

**PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2017**  
**(Cursos y Seminarios)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

HISTORY OF HISTORIOGRAPHY

**3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

JUAN CACERES MUÑOZ

**4. UNIDAD ACADÉMICA**

DEPARTAMENTO CIENCIAS HISTORICAS

**5. SEMESTRE/AÑO ACADÉMICO EN QUE SE DICTA**

PRIMER SEMESTRE 2019

**6. DÍA Y HORA EN QUE SE DICTA**

**Viernes 8:30 y viernes 10:15**

**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que*



*en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

El curso pretende entregar un panorama de las relaciones que se originaron entre americanos y europeos en el transcurso de los siglos XV y XVI.

El curso pretende entregar un panorama de lo que ha sido y es el desarrollo histórico del pensamiento de la historia de la historiografía del mundo occidental y, en especial, latinoamericano del siglo XIX y XX. No obstante aprender y aludir a la historiografía antigua, medieval y moderna, el curso se centra en el análisis en las principales líneas y tendencias historiográficas por las cuales transita la historiografía en la actualidad. Se trata de reflexionar cómo, dentro de estas nuevas tendencias, han surgido nuevas formas y enfoques que han tendido a enriquecer la problematización histórica.

#### **8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- a) Contribuir a la formación de los y las estudiantes en un campo del conocimiento científico social, la historiografía, fundamental para la investigación y la docencia en historia.
- b) Identificar las principales corrientes historiográficas por las que ha transitado la historiografía desde el siglo XIX al presente.
- c) Ayudar, a través del análisis historiográfico, a la valoración de la historia como disciplina y situarla en el contexto y panorama de la producción intelectual de las ciencias sociales.
- d) Entender la historia como una disciplina capaz de aportar con sus interpretaciones a la comprensión de los problemas actuales.
- e) Estimular el interés por una investigación histórica y teórica renovada en cuanto a enfoques, problemas y perspectivas.



**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Historicidad de la historiografía
2. Historia construida historiográficamente
3. La diversidad de la historiografía contemporánea
4. Historia social e historia cultural
5. Historia política
6. Colonización y descolonización: lo subalterno
7. La Historiografía latinoamericana y chilena

**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El curso está dividido en dos partes: En el primer bloque, el profesor en una modalidad de seminario realizará clases expositivas, planteando el desarrollo de la historiografía y estimulará el debate respectivo. En el segundo bloque, los alumnos exponen y debaten sus proyectos y trabajos de investigación en torno a alguna temática historiográfica.

1. Primer bloque: En la primera parte, trabajaremos con lecturas específicas y realizaremos debates. El profesor presentará la temática desde una perspectiva más amplia que la consignada en las lecturas. Las y los estudiantes deberán estar preparados para participar y responder las preguntas del profesor.

2. Segundo bloque: Los alumnos exponen sus trabajos de investigación o ensayos sobre temas de historiografía. Los alumnos deberán elegir entre historiografía universal o chilena.

3. Para concluir el curso, cada alumno presentará un escrito de trabajo final. Todos los participantes deben leer y debatir los trabajos de compañeros y



compañeras.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La evaluación comprende dos controles:

- Primer control: lecturas y materia de clases: 40%.
- Presentación de un Proyecto: 30%
- Entrega de Trabajo de Investigación: 30%

NOTA: -El promedio general se pondera en un 60% y corresponde a la nota de presentación a Examen.

-El 40% restante lo entrega la nota del examen final.

**12. PALABRAS CLAVE** *(Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

HISTORIOGRAPHY- HISTORIANS

**13. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

-Aguirre Rojas, Carlos, La historiografía en el siglo XX. Historia e historiadores entre 1848 y ¿2025?, Montesinos Ensayo, España 2004.

-Batjín, Mijail, La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais, Madrid, Alianza, 1994.

-Bazán, Iñaki, La historia social de la mentalidad y la criminalidad, en



- Historia a Debate, II, 1993.
- Burke, Peter. La revolución historiográfica francesa. La escuela de los ANNALES: 1929-1989. Gedisa. Barcelona, España. 1993.
  - Burke, Peter, Venecia y Amsterdam, estudios sobre la elite del siglo XVII, Gedisa.
  - Burke, Peter. Formas de historia cultural. Madrid: Alianza, 2006, 231-264.
  - Chartier, Roger, Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa, Gedisa, Barcelona, 2003.
  - Chartier, Roger, El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación, Barcelona, Gedisa, 1992.
  - Fontana, Joseph, la historia de los hombres: el siglo XX, Crítica, 2002.
  - De Certeau, Michel. La escritura de la historia. México: Universidad Iberoamericana, 1999, pp. 11-118.
  - Ginzburg, Carlo, Tentativas, 2004.
  - Gumbrecht, Hans Ulrich. En 1926, viviendo al borde del tiempo. México: Universidad Iberoamericana, 2004.
  - Hernández Sandoica, Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy, Akal, 2004.
  - Luhmann, Niklas. "La cultura como un concepto histórico", Historia y Grafía 8 (1997): 11-33
  - Mendiola, Alfonso y Zermeño, Guillermo: "De la historia a la historiografía. Las transformaciones de una semántica". Historia y Grafía 4 (1995): 245-261.
  - Morales Moreno, Luis, Historia de la historiografía contemporánea, Analogías Universitarias, Instituto Mora, 2005.
  - Prakash, Gyan. "Subaltern Studies as Postcolonial Criticism", The American Historical Review 99, 5 (1994): 1475-1490.

**14. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)



- Bourdé, G. y Martin, H., Las escuelas históricas, Madrid, Akal, 1992.
- Casanova, J., La historia social y los historiadores, Barcelona, Crítica, 1997.
- Cardoso, C.F.S. y H. Pérez Brignoli, Los métodos de la historia, Barcelona, Crítica, 1984.
- Devoto, F., Historia de la historiografía argentina, Bs. As., Sudamericana, 2009.
- Dosse, F., La historia en migajas. De Annales a la 'nueva historia'", Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1988.
- Furet, F. Diccionario crítico de la Revolución Francesa, Madrid, Alianza, 1989.
- Grafton, A., Los orígenes trágicos de la erudición, Bs.As., FCE, 1998, cap. 2.
- Halperin Donghi, Tulio, "Para un balance actual de los estudios de historia latinoamericana", en HISLA, Lima, 1er. semestre 1986.
- Iggers, G. "La ciencia histórica desde el historicismo clásico hasta la historia como ciencia social analítica", en Id, La ciencia histórica en el siglo XX, Barcelona, Labor, 1995.
- Kaye, H., Los historiadores marxistas británicos, Universidad de Zaragoza, 1989
- Noiriel, G., Sobre la crisis de la historia, Madrid, Frónesis/Cátedra, 1997
- Tortella, G., "Prólogo", en P. Temin, La nueva historia económica, Madrid, Alianza, 1984.

NOTA: Otros títulos pueden ser agregados a medida que se desarrolla el curso.



**PROGRAMA DE ASIGNATURA LICENCIATURA EN HISTORIA 2018**  
**(Cursos y Seminarios)**

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA**

Historia de la historiografía

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS**

History of Historiography

**3. NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)**

Italo Fuentes Bardelli

**4. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO**

3 horas cronológicas

**5. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA**

Conocer las trayectorias la formación de la Historiografía como relato, saber y disciplina, atendiendo a sus rupturas y continuidades y enfatizando su diversidad narrativa, discursiva, temática y teórico metodológica

**6. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1.- Aquí se quiere realizar una exploración hacia los territorios umbrales del **relato histórico** en nuestra propia contemporaneidad, pero en consideración a las múltiples referencias de su universalidad temporal. El relato histórico supone una

serie de supuestos tanto desde sus lugares de enunciación, prácticas interpretativas y epistémicas, formalidades de escritura como, también, sentidos posibles. Por ejemplo: nominación y expresión lingüística; narratología y morfología retórica; discursividad y condiciones de argumentación, interpretación y hermenéutica; archivo y significación documental, metahistoria, ideología y sentido ético y teleológico, entre otros.

**2.-** En el presente curso monográfico, entenderemos por “umbrales” los territorios adyacentes al oficio histórico que, vinculados con la experiencia del relato, posibilitan ámbitos de tensión y deslinde, integración y encuentro, comprensión y ampliación de horizontes, probablemente más complejos, para nuestras condiciones interpretativas. Se trata, entonces, de aquellos umbrales en el ejercicio mismo de la escritura de la historia en tanto simbolización y relato de pasados, desde una enunciación presente. Los “umbrales” los entendemos como aquel conjunto de lugares en donde los mundos posibles deslindan su territorio pero, también, es el lugar en donde esos mundos se “encuentran” y se entrecruzan desde sus amplitudes. Por lo mismo, y de acuerdo a la vida cultural, los umbrales son móviles y su desplazamiento muestra zonas de ampliación y retracción.

**3.-** Nuestro encargo, en el presente semestre, está dirigido hacia algunas zonas de coexistencia y mediación entre la obra historiográfica y sus propios planos de poética y formalidad como relato, es decir, se trata de umbrales interiores que comportan la propia comprensión e interpretación, escritura y lectura de la historia.

**4.-** En definitiva, los principales umbrales que señalaremos y merodearemos son aquellos que nos llevan al lugar de comprensión de una historiografía autorreflexiva, desde su mismo hacer que, en los lindes de su taller y su oficio, pero de cara al mundo que se habita, se piensa a sí misma como acto de expresión, elaboración interpretativa, simbolización y recepción.

**5.-** Conocer y analizar las vinculaciones entre las ideas fuerza y el imaginario de la modernidad con los modos de investigación, sentido histórico-político y escritura de la historia en el siglo XX.

**6.-** Conocer y reflexionar sobre las formas de hacer y validar el oficio historiográfico a lo largo del siglo XX, en torno a los principales paradigmas y sus contextos de producción.



## 7. SABERES / CONTENIDOS

Prof. Italo Fuentes Bardelli:

### Contenidos, temáticas y problemáticas:

#### 1.- Fronteras de las palabras. Historiografía, lenguaje y realidad.

Las exigencias del lenguaje. Poética y nominación. Retórica y argumentación. Signo, símbolo y metáforas. Semánticas y conceptos.

Historia, mito y ficción. La categoría de lo “real” como frontera. Fronteras de desplazamiento de lo “real”.

#### Bibliografía:

**Fuentes Bardelli, Italo** “ Poiesis y peregrinaje: tres apuntes en torno de un “decir en obra” acerca de la Historia”, en *¿Qué es historiar?* Corti, P., Moreno, R., Widow, J.L. Ed. U. Adolfo Ibáñez, Ed. Altazor, 2015, Viña del Mar.

**Ricoeur, Paul** *Política, sociedad e historicidad* Buenos Aires: Prometeo, 2012, capítulo XII: Acontecimiento y sentido.

**Gadamer, H.-G.** *Verdad y Método, II*, Salamanca: Sígueme, 1998, capítulo “Hombre y Lenguaje”.

#### 2.- Fronteras de la obra. La escritura de la historia como un hacer.

Un pasado en el lenguaje. Evidenciar la escritura de la historia como “operación”. Fronteras y mediaciones de la obra. Lugares de escritura. Prácticas de un oficio. Fronteras y desplazamientos de archivos y documentos. Actos, procedimientos y materiales para escribir acerca de la historia. Códice y libro: la “edición” de la obra.

#### Bibliografía:

**Certeau, Michel de** *La Escritura de la Historia*, México: Universidad Iberoamericana, 1975.

**Dosse, Francois** *Paul Ricoeur- michel de Certeau. La historia entre el decir y el hacer*, Buenos Aires: Nueva Visión, 2009

**Darnton, Robert** *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Argentina: F.C.E., 2010, Capítulo: La edición: una estrategia de supervivencia para autores académicos.

**Fuentes Bardelli, Italo** “Voz y Escritura”, en *Rev. Intus-Legere Historia*, vol.1, U. Adolfo Ibañez, Santiago, 2007, pp. 157-174

#### 3.- Fronteras de la narrativa. Teorías del relato, narratología y obra historiográfica.

Mímesis y diégesis. Historia y poesía. Historia y narrativa. Historia y discurso argumentativo. La poética de la historiografía. Diversidad de relatos, enfoques y problemas posibles. Historia y literatura. Experiencia, acontecimiento, advenimiento y sentido. Metahistoria.

#### Bibliografía:

**Auerbach, Erich** *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E., 1996, capítulo 1: La cicatriz de Ulises.

**White, Hayden** *La ficción de la narrativa* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011. Prólogo de Robert Doran.

**Fuentes Bardelli, Italo** "Figura y advenimiento en la escritura de la historia medieval", en *El fin de la historia*, Ed. Corti,P./Moreno,R./Widow,J.L. Viña del Mar: UAI- Ed.Altazor,

#### **4.- Fronteras de la recepción. Historiografía, recepción y lectura.**

El arte de leer. Lugares de escucha. El libro como objeto de lectura. La hermenéutica de la recepción. Auditorios y lectores. Historia y representación. Historia y no-historia.

##### **Bibliografía:**

**Certeau, Michel de** *La Invención de lo Cotidiano. Tomo I Artes de Hacer*, México: U. Iberoamericana, 1996, capítulo XII: Leer, una cacería furtiva.

**Jauss, Robert Hans** *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1986

**Chartier, Roger** *El orden de los libros*, Barcelona: Gedisa, 1996, Prólogo, El Orden de los Libros y capítulo 1: Comunidades de lectores.

#### **5.- Fronteras de la interpretación. Historiografía y hermenéutica.**

Memoria y archivo. El relato como reconstrucción o reconfiguración. El problema de los sentidos múltiples y las equivocidades. La frontera entre la hermenéutica de la sospecha y del sentido. La hermenéutica de los símbolos.

##### **Bibliografía:**

**Ginzburg, Carlo** *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: F.C.E., 2010, capítulo I: Descripción y cita.

**Ricoeur, Paul** *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta, 2003, Parte II: Historia/Epistemología.

**Ricoeur, Paul** *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003, capítulo introductorio: Existencia y hermenéutica.

#### **6.- Fronteras de la epistemología: un caso. Cartografía de alteridades:**

##### **Historiografía y antropología.**

Hacer un lugar al otro o desplazarnos hacia el otro. Las "otras" historias. Las memorias y relatos orales. Otras temporalidades, crisis de la idea de la ficción del progreso. Otros sentidos: etnología y relato: nuestro caso Gusinde. La frontera civilización-barbarie y sus desplazamientos.

##### **Bibliografía:**

**Levinas, Emmanuel** *Totalidad e infinito*, Salamanca: Sígueme, 2002

**Certeau, Michel de** *La escritura de la historia*,

**Ricoeur, Paul** *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta, 2003, Parte II: Historia/Epistemología.

**Dosse, Francois** *La historia en migajas* México: Universidad Iberoamericana, 2006, Parte III, capítulo 1: La antropología histórica.

### **7.- Las fronteras del *ethos* y del *mythos* en la historia de la cultura.**

Historia e ideología. Historia y política. Las morales históricas. La historia como ciencia-ficción. “Escenarios” del pasado. “Espejismos” de las sociedades y culturas. Las fronteras de la univocidad y equivocidad historiográfica.

#### **Bibliografía:**

**Ricoeur, Paul** *Política, sociedad e historicidad* Buenos Aires: Prometeo, 2012, capítulo X: La ética y la política.

**Certeau, Michel de** *La Invención de lo Cotidiano. Tomo I Artes de Hacer* México: U. Iberoamericana, 1996. Capítulo XIII: Credibilidades políticas.

**Levinas, Emmanuel** *Ética e infinito*, España: La Balsa de Medusa, 2015

### **8.- Nuestras propias fronteras: diálogo en torno a escritos presentados.**

#### **Prof. María Eugenia Horwitz:**

1. Concepciones y voces fundacionales teóricas y metodológicas en el periodo posterior a las revoluciones europeas de los siglos XVIII y XIX: Marqués de Condorcet, Alexis de Tocqueville y Jules Michelet.
2. El enfoque teórico de Marx: Modernidad- Capitalismo: Todo lo sólido se desvanece en el aire.
3. Positivismo y nacionalismo: prácticas teórico-metodológicas y escritura de la historia: De Augusto Comte a Leopold von Ranke.
4. Diálogos y enfoques teóricos de la historiografía chilena con las prácticas europeas de la modernidad liberal: Diego Barros Arana, Benjamín Vicuña Mackenna.
5. Los historiadores conservadores: Francisco Antonio Encina, Jaime Eyzaguirre.
6. Los historiadores de las nuevas corrientes historiográficas: Mario Góngora, Hernán Ramírez Necochea, Luis Vitale, Álvaro Jara, Rolando Mellafe, Sergio Villalobos.
7. Historia como problema (Annales: historia económico-social, de las mentalidades y cultural).
8. Historia como sistema (del Marxismo inglés a los Estudios culturales).
9. Historia como descentramiento (Estudios Subalternos).
10. Historia como coyuntura (Microhistoria).
11. Historia como narratividad (giro lingüístico).
12. Historia e imagen.
13. Historia reciente y memoria.

### **8. METODOLOGÍA**

Clases expositivas y discusión de material bibliográfico previamente asignado. Planteamiento, reflexión, diálogo y discusión de problemáticas a partir de temáticas y contenidos lectivos acompañadas por las lecturas, previamente realizadas por los

estudiantes (y señaladas por sesión en el programa), junto al propio avance del proyecto y escrito personal.

## 9. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Cada módulo será evaluado por medio de un ensayo cuyo tema y exigencias será presentado por el profesor/a respectivo. Se promediarán de manera simple sus notas para constituir la nota de presentación, que equivaldrá al 60% de la nota final. El examen oral equivaldrá al 40% de la nota final. No habrá examen de segunda oportunidad. Planteamiento, reflexión, diálogo y discusión de problemáticas a partir de temáticas y contenidos lectivos acompañadas por las lecturas, previamente realizadas por los estudiantes (y señaladas por sesión en el programa), junto al propio avance del proyecto y escrito personal.

**10. PALABRAS CLAVE** (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*

**Historiografía, historia, teoría, narración.**

## 11. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

**Prof. Italo Fuentes Bardelli:**

**Carr, David** *Tiempo, narrativa e historia*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2015.

**Ginzburg, Carlo** *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio* Buenos Aires: F.C.E., 2010

**Minck, Louis O.** *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2015.

**Ricoeur, Paul** *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta, 2003

**White, H.** *El contenido de la forma*, B. Aires: Paidós, 1992

**Prof. María Eugenia Horwitz:**

**-Touraine, Alain: Crítica de la Modernidad. FCE, México, 1994.**

**-Ankersmit, F., Historia y tropología: ascenso y caída de la metáfora. México, D.F, FCE, 2004.**

**Barthes, Lo Obvio y lo Obtuso. Paidos, Barcelona, 1986.**

**-Braudel, F., La Historia y las Ciencias Sociales. Editorial Alianza, Madrid, 1982. pp. 60-106.**

-Ginzburg, C., *Mitos, problemas, indicios. Morfología e Historia*. Barcelona, Gedisa, 1994.

**12. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

**Bibliografía Prof. Italo Fuentes Bardelli:**

1.-

**Auerbach, Erich** *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: F.C.E., 1996.

**Auerbach, Erich** *Figura* Madrid: Trotta, 1998.

**Barthes, Roland et al.** *Análisis Estructural del Relato*, Argentina: Ed. Tiempo Contemporáneo, 1970.

**Blumenberg, Hans** *La legibilidad del mundo*, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2000.

**Carr, David** *Tiempo, narrativa e historia*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2015.

**Certeau, Michel de** *La Invención de lo Cotidiano. Tomo I Artes de Hacer* México: U. Iberoamericana, 1996

**Certeau, Michel de** *La Invención de lo Cotidiano. Tomo II* México: U. Iberoamericana, 1996

**Darnton, Robert** *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*, Argentina: F.C.E., 2010

**Deleuze, G. y Guattari F.** *Mil Mesetas*, Madrid: Pre.textos, 2002

**Dosse, Francois** *La historia en migajas* México: Universidad Iberoamericana, 2006

**Gadamer, H.-G.** *Verdad y Método, II*, Salamanca: Sígueme, 1998

**Ginzburg, Carlo** *El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio* Buenos Aires: F.C.E., 2010

**Le Goff Jacques** *El Orden de la Memoria. El Tiempo como Imaginario*, Barcelona: Paidós, 1991.

- Levinas, Emmanuel** *Totalidad e infinito*, Salamanca: Sígueme, 2002
- Levinas, Emmanuel** *Ética e infinito*, España: La Balsa de Medusa, 2015
- Minck, Louis O.** *La comprensión histórica*, Buenos Aires: Prometeo Libros, 2015.
- Illich, Ivan** *En el Viñedo del Texto*, México: F.C.E., 2002
- Jauss, Robert Hans** *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1986.
- Ricoeur, Paul** *Política, sociedad e historicidad* Buenos Aires: Prometeo, 2012
- Ricoeur, Paul** *Tiempo y narración*, 3 tomos, Argentina: s. XXI, 2004
- Ricoeur, Paul** *La metáfora viva*, Trotta, Madrid, 2001
- Ricoeur, Paul.** *Retórica, Poética y Hermenéutica*, Madrid: Universidad Autónoma, 1997.
- Ricoeur, Paul** *La memoria, la historia, el olvido* Madrid: Trotta, 2003
- Ricoeur, Paul** *El conflicto de las interpretaciones. Ensayos de hermenéutica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003
- White, H.** *El contenido de la forma*, B. Aires: Paidós, 1992
- White, Hayden** *La ficción de la narrativa* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora, 2011

2.-

- Auerbach, Erich. *Figura*, Barcelona: Trotta, 2003.
- Barthes, Roland, *El Susurro del Lenguaje. Más Allá de la Palabra y Escritura*, España: Paidós, 1984.
- Barthes, Roland, *El discurso de la historia*, Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1970.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación*, Gedisa, Barcelona, 1999.
- Duby, Georges, *Diálogo sobre la historia*, Alianza, Madrid, 1988.
- Duby, Georges. *El Año Mil*, B.Aires: Gedisa, 1990.
- Du Certeau, M. *La Escritura de la Historia*, México D.F, Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia, 1997.
- Du Certeau, M. *La Fábula Mística. Siglos XVI-XVII*, Universidad Iberoamericana de Departamento Historia, México: 1993.
- Guitton, Jean, *Historia y Destino*, Madrid, Rialp, 1977.
- Havelock, E.A. *La Musa Aprende a Escribir. Reflexiones sobre Oralidad y Escritura desde la Antigüedad hasta el Presente*. Barcelona: Paidós 1986.
- Huizinga, J., *El concepto de la Historia y otros ensayos*, México: FCE, 1980.
- Illich, Iván. *En el Viñedo del Texto. Etología de la Lectura: un comentario al "Didascalicon" de Hugo de San Víctor*, México: F.C.E., 2002.
- Ong, Walter. *Escritura y Oralidad*, Colombia: F.C.E., 1999.
- Paz, Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, México: F.C.E., 1998.
- Rama, Ángel, *La Ciudad Letrada*, Hanover: Ed. del Norte, 1984.
- Ricoeur, Paul. *Historia y Narratividad*, Barcelona: Paidós, 1999. -Ricoeur, Paul. *La Metáfora Viva*. Madrid: Cristiandad-Trotta, 2001. -Ricoeur, Paul. *Tiempo y Narración. Configuración del Tiempo en el Relato Histórico (3 vols.)*, México: Siglo XXI, 2000.
- Ricoeur, Paul, *Memoria, Historia, Olvido*, Barcelona: Paidós, 2000.
- White, Hayden. *El Contenido de la Forma. Narrativa, Discurso y Representación Histórica*, Barcelona: Paidós, 1987.

- White, Hayden. El texto histórico como artefacto literario, Paidós/ICE/UAB, Barcelona, 2003.
- Zumthor, Paul. Introducción a la Poesía Oral, Madrid: Taurus-Alfaguara, 1991.
- Zumthor, Paul. La Letra y la Voz de la Literatura Medieval, Madrid: Cátedra, 1989.

### **Bibliografía Prof. María Eugenia Horwitz:**

- Barros Arana, Diego: Historia General de Chile. Editorial Universitaria, Santiago de Chile (Introducción al I Tomo).
- Cristi, Renato, Ruiz Carlos: El Pensamiento Conservador en Chile, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1992.
- Gazmuri Cristián: Tres hombres, tres obras: Vicuña Mackenna, Barros Aranas, Edwards Vives. Editorial Sudamericana, Santiago, 2004.
- Hobsbawm, Eric: 150 Años del Manifiesto Comunista. Editorial Crítica, Buenos Aires., 1998 (Introducción). -Hobsbawm, Eric: Como cambiar el mundo. Marx y el Marxismo 1840-2001, Editorial Crítica, Buenos Aires, 2011.
- Marx, Carlos y Engels, Federico: La Ideología Alemana. Editorial Grijalbo, Barcelona, 1974. -Marx, Carlos y Engels, Federico: El Manifiesto Comunista (Ediciones diversas desde 1848).
- Touraine, Alain: Crítica de la Modernidad. FCE, México, 1994.
- Vicuña, Manuel: Un juez de los infiernos. Benjamín Vicuña Mackenna, Santiago de Chile, 2009. \*Documentos seleccionados de los teóricos e historiadores mencionados que se entregarán durante el desarrollo de las clases.

3.-

- : -Ankersmit, F., Historia y tropología: ascenso y caída de la metáfora. México, D.F, FCE, 2004.
- Barthes, Lo Obvio y lo Obtuso. Paidós, Barcelona, 1986.
- Baxandall, M., Modelos de intención: sobre la explicación histórica de los cuadros. Madrid, Blume, 1989.
- Beverly, J., "Sobre la situación actual de los Estudios Culturales" en Mazzotti J.A. y J. Cevallos (eds.), Asedios a la Heterogeneidad Cultural. Libro de Homenaje a Antonio Cornejo Polar. Pittsburg, Asociación Internacional de Peruanistas, 1996, pp. 455-474. En línea.
- Bloch, M., Introducción a la historia. México, D.F., FCE, 1952.
- Braudel, F., La Historia y las Ciencias Sociales. Editorial Alianza, Madrid, 1982. pp. 60-106.
- Burk, P., "Relevancia y deficiencias de la historia de las mentalidades" y "Unidad y variedad en la historia cultural" en Formas de Historia de Cultural. Madrid, Alianza, 2000.
- Chakrabarty, D., "Una pequeña historia de los Estudios Subalternos". S/e. En línea.
- Chartier, Roger, El mundo como representación: Historia cultural entre

- práctica y representación. Barcelona, Editorial Gedisa, 2002.
- Febvre, Combates por la historia. Barcelona, Editorial Ariel, 1970.
  - Forcadell, C., et al (coords), Usos públicos de la Historia. Actas del VI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Zaragoza, 2002, vol. 1. En línea.
  - Foucault, M., La arqueología del saber. México D. F., Siglo XXI, 1972.
  - Foucault, M., El orden del discurso. Tusquets eds., Barcelona, 2008.
  - Freedberg, D., El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y teoría de la respuesta. Madrid, Cátedra, 1992.
  - Ginzburg, C., Mitos, problemas, indicios. Morfología e Historia. Barcelona, Gedisa, 1994.
  - Ginzburg, C., El hilo y las huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio. Buenos Aires, FCE, 2010.
  - Hall, S, “Estudios Culturales: dos Paradigmas” en Revista Causas y azares, Nº 1, 1994.
  - Hall, S., “Estudios culturales y sus legados teóricos” en Grossberg L., C. Nelson y P. Treichler (eds), Cultural Studies. Londres, Routledge. 1992, pp. 277-294.
  - Hernández, E., Tendencias historiográficas actuales. Madrid, Ediciones Akal, 2004.
  - Hobsbawm, E., “La historia de la identidad no es suficiente” en Sobre la Historia. Crítica, Barcelona, 1998, pp.266-276.
  - Mallon, F. E., “Promesa y dilema de los Estudios Subalternos: Perspectivas a partir de la historia latinoamericana” en Rodríguez, I., Convergencia de Tiempos. Estudios subalternos / contextos latinoamericanos. Estado, cultura, subalternidad. Ámsterdam, Rodopi, 2001. E -
  - Panofsky, E., Estudios sobre iconología. Madrid. Alianza editorial, 1994.
  - Serna J. y A. Pons, “Formas de hacer microhistoria” en Revista de Ciencias Sociales, núm. 7 (2002).

4

- Spivak, Gayatri Chakravorty, “Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo la Historiografía” en Rivera y Barragán (comp.), Debates Post Coloniales: Una introducción a los Estudios de la Subalternidad. SEPHIS-Ediciones Aruwiyiri Editorial Historias. La Paz, 2002.
- Stern Steve: Luchando por mentes y corazones, las batallas de las memorias en el Chile de Pinochet, Santiago, UDP, 2013.
- Thompson. E P.” en La formación de la clase obrera británica. Crítica, Barcelona, 2002. -Thompson, E. P., Obra Esencial. Crítica, Barcelona, 2002.
- White, H., Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX. México D.F., F.C.E, 1992. En línea. -Vovelle, M., “Historia de las mentalidades”, Cuadernos de Historia, monografía nº 1, Homenaje a George Duby, Santiago, 2000, pp. 13-29.
- Vinyes, Ricard (ed.): El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia. RBA Libros, Barcelona, 2009 (Jelin, Elizabeth: “¿Quiénes? ¿Cuándo?, ¿Para qué? Actores y escenarios de las memorias”).