

MAQUETA DE PRELLENADO **PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)**

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Profesor Rodrigo Karmy: Revuelta e imaginación: las revueltas árabes desde una perspectiva filosófica.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Revolt and imagination. The arab uprisings from a philosophical perspective.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA (*Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*):

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS (*Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla*)

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>]*)



6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [<http://www.clanfls.com/Convertidor/>])*

--

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas)*

Objetivo General:

Conocer las principales reflexiones contemporáneas en torno a la noción de revuelta en general y de las revueltas árabes en particular.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

1.- Reflexionar en torno a la relación filosofía y actualidad.

2.- Discutir en torno a la revuelta como un problema en la filosofía contemporánea (Sorel, Benjamin, Jesi).

3.- Preguntar en torno a los autores que han conceptualizado las revueltas árabes en la actualidad (Dabashi, Amin, Badiou, etc.)

9. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

1.- Introducción.

- 1.1.- Lectura de programa
- 1.2.- Orientalismo y filosofía.
- 1.3.- “Intervención Divina”: la filmografía de Elia Suleiman.
- 1.4.- Cuesco, historia y contingencia.
- 1.5.- La imaginación:
 - a) Mundo imaginal versus imagen del mundo.
 - b) Vida imaginal como vida activa

2.- La revuelta y la filosofía.

- 2.1.- Georges Sorel: mito y “huelga general proletaria”.
- 2.2.- Walter Benjamin y la “violencia divina”.
- 2.3.- Furio Jesi: mitología de la revuelta.

3.- Las revueltas árabes

- 3.1.- Revuelta y transitología (Rami Khuri).
- 3.2.- Revuelta e identidad (Marc Lynch).
- 3.3.- Revuelta e imperialismo (Samir Amin)
- 3.4.- Revueltas e historia (Alain Badiou)
- 3.5.- Revueltas y cosmopolitismo (Hamid Dabashi).

4.- Para un “cosmopolitismo salvaje”.

- 4.1.- Kant y el cosmopolitismo normativo.
- 4.2.- La revuelta y el cosmopolitismo salvaje.

10. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de*



problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)

La metodología del curso tendrá un carácter expositivo en referencia al corpus bibliográfico propuesto.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

La Evaluación tendrá lugar con un Ensayo final cuyo requisito será:

- a) Utilizar bibliografía del curso.
- b) Problematizar conceptos
- c) Abrir preguntas que permitan plantear un trabajo de investigación futuro.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

ASISTENCIA (*indique %*): 80 %

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE (*Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)*).

Potencia del pensamiento, averroísmo, filosofía árabe e islámica, modernidad.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Georges Sorel *Reflexiones sobre la violencia*

Walter Benjamin *Para una crítica de la violencia.*

Furio Jesi Spartakus. *Simbología de la revuelta.*

Marc Lynch *The arab uprisng*

Samir Amin *¿Primavera árabe?*

Alain Badiou *El despertar de la historia.*

Hamid Dabashi *The arab spring.*

Al Sumait *The arabs uprisings*

Henry Corbin *Cuerpo espiritual, tierra celeste.* Ed. Siruela, 2006.

Emiliano De Vito *L'immagine occidentale* Quodlibet, 2015.

Sohrarwardi *El encuentro con el ángel.* Ed. Trotta, Madrid, 2002.

Said, Edward *Orientalismo.* Ed. Libertarias, 1993.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y*



además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

16. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*)