

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento

Seminario de Grado. "Crítica de imaginarios sociales y construcción de utopías en el teatro chileno (siglos XX y XXI)".

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

Eduardo Thomas Dublé

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)

Departamento de Literatura.

4. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer y Semestre del 2020.

6. Ámbito *(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)*

7. Horas de trabajo

presencial

no presencial

8. Tipo de créditos

SCT

(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)

(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)

3 horas

(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)

6 horas

9. Número de Créditos SCT – Chile	
<i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i>	
8	
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i> Taller de Lectura y Escritura Académica
11. Propósito general del curso	<i>(indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.
12. Competencias	<i>(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i> 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos

	<p>estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p><i>(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")</i></p> <p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios</p> <p>4.3. Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1. Elabora proyectos de investigación</p>

8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

14. Resultados de Aprendizaje

(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.

Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej:

Relacionar situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez.

Reconocer el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identificar a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador.

- 1) Elaborar un proyecto de investigación sobre el teatro chileno de los siglos XX y XXI de manera fundamentada en el conocimiento de los textos canónicos de la dramaturgia nacional y de textos teóricos y críticos pertinentes al problema propuesto.
- 2) Leer con criterio personal y crítico textos dramáticos chilenos, comprendiéndolos en sus contextos de producción y valorándolos por su vigencia actual.
- 3) Elaborar informes escritos y orales sobre textos literarios, teóricos y críticos, para exponerlos y defenderlos en aula.

15. Saberes / Contenidos

(nombre de las unidades y temas en cada una)

Fundamentos Teóricos.

- 1) El texto dramático y su virtualidad teatral. (Villegas, Ubersfeld).
- 2) Las transformaciones del texto teatral en la modernidad contemporánea. (Sarrazac, Szondi, Abirached; Lehman).
- 3) Teoría de los imaginarios: (Castoriadis, Carretero).
- 4) Imaginarios y utopía. (Carretero, Ricoeur).

Dramaturgia chilena 1930-1940.

Acevedo Hernández, Antonio: *Chañarcillo*. (1936)

----- *La canción rota*. (1921)

Huidobro, Vicente: *En la luna*. (1934).

----- *Gilles de Raiz* (1932).

Dramaturgia chilena de mediados de siglo XX.

Heiremans, Luis Alberto: *El abanderado*.

Díaz, Jorge: *Topografía de un desnudo*. (1967)

Wolff, Egon: *Los invasores*.

Dramaturgia chilena de fines del siglo XX.

Aguirre, Isidora: *Retablo de Yumbel* (1987)

Radrigán, Juan: *Hechos consumados*. (1981)

Griffero, Ramón: *Cinema/utoppia*. (1985)

Díaz, Jorge: *El guante de hierro*. (1991)

Dramaturgia chilena posterior al año 2000.

Infante, Manuela: *Ernesto* (2010)

Calderón, Guillermo: *Escuela*. (2013).

Barrales, Luis: *Xuarez*. ((2015)

Leonart, Marcelo: *Noche mapuche* (2017).

16. Metodología

(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).

Informes de lectura de textos dramáticos y teóricos; Exposiciones orales en aula; Análisis e

interpretación de textos dramáticos; Elaboración de proyectos.

17. Evaluación

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

Se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados.

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

Exposiciones orales en aula; Elaboración de ensayos e Informes escritos, presentados y discutidos en clase; Elaboración de un proyecto de investigación cuyos avances serán presentados y discutidos en clase. Las notas en estas actividades valdrán un 50%; el Proyecto de Investigación en su estado final, un 50%.

18. Requisitos de aprobación

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

4.0

19. Palabras Clave

(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)

Drama chileno contemporáneo; Texto dramático; imaginarios sociales; utopía.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

Abirached, Robert: *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011.

Antología: Un siglo de dramaturgia chilena 1910 -.2010. María de la Luz Hurtado y Mauricio Barría compiladores y editores académicos. Cuatro volúmenes. Santiago de Chile, Publicaciones Comisión Bicentenario Chile 2010.

Pradenas, Luis: *Teatro en Chile: Huellas y trayectorias. Siglos XVI-XX*. Santiago, LOM Ediciones, 2006.

Szondi, Peter: *Teoría del drama moderno (1880- 1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dykinson, 2011.

Lehman, Hans-Thies: *Teatro posdramático*. Centro de Documentación y Estudios Avanzados de arte Contemporáneo, 2017.

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Acevedo Hernández, Antonio. *Teatro selecto*. Santiago. RIL Editores, 2000.

Aguirre, Isidora: *Retablo de Yumbel*. Concepción, Ediciones LAR; 1987

Carretero, Ángel. *Imaginario y utopías*. Universidad de Santiago de Compostela. Athenea Digital, N° 7, págs. 40-60, 2005

Castoriadis, Cornelius: "El imaginario social instituyente". *Zona Erógena* N° 35, 1997.

Castoriadis, Cornelius: *La institución imaginaria de la sociedad*, 2 v., Buenos Aires, Tusquets Editores, 2007.

Díaz, Jorge: *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile, Red Internacional del Libro, 1996. Contiene "Topografía de un desnudo" y "El guante de hierro".

Piña, Juan Andrés: *Historia del teatro en Chile ¡890-1940*. Santiago, TIL Editores, 2009.

----- *Historia del teatro en Chile (1941-1990)*. Santiago, Aguilar Chilena de Ediciones, 2014.

Hurtado, María de la Luz: "Dramaturgia chilena del siglo XXI: de cuerpos mutilados a la representación ficcional/textual de la muerte o de su enigma". Prólogo a María de la Luz Hurtado y Vivian Martínez Tabares (compiladoras): *Antología. Dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009.

Iser, Wolfgang: La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en: Garrido Domínguez, Antonio (compilador): *Teorías de la ficción literaria*. Madrid, Arcos, 1997, 43-65.

Jelin, Elizabeth: *Los trabajos de la memoria*. España, Siglo XXI Editores, 2001.

Griffero, Ramón: *Tres obras. Historias de un galpón abandonado. Cinema-Utoppia. 99-La morgue*. Neptuno Editores, Santiago-Chile, 1992. Contiene Prólogo de Alfonso de Toro.

----- *Diez obras de fin de siglo*. Ediciones Frontera del Sur, Santiago, 2005.

Huidobro, Vicente: *Gilles de Raiz; En la luna*. Teatro Completo. Santiago, Editorial Universitaria, 1995 (Estudio preliminar de Federico Schopf "Nota sobre Gilles de Raiz").

Oyarzún, Carola: *Radrigán. Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica

de Chile, 2007.

Pavis, Patrice: *Diccionario del teatro*. Ediciones Paidós, Barcelona, 1980. Disponible en u-cursos.

----- Wolff. *Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005.

----- Heiremans. *Colección Ensayos Críticos*. Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 2012.

Ricoeur, Paul: "La ideología y la utopía: dos expresiones del imaginario social". *Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II*. Fondo de Cultura Económica Argentina, 1986. (349-356).

Ubersfeld, Anne: *Semiótica teatral*. Cátedra, Madrid, 1998. Capítulo 1, "Texto-Representación".

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario de Grado: Recepción de la literatura clásica		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Undergraduate Degree Seminar: Classical Reception		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Brenda López Saiz		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Séptimo y octavo semestres/2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo Primer semestre: 12 Segundo semestre: 27	presencial 3 3	no presencial 9 24
8. Tipo de créditos SCT)
9. Número de Créditos SCT – Chile Primer semestre: 8 Segundo semestre: 21		
10. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes	

	<p>perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.</p>
<p>12. Competencias</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
<p>13. Subcompetencias</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos. 2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense. 2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. 4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. 4.2 Elabora textos de naturaleza académico-

	<p>científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p> <p>4.3 Genera textos de creación literaria</p> <p>4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos</p> <p>4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional</p> <p>8.1 Elabora proyectos de investigación</p> <p>8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</p>
--	---

14. Resultados de Aprendizaje

Conoce y analiza un conjunto representativo de obras de la antigüedad clásica que han incidido sobre la configuración de tradiciones literarias en épocas posteriores.

Conoce y analiza una muestra representativa de la diversidad de formas literarias mediante las cuales la literatura clásica ha sido apropiada y re-significada con distintos fines en variados contextos históricos y sociales.

Conoce y aplica metodologías de análisis comparado de obras literarias.

Adquiere competencias necesarias para el desarrollo de la investigación literaria: formula un proyecto de investigación, utiliza metodologías pertinentes para el desarrollo de su problema de investigación; realiza búsqueda y selección de fuentes y bibliografía crítica, escribe un informe de seminario de grado ajustado a las exigencias de la escritura académica.

15. Saberes / Contenidos

El seminario tiene como amplio eje de estudio la recepción de la literatura clásica en la producción literaria y artística de distintos momentos y culturas a lo largo de la historia, desde el renacimiento hasta el presente.

La lista de saberes y contenidos que se propone a continuación, es un marco general de **opciones**, que será precisado y acotado/modificado en conjunto con los estudiantes, a partir de sus intereses y posibles proyectos de investigación.

1. La teoría de la recepción aplicada a los estudios de recepción clásica. Propuestas teóricas y temáticas de la recepción clásica. (Módulo fijo)
2. La recepción de los clásicos durante los siglos XV a XVII:

- a. El Humanismo y su incidencia en la recepción de la cultura clásica (Módulo fijo).
- b. Recepción de la teoría literaria de la antigüedad: la influencia de la *Poética* de Aristóteles y del *Arte Poética* de Horacio en la producción de poéticas y obras renacentistas.
- c. Recepción creativa de las obras dramáticas de la antigüedad: desarrollos de la tragedia y la comedia en los distintos contextos de Europa durante el renacimiento. El surgimiento de la ópera. Selección de obra(s) a analizar en conjunto con los/as estudiantes.

3. La recepción de los clásicos en el siglo XIX (lista de opciones):

- a. La visión romántica de los clásicos vs. el neoclasicismo dieciochesco.
- b. La recepción de la tragedia en el drama burgués.
- c. La recepción romántica de los clásicos: el “helenismo romántico”; mitología y literatura romántica. Selección de obras a analizar en conjunto con las/os estudiantes.
- d. La recepción de los clásicos en las nuevas naciones latinoamericanas.

4. Recepción de los clásicos en el siglo XX y XXI (lista de opciones)

- a. Tendencias generales en la recepción moderna de los clásicos.
- b. La recepción de los clásicos en el drama moderno europeo y norteamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- c. La recepción de los clásicos en el drama moderno latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- d. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía moderna europea y norteamericana. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- e. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía moderna latinoamericana. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- f. Tendencias generales en la recepción contemporánea de los clásicos.
- g. La recepción de los clásicos en el drama contemporáneo europeo y norteamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- h. La recepción de los clásicos en el drama contemporáneo latinoamericano. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- i. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía contemporánea europea y norteamericana. Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.
- j. La recepción de los clásicos en la narrativa y/o poesía contemporánea latinoamericana.

Eventual selección de obra a analizar en conjunto con los estudiantes.

- k. La recepción de los clásicos en el cine.

Un listado de obras estará disponible en u-cursos. Los/as estudiantes pueden contribuir con su elaboración.

16. Metodología

El seminario se divide en dos fases: un primer semestre dedicado al planteamiento de los contenidos temáticos y teóricos que constituyen el marco del seminario, y un segundo semestre dedicado al desarrollo de los informes de seminario por parte de cada estudiante. Durante el primer semestre, se efectuarán exposiciones y discusiones de los textos literarios, críticos y teóricos, los cuales serán leídos por todos los integrantes del seminario. Paralelamente, cada estudiante irá trabajando en la elaboración de su proyecto de investigación, con sesiones de tutoría particulares. Durante el segundo semestre, se realizarán sesiones periódicas de tutoría individual para la elaboración del informe, y sesiones colectivas de presentación y discusión de los avances.

17. Evaluación

El curso contempla dos evaluaciones: elaboración de un proyecto de investigación (30% de la nota), y elaboración del informe de seminario de grado (70%).

18. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90%

Promedio de Notas parciales + Nota de informe: 4.0

19. Palabras Clave

Recepción clásica; recepción de los clásicos; literatura clásica; drama grecolatino; humanismo.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Al igual que lo que refiere a los saberes y contenidos, la siguiente bibliografía obligatoria podrá ser en parte modificada dependiendo de los énfasis que el curso desarrolle a partir de los intereses de las/os estudiantes:

Aristóteles (1974). *Poética*. Edición, traducción y notas de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

Horacio (2012). *Arte Poética*. En: *Sátiras, Epístolas, Arte Poética*. Madrid: Gredos.

Hardwick, Lorna (2003). "From the classical tradition to reception studies". En: *Reception Studies*.

Oxford: Oxford University Press. *Greece&Rome. New Surveys in the Classics*, N°33, pp. 1-11.

Jauss, H.R (1971). "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria". En: *La actual ciencia literaria alemana*. Salamanca, Anaya.

21. Bibliografía Complementaria (Libros disponibles en biblioteca)

Carlson, Marvin (1993). *Theories of the Theatre: A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*. Ithaca: Cornell University Press.

Cruz, Nicolás; Huidobro, María Graciela (eds.) (2018) *Lo clásico y América; América y lo clásico*. Santiago de Chile: Ril Editores.

Easterling, P.E. (ed.) (1997) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge: Cambridge University Press.

García Gual, Carlos (2003). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI.

Grimal, Pierre (1997). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós.

Kraye, Hill (1998). *Introducción al humanismo renacentista*. Oxford: Cambridge University Press.

Kristeller, Paul Oskar. "El saber humanista en el renacimiento italiano" y "El pensamiento moral del humanismo renacentista". *El pensamiento renacentista y las artes*. Madrid, Taurus, pp.17-84.

McClure, Laura (ed.) (2017) *A Companion to Euripides*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Landfester, Manfred (ed.) (2017). *Brill's New Pauly Supplements II. Vol. 8: The Reception of Antiquity in Renaissance Humanism*. Leiden: Brill.

Norton, Glyn (ed.) (2006). *The Cambridge History of Literary Criticism. Vol.3: The Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press.

Howatson, M.C. (ed.) (2011) *The Oxford Companion to Classical Literature*. Oxford: Oxford University Press.

Jenkins, Richard (1995). *El legado de Roma: una nueva valoración*. Barcelona: Crítica.

Ormand, Kirk (ed.) (2015). *A Companion to Sophocles*. West Sussex: Wiley Blackwell.

Pfister, Manfred (1988). *The Theory and Analysis of Drama*. Cambridge, Cambridge University Press.

Reynolds, L.D.; Wilson, N.G. (eds.) (2005) *Texts and Transmission: A Survey of the Latin Classics*. Oxford: Clarendon Press.

Rico, Francisco (1993). *El sueño del Humanismo: de Petrarca a Erasmo*. Madrid: Alianza.

Rojas Otárola, Jorge (ed.) (2015). *Tradición clásica: propuestas e interpretaciones*. México, D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.

Weinberg, Bernard (2003). *Estudios de poética clasicista: Robortello, Escalígero, Minturno*. Madrid: Arco/Libros.

22. Recursos Web

Proyecto Perseus

<http://perseus.tufts.edu>

Librería digital que contiene gran número de textos griegos y latinos en lengua original y en traducción al inglés. Incluye también textos críticos y banco de imágenes. Los textos en el idioma original incluyen enlaces a cada palabra, señalando traducción, análisis morfológico y frecuencia de aparición del término en la obra del autor y en la de otros autores.

Classical Reception

Sitio de la Red de Estudios en Recepción Clásica

<https://classicalreception.org/>

Didaskalia: The Journal for Ancient Performance <http://www.didaskalia.net/>

Sitio dedicado a la representación y recepción del teatro griego y latino en la actualidad.

Archive of Performances of Greek and Roman Drama

<http://www.apgrd.ox.ac.uk/>

Folger Shakespeare Library

<https://www.folger.edu/>

Italian Renaissance Learning Sources

<http://www.italianrenaissancesources.com/>

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Animales y plantas en la literatura. Antropocentrismo, posthumanismo y ecocrítica		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Animals and plants in literature. Anthropocentrism, posthumanism and ecocritic		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Bernardo Subercaseaux S		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta año 2020		
6. Ámbito Literatura Hispanoamericana y general.		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	4	5
9. Número de Créditos SCT – Chile 8		
10. Requisitos	Haber cursado los ramos de la carrera y estar en último año para graduarse.	
11. Propósito general del curso	Análisis de obras literarias hispanoamericanas, norteamericanas y europeas, en el marco del pensamiento contemporáneo (filosofía animal y vegetal, biocentrismo y medioambientalismo)	

<p>12. Competencias</p>	<p>-Capacidad de leer y comprender los planteamientos fundamentales de la filosofía animal y vegetal, del biocentrismo, del especieísmo y del posthumanismo.</p> <p>-Capacidad de analizar obras literarias en la perspectiva de la ecocrítica, de la filosofía animal y vegetal y del posthumanismo..</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>-Conocer el pensamiento que subyace a ciertas corrientes y movimientos sociales: contemporáneos (veganismo, animalismo, medioambientalismo, ecofeminismo).</p> <p>-Interiorizarse del proceso de deshumanización de lo humano y de humanización creciente de los animales, en una línea de separación difusa de las especies.</p> <p>-Conocer y analizar obras literarias en que se hace patente dicho proceso.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>- Las y los participantes analizarán un corpus literario en que se compara críticamente la condición humana vis a vis la condición animal, obras que evidencian una crítica al antropocentrismo.</p> <p>-El seminario permitirá conocer aspectos del pensamiento contemporáneo y examinar su presencia en distintos géneros literarios (novela, cuento y teatro).</p> <p>-Los participantes se compenetrarán del modo en que la ficción—como pensamiento y modo de comunicación- se adelantó al pensamiento filosófico y al biocentrismo.</p>	
<p>15. Saberes / Contenidos –</p> <p>- Antropocentrismo, especieísmo, anti antropocentrismo, biocentrismo (crítica a la filosofía que tiene como supuesto que la especie humana es la culminación biológica y espiritual de las especies).</p> <p>- Examen y conocimiento de obras literarias hispanoamericanas, norteamericanas y europeas, en que están presentes estos planteamientos.</p> <p>- La eco-crítica como una tendencia en los estudios literarios y culturales que atañe a la conciencia ambiental.</p> <p>En el debate filosófico sobre la condición humana y la condición animal se discute la visión</p>	

de los animales como seres carentes de razón, de entendimiento, de voluntad, de sentimientos y de lenguaje. También se discute la idea tradicional de una línea divisoria absoluta –fenoménica y ontológica- entre el ser humano y los animales, frontera que da por supuesta la superioridad de la especie humana sobre otras, avalando el antropocentrismo, la idea de que la especie humana sería la culminación biológica y espiritual en el conjunto de lo viviente. Se trata de un debate en que han participado, entre otros, Jacques Derrida, Foucault, Giorgio Agamben, Peter Singer, Mathew Calarco, Kelly Oliver, Cary Wolfe, John Maxwell Coetzee.

16. Metodología

-Durante el **primer semestre**: en sesiones expositivas y en presentación de informes de lectura por los participantes, se impartirán los saberes y contenidos que contempla el seminario. A partir de ellos se analizará un corpus de textos de literatura animal (fundamentalmente perruna) y vegetal, tanto hispanoamericanos, como europeos y norteamericanos (**6 novelas, 1 cuento, 1 libro de cuentos y 2 obras de teatro**: Juan Rafael Allende **Memorias de un perro escritas por su propia pata**, 1893; Carlos Droguett **Patatas de perro**, 1965; Arieles Uribe **Quiltras**, 2017; Jack London “**El amor a la vida**” y **El llamado de la selva**, 1903; Fernando Vallejo **La virgen de los sicarios**, 1994; Michael Bulgakov **Corazón de perro**, 1925,; Elizabeth Von Armin **Todos los perros de mi vida** 1936; **Manuela Infante** : dos piezas de teatro vegetales: **Realismo**, 2019 y **Estado Vegetal** 2020).
Elaboración de proyecto de Informe Final.

-En el **segundo semestre** cada participante, luego de haber escogido un texto literario, deberá realizar un análisis del mismo desde el marco de los saberes esgrimidos en el primer semestre, el que dará lugar al Informe final, que deberá tener entre 25 y 40 páginas (de acuerdo al reglamento vigente de seminarios de grado).

17. Evaluación: Primer semestre : asistencia (10%)informes de lectura (30%) y proyecto (60%).

Segundo semestre: Asistencia (10%), Informe final (90%).

18. Requisitos de aprobación

Asistencia, presentaciones e informes de lectura en primer semestre, elaboración informe final.

19. Palabras Clave: animales y plantas, literatura, filosofía animal, antropocentrismo, posthumanismo, ecocrítica.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

-Bernardo Subercaseaux y otros: **El mundo de los perros y la literatura. Condición humana y**

condición animal, UDP, Santiago, 2015.

- María Carman **Las fronteras de lo humano. Cuando la vida humana pierde valor y la vida animal se dignifica**, Siglo XXI, Bs. Aires, 2017.

- Julieta Jelin **La letra salvaje. Escenas sobre literatura y animalidad**. Viterbo Editores, Rosario, 2015.

-Stefano Mancuso y Alessandra **Viola Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal** , Galaxia Gutenberg, España, 2015.

-Mauricio Ostria **“Notas sobre ecocrítica y poesía chilena”** *Atenea* 502, U. de Concepción, Chile, 2010

21. Bibliografía Complementaria

-Fernando Vallejo **La tautología darwinista y otros ensayos de biología**, Taurus, España, 2019 (disponible en Internet).

-Luce Irigaray y Michael Marder **Though vegetal being**, 2016.

-Emanuele Coccia **La vida de las plantas, Una metafísica de la mixtura**, Bs. Aires, 2017.

-Rodrigo Karmy “Emanuele Coccia, pensador de la imaginación “ (En Internet)

-Jennifer Diski **Lo que no se de los animales**, Planeta, Barcelona, 2017.

-Jacques Derrida **The animal that therefore I am. Perspective in confidential philosophy**, Fordham University Press, 2008.

-Cary Wolfe **What is posthumanism?** University of minnesota Press, USA, 2010.

-Kelly Oliver **Animal Lessons. How they teach us to be human**, Columbia University Press, N.York, 2009.

-J.M.Coetzee **La vida de los animales**, 1999.

-Vanessa Lemm **La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano**, UDP, Santiago, 2010.

-Cheryl Glotfelty **The ecocritical reader: landmark in ecological thinking**, USA, 1996.

22. Recursos Web

Numerosos artículos sobre ecocrítica, crisis ambiental, ecología y literatura.

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Cuerpos y espacios de la resistencia: escrituras chilenas actuales (2010-2020).		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
Bodies and Spaces of the Resistance: Current Writings of Chile (2010-2020)		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Alejandra Francisca Bottinelli Wolleter		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Séptimo y octavo semestres.		
6. Ámbito		
Estudios literarios y culturales.		
7. Horas de trabajo	3 presencial	9 no presencial (7° Semestre) 24 no presencial (8° Semestre)
8. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
8 (primer semestre) / 21 (segundo semestre)		
10. Requisitos	5. Taller de lectura y escritura académica	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios. b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las	

	<p>competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa.</p> <p>c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario.</p> <p>d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</p> <p>e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta –por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</p> <p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los</p>

	estudios literarios 4.3. Genera textos de creación literaria 4.4. Edita y corrige distintos tipos de textos 4.5. Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional 8.1. Elabora proyectos de investigación 8.2. Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales
--	--

14. Resultados de Aprendizaje

Reconocer la idea de resistencia en textos literarios chilenos actuales para problematizar la relación entre escritura y realidad en el contexto actual.

Comprender diversas nociones de cuerpo en las escrituras actuales como modalidades de subjetividades en crisis.

Relacionar correctamente las representaciones del espacio y los diversos modos de habitar que aparecen en los textos como formas de pensar su propia dimensión estética y política.

15. Saberes / Contenidos

1. Cuerpos y afectos:

Cuerpo, afectos, sensibilidad (el “giro afectivo”).
 Cuerpo y subjetivación (Merleau-Ponty; Nancy)
 Cuerpo y violencia (Agamben; Han; Segato)
 Cuerpo, afecciones y enfermedad (Sontag, Moulin, Meruane)
 Cuerpo y comunidad e inmunidad (Espósito).
 Transformaciones del cuerpo (Deleuze, Preciado, Butler).
 La otredad del cuerpo: monstruosidades (Foucault).
 Cuerpo, monstruosidad, animalidad (Giorgi)
 Cuerpo y géneros sexuales (Butler, Irigaray, Segato).

2. Usos del espacio:

Topologías del cuerpo y el espacio (Ahmed, Tuan).
 Poética del espacio (Dardel, Bachelard).
 Simbología de la revuelta (Jesi).
 Multitud (Canetti, Negri, Malabou).
 La rebeldía y la ciudad (Harvey).
 Producción de espacio y el derecho a la ciudad (Lefebvre).

3. Cuerpo y producción de subjetividades en la contemporaneidad:

Biopoder, biopolítica, anatomopolítica, necropolítica (Foucault, Agamben).
 Experiencia del presente: posmodernidad y subjetividades (Lipovetsky, Han).
 Las formas de la intimidad (Saavedra).
 El cuerpo del espectáculo: ver el cuerpo, el cuerpo-imagen (Didi-Huberman); la necroscópica del cuerpo.
 Violencia de la representación.

Régimen farmacopornográfico (Preciado).

Memoria como acto y acontecimiento: performatividad de la memoria (conceptos de memoria y postmemoria).

Cuerpo y fantasmagorías de la memoria.

4. Elaboraciones ficcionales del cuerpo en las escrituras recientes en Chile:

La memoria del cuerpo y los afectos y las escenas de la postdictadura chilena.

Fantasmagorías del cuerpo y los afectos en las narrativas de la postmodernidad latinoamericana.

Imaginarios de la marginalidad: nuevas representaciones de clase, raza y género en disputa en la periferia.

El imaginario de la provincia y la contrahegemonía.

Formas de habitar y desterritorializar.

16. Metodología

En una modalidad de seminario, el trabajo estará centrado en la discusión colectiva del material literario, crítico y teórico asignado para cada sesión. Cada clase combinará exposiciones por parte de la profesora, actividades de análisis crítico de obras, presentaciones de informes de trabajo (fichas críticas y metacríticas) a cargo de las/os estudiantes y/o comentarios por parte del grupo curso, así como evaluaciones de lecturas literarias.

Al final de la primera parte del curso (primer semestre), los y las estudiantes deberán entregar su portafolio con la recopilación de sus informes de trabajo del semestre, así como el proyecto de investigación para la elaboración de su Informe final de seminario y, por tanto, escoger el corpus de obras literarias sobre las cuales realizarán su investigación.

La segunda parte del seminario se establecerá como taller de elaboración del informe final y combinará reuniones colectivas para informar los avances de escritura, con el trabajo tutorial individual de escritura guiado por la profesora (lo que incluye entregas parciales por parte de las/os estudiantes).

17. Evaluación

Primer semestre:

Exposiciones orales e informes escritos de lecturas literarias y textos teóricos y críticos: 30%.

Proyecto de investigación tesina: 10% *es condición para proseguir el trabajo de investigación hacia el segundo semestre.

Segundo semestre:

Trabajo de investigación final (Tesina): 60%.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (*indique %*): 90.

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0.

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: 4.0.

OTROS REQUISITOS: No hay.

19. Palabras Clave

Resistencia; cuerpos; espacio en la literatura; literaturas contemporáneas de Chile.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

*Cada estudiante deberá escoger para leer e informar al menos 5 de estos textos:

TEXTOS LITERARIOS:

AÑIÑIR, David. *GuillitranaIwe*. Santiago: Quimantú, 2014.

ARAYA DÍAZ, Carlos. *Historial de navegación*. Santiago: Alquimia, 2016.

_____. *Población flotante*. Santiago: Emecé, 2019.

ÁVILA ALFARO, Viviana. *Nosotros, las otras*. Santiago: La calabaza del diablo, 2020.

BERBELAGUA, Natalia. **Valporno.**

BISAMA, Álvaro. *Estrellas muertas*. Santiago: Alfaguara 2010.

_____. *El brujo*. Santiago: Alfaguara, 2016.

CATRILEO, Daniela. *Río herido*. Santiago: Edícola, 2016.

_____. *Piñen*. Santiago: Libros del Pez Espiral, 2020.

CELEDÓN, Matías. **El clan Braniff**

CIFUENTES CASTILLO, Jorge. *Geografía del desastre*. Antofagasta: Huraña, 2015.

COSTAMAGNA, Alejandra. *Había una vez un pájaro*. Santiago: Editorial Cuneta, 2013.

FERNÁNDEZ, Nona. *Fuenzalida*. Santiago: Random House, 2012.

_____. *La dimensión desconocida*. Santiago: Random House, 2016.

FERNANDEZ LLANOS, Belén. *Ella estuvo entre nosotros*. Santiago: Overol, 2019.

GAETE, Cristóbal. **Motel Ciudad Negra.**

GEISSE, Cristian. *Ricardo Nixon School*. Santiago: Emecé, 2015.

_____. *Ñache*. La Serena: Bordelibre ediciones, 2016.

GHIGLIOTTO, Galo. *Museo de la bruma*.

HIDALGO, Daniel. *Canciones punk para señoritas autodestructivas*. Santiago: Das Kapital, 2011.

_____. *Manual para robar en el supermercado*. Santiago: Hueders, 2015.

JARA, Patricio. *Geología de un planeta desierto*. Santiago: Alfaguara, 2013.

LLORET, Bruno. *Nancy*. Santiago: Cuneta, 2015.

MARÍN, GERMÁN. *Tierra amarilla*.

MELLADO, Marcelo. *Monroe*. Santiago: Hueders, 2017.

OJEDA, Iván Monalisa. *La misma nota forever*. Santiago: Sangría, 2014.

OPAZO, Jonnathan y Rodrigo Figueroa. *Junkopia*. Santiago: Bifurcaciones, 2016

REYES, Romina. *Ríos y provincias*. Santiago: Montacerdos, 2019.

ROJAS, Natalia. *Cardador*. Arica: Aparte, 2019.

SANTANDER LEAL, Juan. *La destrucción del mundo interior*. Santiago: Overol, 2015.

TRABUCCO, Alia. *La resta*. Santiago: Tajamar, 2014.

VV.AA. *Zona de sacrificio*. Antofagasta: Ediciones Hurañas, 2019.

ZÚÑIGA, Diego. *Camanchaca*. Santiago de Chile: Random House Mondadori, 2012.

_____. *Niños héroes*. Santiago: Random House Mondadori, 2016.

21. Bibliografía Complementaria

TEORÍA CRÍTICA:

AGAMBEN, Giorgio. *Infancia e historia*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2011.

_____. *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo*. Valencia: Pre-textos, 2000.

AMADO Ana María y Nora Domínguez. *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires: Paidós, 2004.

BACHELARD, Gastón. *Poética del espacio*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de cultura económica, 2000.

BAJTÍN, Mijaíl M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid, Taurus, 1989.

BARTHES, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona: editorial Paidós, 2006.

- BATAILLE, Georges. *El erotismo*. Barcelona: Tusquets Editores, 2005.
- BAUDRILLARD, Jean y Edgar MORIN. *La violencia del mundo*. Barcelona: Paidós, 2004
- BLEJMAR, Jordana. "Una colección afectiva de la ausencia". En Macón, Cecilia y Solana, Mariela, eds. *Pretérito indefinido. Afectos y emociones en las aproximaciones al pasado*. Título: Buenos Aires: 275-285, 2015.
- BOURDIEU, Pierre. *La dominación masculina*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2000.
- BUTLER, Judith. "Actos performativos y constitución del género: una ensayo sobre fenomenología y teoría feminista". *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*. Editora Sue-Ellen Case. John Hopkins University Press, 1990. 270-282.
- CANETTI, Elías. *Masa y poder*. Obras completa 1. Santiago: DeBolsillo, 2018.
- CITRO, Silvia. *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires: Biblos, 2010.
- CIXOUS, Hélène. *La risa de la Medusa: ensayos sobre la escritura*. Ana María Moix (Prólogo y trad.). Barcelona: Anthropos; Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación Superior, Dirección General de la Mujer; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.
- COLAIZZI, Giulia. Comp. 1990. *Feminismo y teoría del discurso*. Madrid: Cátedra.
- DELEUZE, Gilles y Félix GUATTARI. "Introducción: Rizoma", "¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?", "Año cero, rostridad" y "Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible", en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2010.
- DIDI-HUBERMAN, George. *Ante el tiempo*. Madrid: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- _____. *Lo que vemos, lo que nos mira*. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- ESPOSITO, Roberto. *Communitas. Origen y destino de la comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2007.
- FOUCAULT, Michel "Los cuerpos dóciles", "Los medios del buen encauzamiento" y "El panoptismo", en *Vigilar y castigar*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- _____. "Capítulo V" en *La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2005.
- GARROTE, Valeria. Escenarios históricos afectivos de la Transición a la democracia: entre el miedo, el desencanto y la alegría (PDF.)
- HABER, Stéphane, Bernard ANDRRIEU y Pascale MOLINIER. *Cuerpos dominados, cuerpos en ruptura*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2007.
- HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona:

Herder Editorial, 2014.

_____. *La agonía del eros*. Barcelona: Herder, 2014.

HARVEY, David. *Ciudades rebeldes: Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Madrid: Akal, 2013.

ILLOUZ, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007.

JESI, Furio. *Spartakus. Simbología de la revuelta*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

LACAPRA, Dominick. *Escribir la historia, escribir el trauma*. Barcelona: Nueva Visión, 2005.

LE BRETON, David. *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2006.

_____. *Cuerpo sensible*. Santiago: Metales pesados, 2010.

LEFEBVRE, Henri. *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Ediciones 62, 1978.

LIPOVETSKY, Gilles. *La felicidad paradójica: ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*. Trad. Antonio-Prometeo Moya. Barcelona: Anagrama, 2007 (selección).

MALABOU, Catherine. "La muchedumbre". *La plasticidad en espera*. Santiago: Palinodia, 2010.

MERLEAU-PONTY, Maurice. "Prólogo", "Preámbulo a El cuerpo" y "El cuerpo como expresión y la palabra", en *Fenomenología de la percepción*, Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1984.

MERUANE, Lina. *Viajes Virales*. Santiago: Fondo de Cultura Económica, 2012.

MITCHEL, W.J.T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.

MOULIN, Moulin, Anne Marie. "El cuerpo frente a la medicina.". Ed. Jean-Jacques Courtine. *Historia del Cuerpo III*. Madrid: Taurus, 2006. 29-79.

MORAÑA, Mabel. "Postscriptm. El afecto en la caja de herramientas". Moraña, Mabel e Ignacio Sánchez-Prado. *El lenguaje de las emociones. Afecto y cultura en América Latina*. Madrid: Iberoamericana Verveuet, 2012. 313-337.

NANCY, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003.

_____. *58 indicios sobre el cuerpo: extensión del alma*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra, 2011.

NEGRI, Antonio y Michael HARDT. *Multitud: guerra y democracia en la era del imperio*.

Madrid: Debate, 2004.

PATEMAN, Carol. *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.

PLANELLA, Jordi. "Corpografías: dar la palabra al cuerpo". En Revista electrónica Artnodes, N°6, 2006. www.uoc.edu/artnodes.

PRECIADO, Beatriz. *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*. Buenos Aires: Paidós, 2014.

RANCIÈRE, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago: LOM, 2009.

ROJAS, Sergio. *La sobrevivencia cínica de la subjetividad*. Santiago: Cuadro de Tiza ediciones, 2013.

SCHECHNER, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000 (selección).

SIBILIA, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: FCE, 2008.

TAYLOR, Diana. "Hacia una definición de Performance". Trad. Marcela Fuentes. En: <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

TUAN, Yi-Fu (2007 [1974]). *Topofilia. Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

WAJCMAN, Gérard. *El ojo absoluto*. Buenos Aires: Manantial, 2011.

WITIG, Monique. *El cuerpo lesbiano*. España: Pre-textos, 1977.

CRÍTICA LITERARIA SOBRE EL CORPUS:

ÁLVAREZ, Ignacio. "Sujeto y mundo material en la narrativa chilena del noventa y el dos mil". *Revista Chilena de Literatura*, N° 82 (2012): 7 – 32.

AMARO CASTRO, Lorena. "La pose autobiográfica". *Revista Dossier*, nº 30 (2015). 37-41.

AVELAR, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Santiago: Cuarto Propio, 2000.

BOTTINELLI, Alejandra. "Narrar (en) la «Post»: La escritura de Álvaro Bisama, Alejandra Costamagna, Alejandro Zambra". *Revista Chilena de Literatura*, No. 92 (2016). 7-31.

CARREÑO, Rubí. *Memorias del nuevo siglo: jóvenes, trabajadores y artistas en la novela chilena reciente*. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2009 (selección).

CASAS, Ana (Comp.). *El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. Madrid: Francfort, Iberoamericana/Vervuert, 2014.

CAVIGLIA, Mariana. *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fragmentada*. Buenos Aires: Prometeo, 2006.

DRUCAROFF, Elsa. *Prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé, 2011 (selección).

ESPINOSA, Patricia. "Secreto y simulacro en 2666 de Roberto Bolaño". 2006. *Estudios Filológicos* 41 Valdivia. 11/06/2016.

FRANKEN, María. "Memorias e imaginarios de formación de *los hijos* en la narrativa chilena reciente". *Revista chilena de literatura* N°96 (2017): 187-208.

JEFTANOVICH, Andrea (Ed.). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago: Cuarto Propio, 2011 (selección).

ROJAS, Sergio. "Profunda superficie. Memoria de lo cotidiano en la literatura chilena". *Revista chilena de literatura* N°89 (2015): 231-256.

ROJO, Grínor. *Las novelas de la dictadura y la posdictadura chilena*. Vols. I y II. Santiago: Lom, 2016.

SARLO, Beatriz. *Tiempo pasado: cultura de la memoria y primera persona*. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2005.

22. Recursos Web:

Performancelogía: Todo sobre Arte de Performance y performancistas:

<http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>



MAQUETA DE PRELLENADO
PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

Feminismos, disidencias, utopías y nación: lecturas comparadas a partir de *Poema de Chile* de Gabriela Mistral

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

Feminisms, dissidencies, utopias and nationhood: comparative readings on Gabriela Mistral's *Poema de Chile*

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*



7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).

Gabriela Mistral fue y sigue siendo una pensadora y creadora incómoda para la nación, capaz de articular un discurso disidente, aún vigente para Chile, América Latina y el mundo. Solo basta con revisar cómo en las últimas décadas las disidencias, y aún más después del 18 O, han elaborado una reapropiación de su obra, vida e imagen. En este seminario-taller indagaremos críticamente en el *Poema de Chile* (1967) de Gabriela Mistral como un discurso poético y performático incómodo y rebelde, que busca proponer otra forma de ser en el mundo para Chile. Su proceso creacional es portador de esa impronta “loca”, “que nunca cuenta y que si nos contase, sería como el mapa de otra estrella”. Veremos cómo tanto el discurso como el proceso de escritura del *Poema de Chile* se configuran en un lugar paradigmático para el pensamiento contemporáneo feminista, disidente e utópico sobre la nación.

El *Poema* es una “obra en marcha”, texto que escribe y reescribe por más de 35 años y dejó inconcluso al morir. Así, también invitamos a indagar en el potencial dialógico (oralidad) y creacional de la obra. Esto incluye los diálogos futuros que en esta están intencionados en relación con las lecturas que cruzan esta obra desde una perspectiva comparada entre autorxs y disciplinas: literatura, pedagogía, historia, geografía, botánica, zoología, filosofía, espiritualidad, mística, ocultismo, antropología, sicología, pensamiento político, de género, etc., que subyacen a la obra.

Esta búsqueda contempla también la posibilidad de indagar en la variedad de versiones editoriales del *Poema*, todas diferentes entre sí, cuyo problema es que ninguna da cuenta de forma rigurosa de su base documental. Así, para este seminario trabajaremos con la obra publicada y los manuscritos.

En concreto, en el presente seminario de grado se invita a las, los y les participantes a integrar un proceso investigativo donde, a partir de la obra de Mistral y dentro del marco crítico señalado, puedan plantear problemas propios, realizando las búsquedas y lecturas críticas necesarias para profundizar y desarrollar una investigación que responda a sus inquietudes. En un aspecto metodológico, habrá especial énfasis en la enunciación de un problema de investigación con una voz propia, y la construcción de una narrativa textual portadora de discusión crítica, situada y dialógica. El seminario consta de dos semestres: uno de investigación

teórico-práctica y el segundo de investigación y escritura. El seminario será impartido por la profesora Soledad Falabella (Literatura) y contará con profesorxs invitadxs para profundizar en los temas de interés.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Analizar críticamente el *Poema de Chile* de Gabriela Mistral como un discurso poético y performático incómodo y rebelde, que busca proponer otra forma de ser en el mundo para Chile, un lugar paradigmático para el pensamiento contemporáneo feminista e utópico sobre la nación.
- Revisar cómo en las últimas décadas las disidencias, y aún más después del 18 O, han elaborado una reapropiación de su obra, vida e imagen de Gabriela Mistral y especialmente el Poema de Chile.
- Realizar un rastreo comparado de las lecturas que cruzan esta obra desde una perspectiva interdisciplinaria, buscando relevar la complejidad de diálogos intelectuales, creativos y espirituales que subyacen a la obra.
- Conocer sus principales desafíos como proyecto creativo y editorial, reflexionando críticamente acerca de los conceptos de proyecto de creación, obra en marcha, obra, autor, autoría, legitimidad, esfera pública, y la concepción de sujeto y relaciones de poder en un corpus selecto de textos literarios.
- Producir aprendizaje y transferencia de conceptos a través de actividades prácticas de lectura cercana, reflexión crítica, escritura académica y edición entre pares.
- Abordar retóricamente la problemática la constitución de sujeto, legitimación de conocimientos y articulación de mundos posibles para la escritura de un informe final de seminario de grado.
- Generar capacidad para identificar, entender y utilizar argumentos y lograr discutirlos constructiva y respetuosamente.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

- Poseer una mirada panorámica del *Poema de Chile*, de sus principales problemas, y de los estudios críticos en torno al mismo, con especial énfasis en sus aspectos “locos” y subversivos a partir de la lectura comparada.
- Conocer la reapropiación de la obra, vida e imagen de Gabriela Mistral y especialmente del *Poema de Chile*.
- Ser capaz de dar cuenta de los conceptos que permiten realizar una lectura crítica y a contrapelo del *Poema de Chile* desde el feminismo, las disidencias y el discurso utópico sobre la nación.
- Contar con herramientas de análisis, discusión y desarrollo escritural en función de las investigaciones, especialmente en relación con la poesía, la escritura, procesos editoriales, y la relación con los manuscritos y sus archivos.
- Poder reflexionar sobre la geopolítica del conocimiento y la legitimidad de la voz propia desde un contexto situado y local, a partir de un discurso crítico y transformador implicado en la escritura de un informe final de seminario de grado.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso trabajará como un taller y se organizará en torno a discusiones de lectura, conferencias, salidas a terreno y presentaciones de estudiantes. Comenzamos a partir de una bibliografía inicial, y la que ampliaremos según los intereses y desarrollos investigativos de cada participante. En algunas sesiones se implementará el trabajo en grupos, cuyo eje será la discusión de las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la **lectura, escritura y presentación sistemática de textos** requeridos de sesión a sesión.

Durante el curso se aprenderá a desarrollar un escrito de informe, ensayando una voz propia. El proceso de escritura se basa en la metodología ESE:O, una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de la retórica como una herramienta crítica del feminismo y la transformación social. En concreto, las y los participantes emprenderán una apropiación crítica del género de la escritura académica y su rol en la producción y circulación del conocimiento, la justicia social y los derechos humanos. La asistencia a clases es obligatoria. El desarrollo del curso contempla el uso de un campus virtual para el desarrollo de la escritura. (<http://campus.eseo.cl>).

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Las/los estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Preparación y participación en clase-----	20%
2. Presentación oral-----	15%
3. Informes de Avance-----	25%
4. Trabajo final-----	40%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA *(indique %):* 75%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4,0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: No hay examen

OTROS REQUISITOS: Entregar todos los avances de escritura y tener las tareas al día en la plataforma.

13. PALABRAS CLAVE *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

Feminismo; disidencias sexuales, literatura comparada, performance; escritura; subversión; Gabriela Mistral; Poema de Chile

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Amigo, C. y Zular, R. *Escrever sobre escrever. Uma introdução crítica à crítica*



genética. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

Baeza, Adrián. "Autodidactismo y Lectura: una contrapedagogía mistraliana (1928-1954)". *Revista Chilena de Literatura*, N°99, 2019.

Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós, 2007.

Cornejo-Polar, Antonio. *Escribir en el Aire. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas*. Lima: Centro de Estudios "Antonio Cornejo-Polar", 2003.

Deleuze, Giles y Guattari, Félix. "Rizoma" en *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2002.

Falabella, Soledad. '¿Qué será de Chile en el Cielo?' Poema de Chile de *Gabriela Mistral*, Co-edición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

--- "Hilando en la Memoria: Weaving Songs of Resistance in Contemporary Mapuche Political Cultural Activism" en Altinay, Ayse Gül, Contreras, María José, Hirsch, Marianne, et. al (Editoras) *Women Mobilizing Memory*. New York: University of Columbia Press, 2019.

Foucault, Michel. *Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres*. Madrid: Siglo XXI, 1998.

--- "¿Qué es un autor?" Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Halberstam, Jack. *Trans: A Quick and Quirky Account of Gender Variability*. Oakland: University of California Press, 2018.

Haraway, D.J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra, 1995.

Irigaray, Luce. *Especulo de la otra mujer*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Jakobson, R. *Lingüística y poética. Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ariel, 1984.

Lacan, Jacques. *Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Barcelona: Paidós, 1987.

Ludmer, Josefina. "Las tretas del débil". En *Sartén por el mango*. Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985.

Mistral, G. *Poema de Chile*. Barcelona: Pomaire, 1967; descargable desde el portal Memoria Chilena

Ong, Walter. *Oralidad y Escritura*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1987.

Rama, Angel. *La Ciudad letrada*. Montevideo: Arca, 1998.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la Modernidad en América Latina*. Caracas: Fundación Editorial el Perro y la Rana, 2009.

Rubin, Gayle. "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo". En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

Spivak, Gayatri Chakravorty (1988) "¿Puede hablar el subalterno?" En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Sutherland, J. *Nación Marica*. Prácticas culturales y crítica activista. Santiago de Chile: Ripio Ediciones, 2010.

-- Taylor, Diana. *El archivo y el repertorio*. Santiago de Chile: Ed. Universidad Alberto Hurtado, 2015.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Baeza, Adrián. "Escuela Y Acto Didáctico En El Pensamiento Pedagógico De Gabriela Mistral: 1904-1925", *Educacao e Pesquisa* 44, 2018.

--- "La poética del desplazamiento en Poema de Chile de Gabriela Mistral", *Revista Cyberhumanitatis*, N°23, Invierno, 2002.

Bazerman, Charles et. al. (edt) *Traditions of writing research*. New York and London: Routledge, 2010.

Butler, Judith. *Cuerpos que importan (Introducción)*. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

--- *Deshacer el género*. Planeta. Madrid. 2006.



- Políticas del performativo. Ed. Síntesis, Madrid, 2004. Traducción e introducción de Beatriz Preciado y Javier Sáez.
- Resistencias: repensar la vulnerabilidad y repetición. México, DF: Paradiso Editores, 2018.
- Echavarren, Roberto. Arte andrógino. Estilo versus moda en un siglo corto. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1998.
- Falabella, Soledad. “Gabriela Mistral y Winétt de Rokha: género, discurso, sexualidad y cultura letrada pública a principios del siglo XX en Chile”, en Fernandois, Joaquín y Stuvan, Ana María. *Historia de las mujeres en Chile*, volumen II, Editorial Taurus, 2013.
- “Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral” *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.
- “Ser críticamente Queer”. Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*, Julio 2011, Número Nº 13, 163 – 172.
- “Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración del legado de Gabriela Mistral” , *Revista de Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, 46. 43-57. 2010.
- “El Cuerpo Indecible”, *Revista “Apuntes”*, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.
- et al. Metodología ESE:O. Escritura y Publicación para el cambio social. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.
- Foucault, Michel. “El sujeto y el poder” México, DF: *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 50, No. 3. (Jul. - Sep., 1988), pp. 3-20.
- Gresillon, Almuth. La crítica genética: orígenes y perspectivas. *Revista Lo que los archivos cuentan / 2*. Montevideo: Biblioteca Nacional de Uruguay. 75-85. 2015.
- Mistral, G. Desolación, Instituto de las Españas en los Estados Unidos, Nueva York, 1922.
- *Ternura*. Canciones de niños: rondas, canciones de la tierra, estaciones, religiosas, otras canciones de cuna. Madrid: Saturnino Callejas, 1924.
- *Tala*, Editorial Sur, Buenos Aires, 1938; descargable desde el portal Memoria Chilena



- *Lagar*, Editorial del Pacífico, Santiago, 1954.
Recados, contando a Chile. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.
- *Recados, contando a Chile*. Santiago: Editorial del Pacífico, 1957.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *En otras palabras, en otros mundos: ensayos sobre política cultural*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2013.
- El desplazamiento y el discurso de la mujer. En *Debate Feminista*. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.
- Swales, John. "The Concept of Discourse Community." *Genre Analysis: English in academic and research settings*. Boston: Cambridge UP, 1990.21-32.
- Viteri et al. "¿Cómo se piensa lo "queer" en América Latina?" *Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador*. Num. 39, Quito, enero 2011, pp. 47-60.

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Plataforma LMS www.eseo.cl

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Seminario de grado: Literatura Caribeña Contemporánea		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés Contemporary Caribbean Literature		
3. Nombre Completo del Docente) Responsable Lucía Stecher Guzmán		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta Séptimo y octavo semestres (anual) 2020		
6. Ámbito Literario		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos SCT	3 horas	4,5 horas
9. Número de Créditos SCT – Chile 29 créditos: 8 créditos primer semestre, 21 créditos segundo semestre		
10. Requisitos	Ninguno	
11. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) CONOCER Y COMPRENDER las principales líneas de desarrollo de la literatura caribeña de la segunda mitad del siglo XX b.) COMPRENDER y APLICAR propuestas teóricas para leer las producciones narrativas caribeñas, sobre todo producidas en contextos diaspóricos c.) ANALIZAR e INTERPRETAR textos literarios del Caribe contemporáneo, considerando sus contextos de producción d.) REFLEXIONAR desde los textos acerca de la naturaleza y especificidad de la literatura y su relación con la historia del Caribe, e.) CONSTRUIR un objeto de investigación, f.) ELABORAR un proyecto de investigación; g.) PRODUCIR un texto de análisis e interpretación de carácter académico, fundado en una investigación detallada.	

<p>12. Competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. -Definir y materializar, de forma autónoma, proyectos de investigación en el campo de los estudios literarios.
<p>13. Subcompetencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. - Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. - Contextualiza textos literarios considerando la historia moderna de la región caribeña. -Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria caribeña del siglo XX. - Analiza las producciones literarias de las diásporas caribeñas considerando la particularidad de esa situación de enunciación. - Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos. - Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de los estudios literarios. - Elabora proyectos de investigación. - Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales

<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce y comprende los principales debates en torno a las características socio culturales de la región caribeña. - Conoce las principales manifestaciones literarias del Caribe contemporáneo y sus condiciones de producción. - Conoce los debates en torno a las migraciones y diásporas caribeñas contemporáneas. - Conoce y comprende las principales líneas teóricas y críticas en torno a la producción literaria caribeña. - Analiza textos narrativos y ensayísticos de autores y autoras caribeños. - Construye un objeto de investigación a partir de una metodología de trabajo. - Formula un proyecto de tesis y posteriormente una tesis en la que despliega un análisis e interpretación autónomas de un texto o conjunto de textos del corpus propuesto en el curso. 	
<p>17. Evaluación</p> <p>Primer semestre:</p> <p>Presentación escrita de los avances pedidos para cada sesión: 15%</p> <p>Proyecto de tesis: 35%</p> <p>Segundo semestre:</p> <p>Informe final de grado: 50%</p>	
<p>18. Requisitos de aprobación</p> <p>Asistencia: 90% mínimo</p>	
<p>19. Palabras Clave</p> <p>Literatura caribeña contemporánea, narrativa, diáspora, retorno</p>	
<p>20. Bibliografía Obligatoria</p> <p>Benítez Rojo, Antonio. <i>La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna</i>. Hanover: Ediciones del Norte, 1989.</p> <p>Clifford, James. <i>Routes. Travel and Translation in the Late Twentieth Century</i>. Cambridge: Harvard University Press, 1997.</p> <p>Danticat, Edwidge. <i>Create Dangerously. The Immigrant Artist at Work</i>. New Jersey: Princeton University Press, 2010.</p>	

Danticat, Edwidge (ed.). *The Butterfly's way. Voices from the Haitian Dyaspora in the United States*. New York, Soho Press, 2001.

Torres-Saillant, Silvio. *El retorno de las yolas. Ensayos sobre diáspora, democracia y dominicanidad*. Santo Domingo: Manatí, 1999.

22. Recursos Web

Bases de datos de acceso exclusivo y libre

MLA International Bibliography

ProQuest Research Library: Literature & Language

JSTOR Arts & Sciences I, II, IV y VII

DIALNET (España)

Persée (Francia)

ProQuest Dissertations & Thesis Scielo

Scopus

Latindex

ISI – Web of Science Repositorio académico de la Universidad de Chile

Revistas especializadas en literatura

Anales de Literatura Chilena (Letras PUC - WOS)

Revista Chilena de Literatura (UCHile - WOS)

Revista Iberoamericana (Pittsburgh, WOS)

- <https://newworldjournal.org/barbados-independence-issue/to-da-duh-in-memoriám/>

- *Atlas Caribe*: <https://atlas-carai-be.certic.unicaen.fr/es/page-281.html>

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
Teoría crítica feminista aplicada géneros discursivos/textuales, autoficción, performance, registros del yo		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
<i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
Darcie Doll Castillo		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Anual, cuarto año, 2020		
6. Ámbito <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de problemas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
8. Tipo de créditos	3 (tres)	6 (seis)
SCT 27:1		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
<i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i>		
10. Requisitos	<i>(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)</i>	
11. Propósito general del curso	<i>(indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”)</i>	
12. Competencias	<i>(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento</i>	

	"ficha de asignatura")
13. Subcompetencias	(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura")
14. Resultados de Aprendizaje	
<p><i>Comprender diversas líneas de las teorías literarias y críticas feministas a partir de la década del sesenta mediante lecturas seleccionadas</i></p> <p><i>Problematizar conceptos emanados y utilizados en la teoría feminista y en los estudios de género, a partir de las lecturas y discusiones realizadas en el seminario</i></p> <p><i>Conocer las características y analizar textos de los géneros: registros del yo, autoficción, autobiografía, testimonio, textos híbridos, desde perspectivas teórico-críticas feministas.</i></p> <p><i>Construir un corpus seleccionado de textos literarios, autobiográficos, performáticos e híbridos feministas y/o escritos por mujeres latinoamericanas para analizar en el seminario</i></p> <p><i>Aplicar (analizar, interpretar) los conceptos y categorías teóricas al corpus seleccionado que será objeto de la investigación final.</i></p> <p><i>Realizar una investigación (tesina) como resultado de la aplicación de teoría y crítica feminista a los textos seleccionados</i></p>	
15. Saberes / Contenidos	
<p><i>Unidad 1. Perspectivas feministas y estudios de género: introducción teórico-crítica</i> <i>Breve reseña de los feminismos desde los sesenta hasta hoy</i> <i>Principales conceptos de las teorías feministas y estudios de género.</i> <i>Examen crítico de ejemplos de aplicación de conceptos a textos.</i></p> <p><i>Unidad 2. Módulo metodológico</i> <i>Componentes del trabajo final en forma de tesina: proyecto de investigación, hipótesis, objetivos, bibliografía, entre otros.</i> <i>Discusión acerca de la escritura desde una perspectiva feminista</i></p> <p><i>Unidad 3: Géneros de discurso y textuales:</i> <i>Registros del yo: autobiografía, testimonio, autoficción</i> <i>Textualidades performáticas e híbridas (fotografía, stencil, performance "Las tesis")</i> <i>Hibridaciones: autoficción/teoría</i></p>	

Unidad 4. Ejes temáticos y materiales nodales

Inscripción de las subjetividades

Cuerpo y memoria

Cuerpo y violencia

Imagen: archivo y repertorio

Estilización de la teoría feminista

Uso de la tachadura

Unidad 5. Construcción de repertorio y corpus de análisis

16. Metodología

En formato de SEMINARIO, se realizarán lecturas de la bibliografía crítica realizadas en grupos que se mantendrán durante el seminario, exponiendo los resultados en la clase.

Fichas de lectura individual de la bibliografía crítica

Ejercicios de análisis de textos utilizando activamente la herramienta Foro de u-cursos

Construcción de corpus de trabajo (repertorio/archivo)

Realización de proyecto de trabajo (completo y expuesto al curso al final del semestre 1)

Correcciones periódicas individuales y en grupo de los avances del trabajo final

17. Evaluación

Presentaciones orales de las lecturas críticas de la bibliografía 10%

Fichas de lectura individuales y ejercicios de análisis de textos 10 %

Pesquisa y construcción de corpus 20%

Proyecto de trabajo final 20%

Trabajo final (tesina) 40%

18. Requisitos de aprobación

Calificación final 7,0

19. Palabras Clave

Teoría crítica feminista; registros del yo, autoficción, performance

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Amorós, Celia. Feminismo: igualdad y diferencia. México: UNAM, 1994. (selección)

Bataille, George (2003). Historia del ojo. México D.F., Octaedro.

Berger, John (2001): Modos de ver. Barcelona, Editorial Gustavo Gill S.A.

Braidotti, Rosi. Sujetos nómadas: corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea. Buenos Aires: Paidós, 2000.(Selección)

Butler, Judith. "Sujetos de sexo/género/deseo". Feminismos literarios. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999. 25-76

Gonzalez, Ana Cecilia. "Perspectivas feministas sobre el libro: el registro autobiográfico como paradigma del pensamiento feminista". *Revista Forma*. Vol. 08. ISSN 2013-7761
Illouz, Eva. *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires: Katz editores, 2007

Irigaray, Luce. *Ese sexo que no es uno*. Madrid: Saltés, 1982.

Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Madrid: Arena libros, 2003

Mitchell, W.J.T., *Teoría de la imagen. Ensayo sobre representación verbal y visual*. Madrid: Ediciones Akal, 2009. (selección)

Oyarzún, Kemy. "Género y etnia: acerca del dialogismo en América Latina". *Revista chilena de literatura*. 41 (abr 1993)

Ruiz Stull, Miguel. *Stencil, espacio, mostración: esbozo para una estética cínica*. *Alpha* N° 27 Diciembre 2008 (93-105).

Scott, Joan. "La experiencia como prueba". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999.77-112

Schechner, Richard. *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2000. (Selección).

Showalter, Elaine.. "La crítica feminista en el desierto". *Otramente: lectura y escritura feministas*. Ed. Marina Fe. México: FCE, 1999:75-111

Winett, Susan. "Distinciones: mujeres, hombres, narrativa y principios de placer". *Feminismos literarios*. Carbonell, Neus, y Meri Torras. Arco/Libros, Madrid: 1999.

Corpus preliminar

Alvarez, Constanza. *La cerda punk. Ensayos desde un feminismo gordo, lésbiko, antikapitalista & antiespecista*. Trío editorial, Valparaíso: 2014.

Cabello, Cristeva. *Patrimonio sexual: crónica de un circo transformista para una arqueología de la disidencia sexual*. Trío editorial, 2017

Despentes, Virginie. *Teoría King Kong*. Random House: 2017

Flores, Valeria. *Tropismos de la disidencia*. *Palinodia* Santiago 2017

Meruane, Lina. *Sangre en el ojo* (2013)

Nettel, Guadalupe. *El cuerpo en que nació* (2011),

Preciado, Paul B. *Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce*. Barcelona: Anagrama, 2019

Sanz, Marta. *La lección de anatomía*. Anagrama, 2014

Agur Meabe, Miren. *Un ojo de cristal* (2014)

Selección de Blogs y performance Las tesis

21. Bibliografía Complementaria

Doll, Darcie. "La crítica literaria feminista chilena (1980-2000)". *Orientaciones actuales de la crítica literaria y cultural. Actas del Coloquio Internacional 2 y 3 Septiembre 2002*. Ed. Andrés Cáceres y Eddie Morales. Valparaíso: Ediciones Fac. Humanidades UPLA, 2003: 103-112.

Guerra, Lucía. "Hacia una mater narrativa". *La mujer fragmentada: historias de un signo*. Santiago: Cuarto Propio, 1995.

Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1988 4

Richard, Nelly. Masculino/femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática. Santiago: Francisco Zegers Editor, 1993.

22. Recursos Web

Taylor, Diana. Hacia una definición de performance.

<http://performancelogia.blogspot.cl/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>

Taylor, Diana. El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas.

<http://zonebook.me/go/read.php?id=B00ULJR3GY>



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Seminario de Grado: Teorías y métodos contemporáneos para el análisis de textos literarios.

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Graduation Seminar: Contemporary theories and methods for the analysis of literary texts.

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

Sergio Caruman Jorquera, David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, cuarto año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Habilitar al estudiante para

- a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios,*
- b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa;*
- c.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario,*
- d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados,*
- e.) REDACTAR un informe de investigación, en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.*

12. Competencias

- 1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.*
- 2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*
- 4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.*
- 8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.*



13. Subcompetencias

- 1.2. *Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.*
- 1.3. *Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.*
- 2.1. *Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.*
- 2.2. *Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.*
- 2.3. *Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.*
- 4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*
- 4.3. *Genera textos de creación literaria.*
- 4.4. *Edita y corrige distintos tipos de textos.*
- 4.5. *Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional.*
- 8.1. *Elabora proyectos de investigación.*
- 8.2. *Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.*

14. Resultados de Aprendizaje

- 1. *Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios y no literarios.*
- 2. *Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios, en distintos soportes (medios y modos).*
- 3. *Construir un marco teórico adecuado al objeto de estudio, para elaborar su análisis e interpretación.*
- 4. *Producir informes escritos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

15. Saberes / Contenidos

- *Formalismo ruso: Eichenbaum, Shklovsky, Tinianov, entre otros.*
- *Estructuralismo: Barthes, Greimas, Jakobson, Todorov, entre otros.*



- *Hermenéutica: Gadamer, Pound, Ricoeur, Riffaterre, entre otros.*
- *Semiología: Eco, Lotman, Peirce, entre otros.*
- *Estética de la recepción: Jauss, Iser, Tompkins, entre otros.*
- *Neorretórica: Genette, Grupo M, Mortara, entre otros.*
- *Postestructuralismo: Culler, De Man, Derrida, entre otros.*
- *Ideología: Althusser, Foucault, Gramsci, entre otros.*

16. Metodología

Las competencias y saberes asociados al análisis literario de las producciones escriturales se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura; en éstos se expondrá a los estudiantes a diversas teorías, modelos y métodos. Se trabajará con exposiciones grupales, controles de lectura, discusiones guiadas, presentación de proyectos individuales, resolución de problemas y asimilación de conceptos.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios y no literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios y no literarios (medios y modos).*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
 - *Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
 - *Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*



18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 90% mínimo*
- *Ponderaciones:*
 - *Informe 1: 50%*
 - *Informe 2: 50%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9.*
- *Reprobación: menos del 90% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*

19. Palabras Claves

Teoría literaria, análisis, interpretación, escuelas críticas, metodología.

20. Bibliografía Obligatoria

- BARTHES, ROLAND (2015) *El placer del texto y lección inaugural*. Siglo XXI, México.
- BARTHES, ROLAND (1993) *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1978) *La Poética Estructuralista*, Anagrama, Barcelona, España.
- CULLER, JONATHAN (1992) *Sobre la deconstrucción*. Cátedra, Madrid, España.
- CULLER / DERRIDÁ / FISH / JAMESON (1989). *La lingüística de la escritura. Nuevas tendencias de la lingüística de la escritura*. Visor, Madrid, España.
- DE MAN, PAUL (1990). *La resistencia a la teoría*. Visor, Madrid, España.
- DOLEZEL, LUBOMIR et al. (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Arco/Libros, Madrid, España.
- DERRIDA, JACQUES (1971) *De la gramatología*. Siglo XXI, Buenos Aires, Argentina
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Anthropos, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1997). *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge University Press, España.
- FOUCAULT, MICHEL (1985) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, México.
- FOUCAULT, MICHEL (2002) *El orden del discurso*. Tusquets, Barcelona.
- GADAMER, HANS (2012) *Verdad y método*. Sígueme, Madrid.
- GENETTE, GÉRARD (2004) *Metalepsis. De las figuras a la ficción*. Fondo de Cultura Económica, México..
- GREIMAS, ALGIRDAS (1987) *Semántica estructural*. Gredos, Madrid, España.
- GRUPO M (1987) *Retórica general*. Paidós, Barcelona.
- ISER, WOLFGANG (s/f) “El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post- estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (29-51).



- JAKOBSON, ROMAN (2003) “Lingüística y poética” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (187-214).
- JAUSS, HANS ROBERT (2003) “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, Universidad Autónoma Metropolitana, México, (289-296).
- JOFRÉ, MANUEL Y MÓNICA BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago.
- LOTMAN, YURI (2003). “El concepto de texto” En: Araújo y Delgado (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*. Universidad Autónoma Metropolitana, México, (391-402).
- MORTARA, BICE (1996) *Manual de retórica*. Cátedra, Madrid, “Los tropos”, (163-311).
- POUND, EZRA (2016) *Cómo leer. Ensayos literarios*. Tajarar, Santiago.
- RICOEUR, PAUL (2001) *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- RIFFATERRE, MICHAEL (2017): “La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía”, en *Revista Co-herencia*, Vol. 14, N° 27, Julio - Diciembre, pp. 13-37.
- TALA, PAMELA y WALLACE, DAVID (s/f) “El concepto de ideología en Althusser, Gramsci y Williams”. Apunte.
- TODOROV, TZVETAN (2008) (compilador): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Siglo XXI, México.
- TOMPKINS, JANE (s/f) “El lector en la historia: la cambiante naturaleza de la recepción literaria”, en JOFRÉ y BLANCO (s/f). *Para leer al lector. Una antología de teoría literaria post-estructuralista*. Ediciones Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, (155-185).

21. Bibliografía Complementaria

- ANGENOT, MARC et al. (1993). *Teoría Literaria. Articulación histórica de la literatura*. México: Ed. S.XXI. pp.125-144.
- ASENSI PÉREZ, MANUEL (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*. Ediciones Tirant Lo Blanch, Valencia, España, volumen 2.
- ECO, UMBERTO (1981) *Lector in Fábula. La Cooperación Interpretativa en el Texto Narrativo*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- ECO, UMBERTO (1986) *La Estructura Ausente. Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen, Barcelona, España.
- EAGLETON, TERRY (1994) *Una introducción a la teoría literaria*, Editorial Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.
- ECO, UMBERTO (1993) Capítulo 5 - “Estructuras discursivas”, en *Lector in fabula*, Editorial Lumen, Barcelona, España, pp. 123-144.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, DEMETRIO (1996) *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, España.



- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Editorial Anthropos, Barcelona, España, pp. 233-343.
- FOKKEMA, D. e IBSCH, E. (1984) *Teorías de la Literatura del Siglo XX*, Editorial Cátedra, Madrid, España.
- LITTAU, KARIN (2008) *Teorías de la lectura*. Editorial Manantial, Buenos Aires, Argentina.
- LOZANO, JORGE et al. (1989) *Análisis del Discurso*. Editorial Cátedra, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2003) *Corpus*. Editorial Pre-Textos, Valencia, España.
- NANCY, JEAN LUC (2006) *Nolli me tangere. Ensayo sobre el levantamiento del cuerpo*. Editorial Trotta, Madrid, España.
- NANCY, JEAN LUC (2010) *Cincuenta y ocho indicios sobre el cuerpo*. Ediciones La Cebra, Buenos Aires, Argentina.
- NAVARRO, DESIDERIO (1996) *Intertextualité*, Editorial Unión de Escritores y Artistas de Cuba, La Habana, Cuba.
- SELDEN, RAMAN et al. (2004). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
- SCHOPF, FEDERICO (1995) "Más allá del optimismo crítico". En: Alonso, María Nieves (ed.). *La crítica literaria chilena*. Editora Aníbal Pinto, Concepción, Chile, pp. 175-190.
- SONTAG, SUSAN (1996). *Contra la interpretación*. Argentina: Alfaguara.
- TODOROV, TZVETAN (1988). *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros.
- VIÑAS, DAVID (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ed. Ariel.
- WHITE, HAYDEN (2003) *El texto histórico como artefacto literario*. Editorial Paidós, Barcelona, España.

22. Recursos Web

Unidad 1: formalismo ruso.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Formalismo_ruso
- <https://peripoietikes.hypotheses.org/165>
- http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce20-21/cauce20-21_04.pdf
- <http://biblioteca.ucm.es/tesis/fll/ucm-t29437.pdf>

Unidad 2: estructuralismo.

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_\(literatura\)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi](https://es.wikipedia.org/wiki/Especial:Buscar/Estructuralismo_(literatura)?searchToken=ai8mw1ce7er2p4k2baedh36vi)
- https://www.google.cl/?gws_rd=ssl#
- http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982006000100002
- <http://www.redalyc.org/pdf/166/16612206.pdf>

Unidad 3: hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006



Unidad 4: semiología.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

Unidad 5: estética de la recepción.

- https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_la_recepci%C3%B3n
- <https://peripoietikes.wordpress.com/2011/12/07/24-estetica-de-la-recepcion/>
- <http://www.une.edu.pe/dev/erl.pdf>
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940299.pdf>

Unidad 6: neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Unidad 7: postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Unidad 8: ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Seminario de Grado: Textos y contextos del Siglo de Oro		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Texts and Contexts of the Golden Age Literature		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo Primer semestre: 12 Segundo semestre: 27	Presencial 3 3	No presencial 9 24
5. Tipo de créditos <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
6. Número de créditos SCT – Chile Primer semestre: 8 Segundo semestre: 21		
7. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
8. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para a.) REALIZAR una investigación autónoma guiada en algún ámbito de los estudios literarios, b.) INTEGRAR, de modo comprensivo y crítico, las competencias y saberes formativos del resto de las asignaturas del programa; C.) ANALIZAR las diferentes perspectivas de acercamiento al objeto literario, d.) INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados, e.) REDACTAR un informe de investigación,	



	<p>en el que se dé cuenta -por escrito- de los resultados de dicho proyecto, de acuerdo con las normas de estilo académico propias de la disciplina.</p>
9. Competencias a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none">1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
10. Subcompetencias	<ol style="list-style-type: none">1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos.2.2 Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense.2.3 Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.4.1 Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.4.2 Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.



4.3 Genera textos de creación literaria
4.4 Edita y corrige distintos tipos de textos
4.5 Prepara, realiza y evalúa exposiciones orales de nivel académico profesional
8.1 Elabora proyectos de investigación
8.2 Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.

11. Resultados de Aprendizaje

El estudiante:

Comprende los conceptos culturales del contexto histórico, social y cultural de la España del Siglo de Oro para la identificación de los rasgos de época de los textos literarios.

Analiza los textos más representativos del Siglo de Oro de acuerdo a coordenadas histórico culturales para integrarlos en un proceso evolutivo en la literatura española y europea en relación con los saberes adquiridos en la licenciatura.

Valora y contrasta las propuestas de lectura que la crítica especializada ha formulado sobre la literatura del Siglo de Oro para formular una propuesta personal informada y argumentada.

Interrelaciona en la investigación diferentes fuentes y métodos en los estudios de literatura española a partir de los retos que supone el estudio de la época áurea.

Formula un proyecto de investigación coherente para la redacción de su informe final.

Maneja las bases de datos, fuentes multiformes y nuevas tecnologías de la información al servicio de la investigación en Humanidades, concretamente en el campo de los estudios del Siglo de Oro.

12. Saberes / contenidos

Esta propuesta de saberes y contenidos, suficientemente amplia, será acordada para las lecturas obligatorias y el trabajo de análisis con los estudiantes, en el marco de estos bloques propuestos:

- 1. Introducción: Textos y contextos del Siglo de Oro en Europa y España.** Imagen y representación en la cultura de los siglos XVI y XVII. Contexto, autor, texto y lector



en la literatura de los siglos XVI y XVII. Delimitación de conceptos artísticos (Renacimiento, Manierismo, Barroco). Humanismo y erasmismo como marcas diferenciales de una época. Teoría literaria y preceptiva de los autores. Autoría y anonimia. Literatura culta y literatura popular, texto escrito y texto oral, lectura pública y lectura privada.

2. La poesía lírica: la herencia garcilasista y su proyección barroca.

- a. Góngora, la irrupción del culteranismo y las controversias poéticas. Los claros frente a los oscuros.
- b. Poesía y fiesta barroca: academias de ociosos, justas poéticas, poesía efímera, poesía visual y otros juegos de la Modernidad

3. La prosa ensayística de los siglos XVI al XVII.

- a. Los inicios de la literatura en prosa en España. Los inicios del ensayismo: en torno al término y al concepto de ensayo. Humanismo y erasmismo generadores de nuevas fórmulas literarias: epístolas, misceláneas, tratados y glosas. El diálogo humanista.
- b. La prosa de no-ficción del siglo XVII. La prosa satírica de Quevedo. La autobiografía civil del siglo XVII y las vidas ejemplares. El último resplandor de la prosa: Gracián y *El Criticón*, el ensayo en la novela, la novela ensayística o alegórica.

4. Prosa de ficción: hacia la novela moderna desde las formas de novela idealista

- a. Introducción: La prosa de ficción en el siglo XVI. Creación y evolución de los nuevos códigos novelescos. La novela idealista: libros de caballerías, la novela pastoril, los libros de aventuras peregrinas y la narración morisca. Cuentos folclóricos, narraciones cortas y novela.
- b. Genealogía de la novela barroca: la novela del siglo XVI y las nuevas direcciones de la prosa de ficción. La continuación de la novela pastoril. Cervantes creador de la novela moderna. Las *Novelas ejemplares* y la novela corta en España.
- c. Las nuevas formas de la novela del Barroco. La desintegración de la novela pastoril y la herencia picaresca, el relato lucianesco y la novela italiana. La novela corta italiana o novela cortesana. La novela marco o conjunto de novelas. La «Novela combinatoria española de la decadencia». La emblemática y la relación de sucesos. El costumbrismo. La delgada línea entre ensayo y ficción en la narrativa del siglo XVII: la novela alegórica, la novela histórica.



13. Metodología

- Clases expositivas.
- Lectura detenida de los textos literarios, con análisis prácticos en las clases.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis y evaluación de la bibliografía crítica pertinente.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.

13. Evaluación

Primer semestre:

- Informes de lectura de las obras literarias.
- Reseñas bibliográficas y discusión argumentada de los textos de bibliografía crítica
- Presentación oral del proyecto de investigación.
- Redacción de un proyecto de investigación en relación con los contenidos de la asignatura.

Segundo semestre:

- Informe final escrito
- Examen de grado

15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 90%

Promedio de Notas parciales + Nota de informe: 4.0

Ponderación del Informe final de Seminario de Grado: 50%

16. Palabras Clave

Siglo de Oro; Poesía barroca; Culteranismo; Ensayo; Humanismo; Novela barroca; Novela corta.

17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Mainer, José Carlos (coord.) (2013). *Historia de la literatura española; vol. 2: La conquista del clasicismo*. Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-621-7.

Mainer, José Carlos (coord.) (2010). *Historia de la literatura española; vol. 3: El siglo del arte nuevo, 1598-1691*. Pedro Ruiz Pérez. Barcelona: Crítica. ISBN: 978-84-9892-069-7.



Rico, Francisco (coord.) (1980). *Historia y Crítica de la Literatura Española; 2. Siglos de Oro: Renacimiento*. Coord. Francisco López Estrada. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (coord.) (1983). *Historia y Crítica de la Literatura Española; Siglos de Oro: Barroco*. Barcelona: Crítica, 1983. Coord. W. Wardropper. y A. Egido. ISBN: 8474231930 V. 3.

18. Bibliografía Complementaria

Poesía: estudios críticos complementarios.

- Alonso, D. (1966). *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo* (5ª ed.). Madrid: Gredos. ISBN: 8424901010.
- Alonso, D. (1985). *Góngora y el "Polifemo"*. 7ª ed. ampliada. Madrid: Gredos.
- Entrambasaguas, J. (1975). *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*. Madrid: Editora Nacional.
- Lázaro Carreter, F. (1992). *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega* (5ª ed.). Madrid: Cátedra. ISBN: 8437600227.
- Orozco Díaz, E. (1973). *Lope y Góngora frente a frente*. Madrid: Gredos. ISBN: 8424905296.

La prosa ensayística: estudios críticos complementarios.

- Abellán, J. L. (1988). *Historia crítica del pensamiento español. Tomo II. La Edad de Oro*. (2ª ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
- Bataillon, M. (1966). *Erasmus y España : Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* (2a. ed. corr. y aun.). México: Fondo de Cultura Económica. ISBN : 9681610695
- Ferreras, J. (1985). *Les dialogues espagnols du XVIIe siècle ou l'expression littéraire d'une nouvelle conscience*. París: Didier.
- Gil Fernández, L. (1997). *Panorama del humanismo español (1500-1800)*. (2ª ed. amp.). Madrid: Tecnos.
- Gómez, J. (1988). *El diálogo en el renacimiento español*. Madrid: Cátedra.
- Morón Arroyo, C. (1973). «Sobre el diálogo y sus funciones literarias». *Hispanic Review*, XLI, pp. 275-284.
- Murillo, L. A. (1959). «Diálogo y dialéctica en el siglo XVI español». *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, IV, pp. 55-66.
- Rallo Gruss, A. (1987). *La prosa didáctica en el siglo XVI*. Madrid: Taurus.
- Rallo Gruss, A. (1988). *La prosa didáctica en el siglo XVII*. Madrid: Taurus.
- Trueba Lawand, J. (1996). *El arte epistolar en el Renacimiento español*. Madrid: Támesis.
- Valla, L. y Santidrián, P. R. (2007). *Humanismo y renacimiento*. Madrid: Alianza. ISBN: 9788420661896
- Ynduráin, D. (1994). *Humanismo y Renacimiento en España*. Madrid: Cátedra.



La prosa de ficción: estudios complementarios.

- Ayala, J. M. (1987). *Gracián: vida, estilo y reflexión*. Madrid: Cincel.
- Ayllón, C. (1964). «La novela corta romántica: Cervantes y Lope». *Cuadernos Americanos*, nº XXIII, 221, pp. 218-230.
- Ayllón, C. (1963). «Sobre Cervantes y Lope: La novella». *Revista de Filología*, nº LXXV, pp. 273-288.
- Baquero Goyanes, M. (1983). «Comedia y novela en el siglo XVII» (pp. 13-29). *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*. Madrid: Cátedra.
- Barella, J. (1987). «Un ramillete de novelas cortas del siglo XVII». *Ínsula*, nº 488-489, p. 9.
- Correa Calderón, E. (1970). *Baltasar Gracián: Su vida y su obra*. Madrid: Gredos.
- Durán, A. (1973). *Estructura y técnicas de la novela sentimental y caballeresca*. Madrid: Gredos.
- Durán, A. (1976). «Teoría y práctica de la novela española durante el Siglo de Oro». *Teoría de la novela*. Madrid: SGEL, pp. 55-91.
- Ferreras, J. I. (1986). *La novela en el siglo XVI*. Madrid: Taurus.
- Ferreras, J. I. (1988). *La novela en el siglo XVII*. Madrid: Taurus.
- Fradejas Lebrero, J. (1985). *La novela corta del siglo XVI*. Barcelona: Plaza&Janes.
- González de Amezúa, A. (1951). «Formación y elementos de la novela cortesana». *Opúsculos histórico-literarios*, vol. I, pp. 124-279.
- González de Amezúa, A. (1956-1958). *Cervantes creador de la novela corta española*. Valencia: CSIC, Valencia 1956-1958.
- Hernández Valcárcel, M. C. (1980). «El arte de la digresión y la voz del narrador en las Novelas a Marcia Leonarda». *Anales de la Universidad de Murcia*, nº XXXVII, 4, pp. 263-281.
- King, W. F. (1963). *Prosa novelística y academias literarias en el siglo XVII*. Madrid: RAE
- Lida, R. (1981). *Prosas de Quevedo*. Barcelona: Crítica.
- Pabst, W. (1972). *La novela corta en la teoría y en la creación literaria*. Madrid: Gredos.
- Pacheco Ransanz, A. (1984). «El concepto de novela cortesana y otras cuestiones taxonómicas». *What's Past ys Prolongue (A Collection of Essays in Honour of L. J. Woodward)*. Edimburgo: Scottish Academic Press.
- Pacheco Ransanz, A. (1986). «Varia fortuna de la novella corta en el siglo XVII». *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, n. 10, pp. 407-421.
- Palomo, P. (1976). *La novela cortesana: forma y estructura*. Madrid: Cupsa.
- Rabell, C. (1992). *Lope de Vega: el arte nuevo de hacer «novellas»*. Londres: Tamesis, Londres 1992.
- Rey Hazas, A. (1982). «Introducción a la novela del Siglo de Oro: formas de narrativa idealista». *Edad de Oro*, nº 1, pp. 65-105.
- Ripoll, B. (1991). *La novela barroca*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Román, M. I. (1981). «Más sobre el concepto de novela cortesana». *Revista de Literatura*, n. XLIII, pp. 141-146.



Senabre, R. (1979). *Gracián y El Criticón*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Talens, J. (1977). «Contexto literario y real socializado. El problema del marco narrativo en la novela corta castellana del seiscientos». *La escritura como teatralidad*. Valencia: Universidad de Valencia, Valencia, pp. 121-181.

Vasileski, I. (1973). *María de Zayas y Sotomayor: su época y su obra*. Madrid: Playor.

Ynduráin, F. (1962). *Lope de Vega como novelador*. Santander: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

19. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Francisco Cuevas Cervera — RUT. 25.037.689-8