



MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Comprensión y crítica de autores posmodernos

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Understanding and critics about posmodern historian

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

--

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

3

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

12

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Los objetivos primordiales del seminario son entregarle al alumno conocimientos concretos de autores que la historiografía a catalogado como posmodernos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Además, se busca entregar un conocimiento metodológico y teórico en relación a la crítica de estos autores, desarrollando así la capacidad de reconocer en la historiografía la tendencia de su autor. Finalmente, este seminario pretende desarrollar la capacidad crítica y analítica del alumno tanto en forma oral como escrita.

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1. Modernismo vs. Posmodernismo
2. La primera Fase
3. Los Annales
4. E.P. Thompson: Aporte al materialismo Histórico
5. La Crítica al posmodernismo
6. Posmodernismo en el Cine
7. Historiografía Y Posmodernismo ¿Han obtenido algo los historiadores del posmodernismo?
8. Analizando a Foucault
9. Análisis cultural y Percepción histórica ¿Cuánto se han comprometido los historiadores en aceptar que la veracidad de las creencias tiene relación con la cultura en la cual se desarrollan?
10. De la Macro a la Micro Historia
11. Género y masculinidad

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

Lectura y análisis de documentos. Discusión de interpretaciones.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta deL*

logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)

EVALUACIÓN

El valor porcentual de la nota final de cada evaluación es la siguiente:

1 presentación formal 10%

Informes semanales 30%

1 informe de mitad de semestre 30 %

Informe Final 30%

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

Este curso está organizado principalmente en torno a presentaciones del profesor, discusiones y lecturas asignadas. Normalmente, tendremos clases en la cual el profesor señalará las tendencias históricas principales que necesitamos considerar para entender el tema bajo estudio; sin embargo, también tendremos clases en la cuales sostendremos discusiones basadas en las lecturas asignadas. Uno de los objetivos principales en esta clase es preparar a los estudiantes para sostener discusiones coherentes y analíticas basadas en hechos históricos concretos. Este curso NO pretende que los estudiantes memoricen un sin número de datos históricos carentes de importancia por si solos.

Cada estudiante deberá escribir un trabajo de estudio bibliográfico y de investigación, previa aprobación del profesor, sobre algún tema de su interés relacionado con el curso. Este ensayo debe ser no más largo que 12 páginas, de él se evaluará la calidad y no la cantidad. La entrega del proyecto del trabajo será el martes 14 de junio y el trabajo terminado el 28 de junio. Este trabajo debe dejarse en el casillero de la profesora a más tardar a las 12:00 hrs. No se aceptarán envíos por email **BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA.**

Además, dependiendo del número de estudiantes matriculados en el curso, les pediré que se inscriban, de acuerdo a su interés, en una lista de lecturas asignadas que deben ser discutidas en clase. Por lo menos una vez en el semestre cada estudiante estará encargado de liderar una discusión. Esta presentación tendrá una nota. También habrá una nota ya casi una vez por semana cada alumno debe entregar un informe sobre la lectura asignada para esa semana. Se tomará asistencia cada clase y aquel alumno que no cumpla el 90% de asistencia no aprobará el curso a pesar de las notas que obtenga en él.

Finalmente, se tomará un informe de mitad de semestre. Este informe en una pregunta ensayo (elegida de una lista de dos). Una semana antes del examen el profesor entregará cuatro preguntas ensayo para ser estudiadas, de estas preguntas dos serán presentadas en el día del informe.

Al menos que haya una razón de fuerza mayor documentada, como enfermedad o tragedia familiar, las evaluaciones no pueden ser tomados en otra fecha que no sea la

asignada.

Si un alumno está teniendo problemas para entender la materia o el formato de la clase, se le recomienda conversar con el profesor con anticipación a los informes.

Está **absolutamente prohibido** ingresar a clases una vez que ésta haya comenzado y está también **absolutamente prohibido** retirarse de clases antes que ésta haya terminado. Es decir, asistir a clases significa llegar a tiempo y quedarse hasta que ésta se termine.

Finalmente, teléfonos celulares o cualquier otro elemento que pueda distraer al profesor y a los alumnos **NO** pueden ingresarse a la clase.

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Teoría de Historia, Postmodernismo, Modernismo.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (temáticamente ordenada)

Bibliografía obligatoria:

Iggers, Georg G. *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*.

Barcelona: Editorial Labor, 1995.

Thompson, E.P. *La formación de la clase obrera de Inglaterra*. Buenos Aires: Crítica, 1989. Vol II, capítulo 14 "Un ejército de reparadores."

White, Hayden. *Metahistoria. La imaginación histórica del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010), Prefacio e introducción.

Foucault, Michel. *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Traducción por Garzón del Camino. México, D.F: Siglo XXI Editores, 1976.

Foucault, Michel. "Lo que digo y lo que dicen que digo," en Dominique Lecourt et al. , *Disparen sobre Foucault*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1993. pp. 247-254.

Burke, Peter. *¿Qué es la historia cultural?*. Buenos Aires: Paidós, 2010

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Historia Cultural: entre prácticas y representación*. Barcelona: Gedisa 1996.

Darton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura Francesa*. Mexico: FCE, 2011. Capítulos I, II y II

Darton, Robert. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura Francesa*. Mexico: FCE, 2011. Capítulos I, II y II

Ginzburg, C. y Poni, C. "El nombre y el cómo: intercambio desigual del mercado historiográfico," *Historia Social* 10 (1991): 63-70

Scott, Joan. "El género: Una categoría útil para el análisis histórico," en Martha Lamas (comp.) *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México: PUEG, 1996.

KimmeL, Michael. 1992, "La producción teórica sobre la masculinidad: nuevos aportes", en *Revista Fin de Siglo: Género y cambio civilizatorio*, ediciones de las mujeres, pp.129-138.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía Recomendada:

Hamerow, Theodore et al. "AHA Forum: The Old History and the New," *The American Historical Review*, Vol. 94, No. 3 (Jun., 1989): 654-698. (Fotocopias en la fotocopiadora).

Robotham, Don. "El poscolonialismo: el desafío de las nuevas modernidades," en <http://www.unesco.org/issj/rics153/robothamspace.html>

Knight, Alan. "Latinoamérica un Balance Historiográfico," *Historia y Grafía* (Enero-Junio, 1998), pp.1-30.

Hexter, J.H. et al. "AHR Forum: Peter Novick's That Noble Dream: The Objectivity Question and the Future of the Historical Profession," *American Historical Review*, Vol. 96, No. 3 (Jun., 1991): 675-708.

Habermas, Jürgen. *The Philosophical Discourse of Modernity: Twelve Lectures*. Cambridge: MIT Press, 1987. (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía. Colección General. 193 H114p.e. C.1)

Kludlick, Catherine J. "Disability History: Why we need another "Other," *The American Historical Review*, Vol. 108, No 3 (June 2003): 763-793.

Lash, Scott. "Posmodernidad y deseo (sobre Foucault, Lyotard, Deleuze, Habermas)," en

Nicolás Casullo (comp.), *El debate Modernidad/Posmodernidad*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1995. pp. 357-399. (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Reserva. 9098 D286 C.1)

Weeks, Jeffrey. "Foucault y la Historia," en Dominique Lecourt et al. , *Disparen sobre Foucault*. Buenos Aires: El Cielo por Asalto, 1993. pp. 83-108. (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Colección General. 194.09 F762D.E C.1)

Geertz, Clifford. *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Buenos Aires: Paidós, 1994. (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Colección General. 301.21G 298oE C.1)

Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas e indicios: morfología e Historia*. Barcelona: Gedisa, 1994.

Ginzburg, Carlo. *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*. Madrid: Muchnick Editores, 1981.

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1993. (Biblioteca Departamento de Comunicación, U de Chile, 323 A545 1993 C.2).

Lamas, Marta. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México: Miguel Angel Porrúa, 1996, 367 pp.

Stern, Steve. *La Historia Secreta del Género. Mujeres, hombres y poder en México en las postrimerías del período colonial*. México: Fondo de Cultura Económico, 1999. (Universidad de Chile. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Latinoamericanos. 305. 30972 S839sE C.1)

Otros:

- Chartier, Roger, *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII. Los orígenes culturales de la Revolución Francesa*. (Gedisa, 2003).
- Darnton, Robert, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural*. FCE, 2010
- Febvre, Lucien, *Combates por la Historia*. (Ariel, 1975).
- Febvre, Lucien, *Martín Lutero*. Fondo de Cultura Económica. 1971.
- Foucault, Michel, "Nietzsche, la filosofía y la historia", en *Microfísica del Poder*. (Ediciones de la Piqueta, 1992).
- Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Gedisa, Barcelona, 1994.
- Hobsbawm, Eric J. y Rudé, George, *Revolución Industrial y revuelta agraria. El Capitán Swing*. (Siglo XXI, 2009).
- Jenkins, Keith, *¿Por qué la historia?. Ética y posmodernidad*. (F.C.E, 1999).
- Lefebvre, George, *El Gran Pánico de 1789. La Revolución Francesa y los campesinos*". Paidós, 1986.
- Le Goff, Jacques *Mercaderes y banqueros de la Edad Media*. (Alianza Editorial, 2004)
- Le Goff, Jacques; Truong, Nicolas, *Una historia del cuerpo en la Edad Media*, Paidós, 2003.
- Thompson, Edward Palmer, *Miseria de la teoría*. (Crítica, 1981).
- Thompson, Edward Palmer, *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. (Crítica, 1989).
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. (Fondo de Cultura Económica, 2010).
- Williams, Raymond, *La Larga Revolución*. Nueva Visión, 2003.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*. Las Cuarenta, 2009
- Benjamin, Walter, *La dialéctica en suspenso. Fragmentos sobre la historia*. (ARCIS-Lom, s/f)..
- Burke, Peter, (ed). *Formas de hacer historia*. (Alianza, 2009).
- Collingwood, Robin, *La idea de la historia*. Edición revisada que incluye las conferencias de 1926-1928. (F.C.E., 2010).
- Dube, Saurabh, *Sujetos subalternos*. (El Colegio de México, 2001)
- Durkheim, Emile, *Las formas elementales de la vida religiosa* (Ediciones Coyoacán, 1995).
- Eley, Geoff, *Una línea torcida*. Universitat de Valencia, 2008-
- Figes, Orlando, *Los que susurran. La represión en la Rusia de Stalin*. (EDHASA, 2009).
- Guha, Ranahit, *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. (Crítica, 2002).
- Le Goff, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*. (Paidós, 2005).
- Le Goff, Jacques, *La bolsa y la vida. Economía y religión en la Edad Media*. (Gedisa, 2003)

16. RECURSOS WEB (Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)



Descrito en bibliografía obligatoria