

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular Literatura y sociedad en América Latina		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>Literature and society in Latin America (S.XIX al XXI)</i>		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s) Ana María Baeza Carvallo		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta I/ 2020		
6. Ámbito <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
7. Horas de trabajo	presencial 3/semana	no presencial 3/semana
8. Tipo de créditos SCT		
9. Número de Créditos SCT – Chile 6		
10. Requisitos	TLEA	
11. Propósito general del curso	<i>Abordar textos claves de la literatura latinoamericana como eje de comprensión de</i>	

	<i>nuestra historia, sociedad, política y cultura.</i>
12. Competencias	<i>Desarrollo de una perspectiva histórica de la literatura y sus distintos géneros.</i>
13. Subcompetencias	<i>Análisis crítico</i> <i>Lectura dialógica de textos literarios en contextos históricos específicos</i>
14. Resultados de Aprendizaje	
<i>Comprender el desarrollo histórico de la literatura latinoamericana como respuesta a problemáticas sociales.</i>	
<i>Relacionar las distintas dimensiones de la literatura: estética, subjetiva y política.</i>	
<i>Distinguir las articulaciones de las expresiones escritas y las orales en la cultura latinoamericana.</i>	
15. Saberes / Contenidos	
Primera Unidad. S.XIX	
Migraciones campo ciudad: El bolero y la Lira popular.	
Unitarios y Federales en Argentina: <i>El Matadero</i> de Echeverría. <i>Martín Fierro</i> de José Hernández.	
La independencia en el ámbito del Caribe: <i>Nuestra América</i> de José Martí.	
Segunda unidad: Primera mitad del siglo XX:	
Gabriela Mistral: América, pueblos indígenas y cultura femenina.	
Manuel Rojas: El pueblo ilustrado.	
Antonio Pedreira: Puerto Rico entre España y los Estados Unidos.	
Tercera unidad. Segunda mitad del S. XX:	
Poesía y cultura popular: Violeta Parra	
Nueva identidad latinoamericana: Juan Rulfo y el <i>El llano en llamas</i> .	
Lo real maravilloso y la política internacional: Gabriel García Márquez y su discurso de recepción del Nobel.	

Cuarta Unidad. Tiempos actuales.

La crónica de Pedro Lemebel.

Poesía y política: Elvira Hernández

Voces de la tierra: Adriana Paredes Pinda.

(nombre de las unidades y temas en cada una)

16. Metodología

Clases expositivas y seminarios de discusión. Esto implica la preparación de un calendario de lecturas.

Visita de escritores/as a la clase

17. Evaluación

2 pruebas de contenido 40%

1 exposición oral 20%

Un trabajo final de investigación 40%

(Medio de verificación de /los resultados de aprendizaje)

Se redacta como un indicador de logro, pueden ser entre 1 y 3 por cada resultado de aprendizaje y deben ser coherentes con los instrumentos planteados.

Además realizar una descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que aporten a las subcompetencias declaradas y coherentes con el enfoque por competencias. Ejemplo: portafolios, reportes grupales, ensayos, confección de material, etc.)

18. Requisitos de aprobación

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

19. Palabras Clave

Literatura, sociedad, política, cultura, América Latina.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Esteban Echeverría *El matadero*. Cátedra, 1999.

Violeta Parra. *Décimas autobiográficas*. Sudamericana, 2000.

Pedro Lemebel. *Crónicas de sidario*. Lom, 1997.

Juan Rulfo. *El llano en llamas*. Fondo de Cultura Económica, 1989.

Elvira Hernandez. *Actas Urbe*. Alquimia, 2013.

21. Bibliografía Complementaria

Rama, Ángel: *La ciudad letrada*. Santiago, Tamar Editores, 2004.

Jesús Martín Barbero. *De los medios a las mediaciones*. Antrhopos, 2010.

Alejandra Brito. "Del Rancho al conventillo". En Godoy (Ed.) *Disciplina y Desacato*. SUR/CEDEM, 1995.

Paula Miranda. *La poesía de Violeta Parra*. Cuarto Propio, 2013.

Ana María Baeza. "La décima en el paradigma de la modernidad y del arte contemporáneo" en *Synergies Chili Gerflint*, 2015.

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Historia del bolero por Miguel Angel Norzagaray.

<https://www.youtube.com/watch?v=d2PRShLkg6A>

Vieques, Puerto Rico. Documental. <https://www.youtube.com/watch?v=pR4dMWGHkKE>

¿Dónde está Fierro? Canal Encuentro. Argentina.

<https://www.youtube.com/watch?v=3LibMtHOyuY&list=PLZ6Tlj4tHElRxeVSVxfD0Yr1T0dcKWR>