



MAQUETA DE PRELLENADO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Cursos)

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA (*Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre*).

Análisis del discurso: Teorías Feministas y Escritura Latinoamericana

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS (*Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura*)

Seminar on Discursive Analysis: Feminist Theories and Latin American Writing

3. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO (*Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: <http://www.clanfls.com/Convertidor/>*)

Tres horas semanales

4. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA (*Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas*).

- **Examinar críticamente un corpus teórico/metodológico sobre análisis del discurso y escrituras de mujeres en orden a problematizar la noción de discurso y género.**
- **Aplicar herramientas metodológicas feministas y de género al análisis discursivo de textos.**

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Entregar una mirada panorámica de los estudios de discurso, género y feminismo atendiendo a las distinciones entre estructuralismo, post estructuralismo, deconstrucción y crítica cultural
- Examinar los mecanismos de cohesión textual y de coherencia discursiva en escritura de mujeres latinoamericanas siglos XX y XXI, con énfasis en literatura chilena.
- Reflexionar, sistematizar y aplicar aspectos sobre discurso, imaginarios, agenciamientos, subjetividad y relaciones psico-sociales de poder

6. SABERES / CONTENIDOS *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

Se problematizarán los siguientes aspectos:

Especificidad del orden verbal

- Estudiar las operaciones propias de los signos verbales en tanto posiciones de sujeto, estructuración, proceso de significación, emisión y recepción.
- El lenguaje como constitución de subjetividades, identidades, relaciones sexo-genéricas y psicosociales.

Feminismos y Teorías del Discurso

- Benveniste y la importancia de la “enunciación”
- Lacan. Registros de lo [Real], Orden Imaginario y Orden Simbólico
- van Dijk, *Análisis del Discurso, la Pragmática*.
- Butler, J. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*.

-----*Cuerpos que importan*.

Femenías, M. 2003. Judith Butler: Introducción a su lectura.

Colaizzi, Giulia. “Razones para un Debate”, *Feminismo y teoría del discurso*.

Kristeva, Julia. *Sentido y sinsentido de la revuelta*.

Vloli, Patricia. Sujeto lingüístico y sujeto femenino

Calefato, Patricia. Génesis de lo femenino y horizonte del sentido

El Sujeto del/en el Discurso

- Noción de “Discurso incardinado” o “encarnado” (Violi)
- Sujeto, deseo y discurso (Lacan, Mitchell)
- Sujeción y de subjetivación en el discurso (Mitchell)
- Dimensión performativa de la subjetividad en el discurso (Butler)
- El discurso y la performatividad identitaria (Kristeva, Violi, Buxó Rey)

Autoras siglo XX y XXI

Flora Tristán: “Peregrinaciones de una paria”

María Luisa Bombal: “El árbol”

Marta Brunet: “Piedra callada”

Gabriela Mistral: Selecciones de “Poema de Chile”, “Locas Mujeres”

Rosario Castellanos: “Lección de cocina”

Alejandra Pizarnik: “Árbol de Diana”

Amparo Dávila: “Alta cocina” y otros cuentos

Liliana Heker: “Las peras del mal”

Eliana Poniatowska: Selecciones de “Hasta no verte, Jesús mío” y Cuentos

Diamela Eltit: “Padre mío” y “Las conversas”.

Elvira Hernández: “La bandera de Chile”, “Santiago Waria”

Carmen Berenguer: “Bobby Sand desfallece en el muro”

Andrea Jeftanovic: Selecciones

Malú Urriola: “Dame tu sucio amor”

Discurso y Poder

- Ideología, imaginario y discurso (Castoriadis)
- Discurso y agenciamientos institucionales (Foucault)

7. METODOLOGÍA *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

- **Curso organizado en torno a discusiones de lecturas, conferencias, trabajo de campo y presentaciones estudiantiles. Algunas sesiones serán grupales; éstas complementarán las lecturas propuestas en la calendarización. El curso demanda la lectura sistemática de los textos requeridos de sesión a sesión.**



8. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN (*Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*)

■ Evaluación:	
■ L@s estudiantes serán evaluad@s de acuerdo a los siguientes criterios:	
■ 1. Preparación y participación en clase-----	20%
■ 2. Trabajo de campo -----	20%
■ 3. Informes de Avance-----	20%
■ 4. Trabajo final-----	40%

9. PALABRAS CLAVE (*Cuatro Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma (;)).*)

Análisis del Discurso; Escritura de mujeres; Género; Feminismo

10. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posibles, la utilización del sistema de citación APA. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Bourdieu, Pierre. *Qué significa hablar?* Anillado Curso
 Butler, Judith. (2001). *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías sobre la sujeción*. (1 edición en España). Madrid: Ediciones Cátedra. 2001.

Butler

[http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/El_transgenero_y_el_espiritu_de_la_revuelta\(7428\).pdf](http://www.circulobellasartes.com/fich_minerva_articulos/El_transgenero_y_el_espiritu_de_la_revuelta(7428).pdf)

Foucault, Michel, *Las palabras y las cosas*, selección (1971). *Microfísica del poder*. (2 edición). Madrid: La Piqueta. 1993.

-----*Cuerpos dóciles*, Anillado Curso

-----*Tecnologías del Yo*

Goffman, E. y la “organización de la experiencia” (1974), Anillado Curso

Ibáñez, J. 1.979: Interpretación y análisis. Más allá de la sociología. El Grupo de Discusión, técnica y crítica. Ed. Siglo XXI (pp. 333-351)

Rossi Braidotti, Cap. 9,

BOURDIEU, P.(1982). ¿Qué significa hablar? Madrid: Akal, 1985.
----- (1987). Cosas dichas. Barcelona: Gedisa, 1993
BUTLER, J. 2007. El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Paidós Ibérica.
---.Cuerpos que importan. Buenos Aires, Paidós, 2002, p.18.
CALEFATO, Patrícia. Génesis de lo femenino y horizonte del sentido
COLAITZZI, Giulia. “Razones para un Debate”, Feminismo y teoría del discurso, 1990.
GÓMEZ, L. (2004). Subjetivación y Feminismo: Análisis de un manifiesto político. Atenea Digital, 5, 97- 123. Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num4/gomez.pdf>
KRISTEVA, JULIA. Sentido y sinsentido de la revuelta. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1999.
LACAN, “El estadio del espejo”, Escritos, 1976
MARTÍNEZ, MARÍA LUISA, Didáctica del Discurso, Anillado Curso
NELLY RICHARD. “La crítica feminista como modelo de crítica cultural” Debate Feminista Vol. 40 (OCTUBRE 2009), pp. 75-85. <https://www.jstor.org/stable/42625115>
VAN DIJK, El discurso como interacción social /Teun A. van Dijk compilador.
----Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria /Teun A. van Dijk, compilador.
----La importancia del discurso : [Apuntes de Antropología Social] /Teun A. van Dijk. 1943-1999 Guardar En : Dijk, Teun Adrianus van, 1943-.
--Ideología: una aproximación multidisciplinaria.-- Buenos Aires: Gedisa, 1999.-- p. 243-265. Ver detalle en: Catálogo Bello
VIOLI, Patricia. Sujeto lingüístico y sujeto femenino
ZAMBONI, C. (1996). Lo inaudito. En VVAA, Traer el mundo al mundo, Objeto y objetividad a la luz de la diferencia sexual (pp. 23-39). Barcelona: Icaria.

11. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere, en lo posible, la utilización del sistema de citación APA.CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

Althusser, Los aparatos ideológicos del Estado, Anillado Curso
Bajtín, Mijail, 1982. Estética de la Creación Verbal. México, Siglo XXI.
-----, 2000. Yo también soy. Fragmentos sobre el otro. México, Ed.

Taurus.

Manuel Canales, “Notas Metodológicas para el análisis de autobiografías”, en Jorge Bravo, *Memoria Histórica y Sujeto Popular*, ECO, 1987

FEMENÍAS, M. 2003. Judith Butler: Introducción a su lectura. Buenos Aires: Catálogos.

Stuart Hall, *El trabajo de la representación y Quien necesita identidad? En Anillado Curso.*

L. Alonso “Sujeto y Discurso; El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cuantitativa”, en *Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*, Editorial Síntesis, 1994

Jesús Ibañez, Más allá de la Sociología. El grupo de Discusión: técnica y crítica, Editorial Siglo XXI

-----*El Regreso del Sujeto*, Editorial Siglo XXI, 1992

Foucault, *Tecnologías del Yo*. Anillado Curso.

Lachmann, Renate. 1993. *Dialogismo y Lenguaje Poético*. Criterios. Cuba, Casa de las Américas.

Stuart Hall, “El trabajo de la representación”. En Anillado Curso.

Oyarzun, K. 2005. Tráficos de la teoría: apuntes sobre sujeto, identidad y sexualidad en *Genero Nas Fronteiras do Sul*, Sao Paulo: Editorial UNICAMP.

---- “Literaturas heterogéneas y dialogismo genérico-sexual”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, número 38, 1993

-----*Sujetos y Actores Sociales: Reflexiones en el Chile de Hoy*, Santiago, LOM, 2012.

Susan Sontag, *Contra La Interpretación*, Editorial Alfaguara, 1962

Todorov Tzvetan, *Simbolismo e Interpretación*, Monte Avila Latinoamericana, 1982



12. RECURSOS WEB (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

www.sheffield.ac.uk/bakhtin

www.filosofia.cl: Derrida, “El juego en el discurso de las ciencias humanas”

RUT y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)