PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular

Estética

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

Aesthetics

3. Nombre completo del docente(s) responsable(s)

Módulo 1: Arturo Fontaine

Módulo 2: Pablo Oyarzún

Módulo 3: Sandra Baquedano

Módulo 4: Sergio Rojas

4. Unidad académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Filosofía

5. Semestre/año académico en que se dicta

Primer semestre 2019

6. Ámbito

Sistemático, formación especializada

7. Horas de trabajo

3 horas semanales
de trabajo presencial

6 horas semanales
de trabajo no
presencial

8. Tipo de créditos

SCT

9. Número de créditos SCT – Chile

6 *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del programa. La información está contenida en la ficha de la asignatura. Tenga presente que 1 crédito corresponde a 27 horas (presenciales y no presenciales) semestrales de dedicación del estudiante al curso, lo cual en un semestre de 18 semanas equivale a 1,5 horas semanales.)*

10. Requisitos	<i>(Indique los “prerrequisitos” de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios vigente. Esta información está contenida en el Reglamento de la Licenciatura.)</i>
11. Propósito general del curso	<p>En este curso se busca que el estudiante logre identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas básicos de la estética. Asimismo, se estimulará que el estudiante logre problematizar las preguntas y planteamientos filosóficos de esta área del estudio de la filosofía, y pueda establecer puntos de discusión y diálogo con aquellas disciplinas afines a la estética.</p>
12. Competencias	<p>Competencias generales señaladas en ICIC:</p> <p>“Identificar y comprender las preguntas, posiciones y problemas de la estética.”</p> <p>“Comprender y analizar críticamente las corrientes fundamentales y los problemas principales de la disciplina.”</p> <p>“Establecer diálogo con otras disciplinas identificando campos, problemas y contenidos de carácter interdisciplinario.”</p>
13. Subcompetencias	<p>Subcompetencias señaladas en ICIC:</p> <p>“Identificar y comprender los problemas básicos de las diversas áreas que constituyen la disciplina.”</p> <p>“Desarrollar la actitud crítica.”</p> <p>“Reconocer y comprender los aspectos metódicos en las diversas prácticas filosóficas.”</p>

14. Resultados de aprendizaje

Módulo 1:

Arturo Fontaine (Aristóteles)

Introducir a la teoría de la obra de arte y, en particular, de la obra narrativa que plantea Aristóteles.

Analizar el enfoque aristotélico en relación a la cuestión del juicio estético.

Contrastar con algunas obras específicas los conceptos y puntos de vista estudiados.

Conectar la estética con la ética aristotélica.

Módulo 2:

Pablo Oyarzun (lo sublime y lo trágico)

Identificar la peculiaridad de las categorías estéticas de lo sublime y lo trágico.

Reconocer la trayectoria histórica de ambas nociones con énfasis en la explicación kantiana de lo sublime.

Prestar especial atención al surgimiento de la categoría de lo trágico en el contexto postkantiano.

Módulo 3:

Sandra Baquedano (Schopenhauer, Nietzsche)

Comprender el sentido y significado del arte como representación de la voluntad en Schopenhauer y Nietzsche.

Módulo 4:

Sergio Rojas (Bajtín, Bataille, Deleuze, Guattari...)

Reflexionar el régimen estético de la violencia en el territorio de la representación.

15. Saberes / Contenidos

Módulo 1:

Conceptos fundamentales de la estética aristotélica.

Su vigencia en obras narrativas (drama, comedia, cuento, novela, cine).

Estética aristotélica: *Edipo Rey*, dos cuentos, y un film contemporáneos.

Módulo 2:

La tragedia en Gorgias y Aristóteles; lo sublime en Pseudo-Longino .

Lo sublime moderno: Burke y Kant.

Surgimiento del concepto de lo trágico: Hölderlin.

Perspectivas.

Módulo 3:

La representación al margen del principio de razón: la idea platónica como objeto del arte.

Sujeto *puro* de conocimiento.

El poder catártico del arte en cuanto liberación de la voluntad.

La dualidad apolíneo-dionisiaco como metafísica vivencial de la voluntad de vivir.

El poder catártico en la tragedia como afirmación de la voluntad.

El arte como transfiguración vital de la realidad.

Módulo 4:

Mijail Bajtin: lenguaje y carnaval.

George Bataille: teoría de la transgresión.

Giles Deleuze y Félix Guattari: barroco y escritura.

Literatura y violencia en América Latina: estéticas de lo tremendo.

16. Metodología

Cada clase constará de una presentación expositiva de la temática correspondiente, lectura y análisis de pasajes seleccionados y discusión.

El curso se compone de 4 módulos. En los dos primeros se estudiarán principalmente a Aristóteles y Kant. En el tercero se sondearán aspectos fundamentales de la estética en

Schopenhauer y Nietzsche, mientras que el cuarto módulo se centrará en Bajtin, Bataille, Deleuze y Guattari.

17. Evaluación

El curso se evaluará mediante un trabajo escrito por cada módulo de no más de 1.500 palabras y eventualmente una defensa oral del mismo en caso de que el profesor lo estime conveniente. El plazo para entregarlo no excederá los dos días una vez subido a la plataforma u-cursos. Los trabajos se deberán entregar en secretaría del Departamento de Filosofía.

18. Requisitos de aprobación

Cada trabajo equivaldrá a un 25% de la nota final sin contar este curso con un examen fuera de las cuatro evaluaciones señaladas.

Nota de aprobación: 4,0.

19. Palabras Clave

Módulo 1:

Tragedia; mimesis; trama; personaje.

Módulo 2:

Tragedia, trágico; sublime; subjetividad.

Módulo 3:

Representación; sujeto puro; tragedia.

Módulo 4:

Representación; escritura; violencia; sujeto.

20. Bibliografía Obligatoria

Modulo 1:

Aristóteles. Poética. Traducción de Juan David García Bacca, edición bilingüe, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000 (Selección)

Módulo 2:

Selección de pasajes : Gorgias, Aristóteles, Pseudo-Longino, Burke.

Kant, I. *Crítica de la Facultad de Juzgar.* Traducción de P. Oyarzun R. Caracas: Monte Ávila, 1992, 2006.

Hölderlin, F. *Anotaciones sobre el Edipo y la Antígona.* Traducción anotada de P. Oyarzun R. Revista de Teoría, 2001, 4 : 79-115.

Módulo 3:

Nietzsche, F. *El nacimiento de la tragedia.* Alianza. Trad. Andrés Sánchez Pascual. Alianza Editorial. Madrid 1997.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación.* Trad. Roberto R. Aramayo. Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo I. Libro 3.

Módulo 4:

Bajtín, M. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento,* Alianza, Madrid, 1995.

Bataille, G. *El Erotismo,* Tusquets, Barcelona, 1992.

Foucault, M: "Prefacio a la transgresión", en *Entre filosofía y literatura,* Barcelona, Paidós, 1999.

Deleuze, G.: *El pliegue. Leibniz y el barroco,* Barcelona, Paidós, 1998

Deleuze, G. y Guattari, F. *Kafka. Por una literatura menor,* Era, México, 1990.

Moreiras, A. *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina,* Lom ediciones / Universidad Arcis, Santiago de Chile, 1999

21. Bibliografía Complementaria

Módulo 1:

Aristóteles, *Metafísica*, traducción e Valentín García Yebra, edición trilingüe, Madrid: Gredos, 2012. (Fragmento)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, traducción de M. Araujo y J. Marías, edición bilingüe, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2014, (Fragmento)

Nussbaum Martha, *La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. traducción de A. Ballesteros, Madrid: Visor, 2003. (Selección),

Sófocles, *Edipo Rey*, introducción, traducción y notas de Jimena Schere, Buenos Aires: Colihue Clásica, 2008.

Kafka, Franz, "Un mensaje imperial", traducción de Francisco Zanutigh Núñez, en *Cuentos Completos*, Buenos Aires: Editorial Losada S.A., 1979.

Carver, Raymond, "De qué hablamos cuando hablamos del amor", traducción de Jesús Zulaika, en *De qué hablamos cuando hablamos del amor?*, Madrid: Anagrama, 2007.

Filmografía:

Coen David Joel y Coen, Ethan Jesse, "No es país para viejos", 2007. (Basada en la novela *No es país para viejos* de Cormac McCarthy, 2005)

Módulo 2:

Gorgias. *Encomio de Helena*. Se subirá a U-Cursos el texto bilingüe en traducción del profesor.

Aristóteles. *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974. Se subirán a U-Cursos los pasajes pertinentes.

Pseudo-Longino. *De lo sublime*. Traducción de Eduardo Molina C. y Pablo Oyarzun R. Notas e índices de Pablo Oyarzun R. Santiago: metales pesados, 2007. Se subirán a U-Cursos los pasajes pertinentes.

Burke, E. *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime*. Traducción de Menene Gras. Madrid: Tecnos, 1987. Hay una nueva edición: *Investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas sobre lo bello y lo sublime*. Edición de José Jiménez, introducción de Pablo Oyarzun R., traducción de Menene Gras revisada por José Jiménez. Madrid: Tecnos, 2017. Se subirán a U-Cursos los pasajes pertinentes.

Friedrich Schiller. *Kallias*. Cartas sobre la educación estética del hombre. Edición bilingüe. Estudio introductorio de Jaime Feijóo. Traducción de Jaime Feijóo y Jorge Seca. Barcelona: Anthropos, 1990.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel. *Lecciones de estética*. Traducción de Alfredo Brotóns. Madrid: Akal, 1989.

Módulo 3:

Nietzsche, F. *Fragmentos póstumos*. Volumen I- IV. Editorial Tecnos, Madrid, 2007/8.
Obras completas. Tomo I y II. Editorial Tecnos, Madrid, 2011/3.

Schopenhauer, A. *El mundo como voluntad y representación*. Trad. Roberto R. Aramayo.
Fondo de Cultura Económica. Madrid 2003. Tomo II.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante. Se sugiere indicar, además de la dirección completa del recurso, una breve descripción del mismo.

Se solicita que cada recurso vaya en una línea distinta.)