - *Tres informes escritos, uno al final de cada unidad temática.*

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 60% mínimo*
- **Ponderaciones:**
 - *Informe 1: 30%*
 - *Informe 2: 30%*
 - *Informe 3: 40%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria; análisis literario; interpretación literaria.

20. Bibliografía Obligatoria

- ASENSI PÉREZ, MANUEL: *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Editorial Tirant Lo Blanch, Valencia, 2003 (ISBN: 97884484427636).
- BRIOSCHI, FRANCO y DI GIROLAMO, CONSTANZO: *Introducción al estudio de la literatura*, Editorial Ariel, Barcelona, 2000 (ISBN: 8434483882).
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E.: *Teorías de la Literatura del Siglo XX*. Editorial Cátedra, Madrid, 1984 (ISBN: 9788437603049).



- HAUSER, ARNOLD: *Historia social de la literatura y el arte*, Editorial Guadarrama, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788497932202).
- SEGRE, CESARE: *Principios de Análisis del Texto Literario*, Editorial Crítica, Barcelona, 1985 (ISBN: 9788474232530).

21. Bibliografía Complementaria

- CHEVALIER, JEAN y GHEERBRANT, ALAIN: *Diccionario de símbolos*, Editorial Herder, Barcelona, 1991 (ISBN: 9788425415142).
- CIRLOT, JUAN EDUARDO: *Diccionario de símbolos*, Ediciones Siruela, Madrid, 2003 (ISBN: 9788478447985).
- EAGLETON, TERRY: *Una introducción a la teoría literaria*, Fondo de Cultura Económica, Santa Fe de Bogotá, 1994 (ISBN: 958909399X).
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO: *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 1996 (ISBN: 9788420685816).
- MARCHESE, ANGELO y FORRADELLAS, JOAQUÍN: *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Editorial Ariel, Barcelona, 1989 (ISBN: 9788434406322).

22. Recursos Web

- <http://www.libroesoterico.com/biblioteca/Diccionarios/CirLOT-Juan-Eduardo-Diccionario-de-Simbolos.pdf> - CirLOT, Eduardo: Diccionario de los símbolos.
- <https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhOUVYQmxMamMxRWM/edit?pref=2&pli=1> – Segre, Cesare: Principios de Análisis del Texto Literario.
- <http://www.ciudadseva.com/bdcs/bdcs.htm> - Biblioteca Digital, antología de textos narrativos, poéticos, dramáticos, etc.