



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Estética moderna.

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Modern Aesthetics.

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, tercer año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)

No presenciales: 6 (seis)

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1



9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Proporcionar los fundamentos categoriales que animan los inicios de la estética moderna y la diferencian con respecto a la noción de gusto. Este curso está orientado a exhibir las problemáticas que enfrentan las estéticas ilustradas en función de los conceptos de cuerpo, historia del arte, origen o nacimiento del arte, de lo bello y lo sublime.

12. Competencias

2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.

13. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar el problema de la belleza en el contexto artístico de la modernidad.

2. Asociar los supuestos éticos que animan el desplazamiento de la estética en el marco de la Modernidad.

3. Problematizar, en el contexto presente, la vigencia y/o actualidad de los discursos que fundamentan el juicio estético.



4. Producir informes escritos sobre los fenómenos estéticos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: El cuerpo como territorio de la sensibilidad (Hume, Nancy, Deleuze, Guattari, etc.).

Unidad 2: La refundación estética, histórica y genealógica del arte (Baumgarten, Winckelmann, Lessing, etc.).

Unidad 3: La reinención de lo sublime (Pseudo-Longino, Burke, Kant, Schiller, Hegel, Rancière, Lyotard, Lacoue-Labarthe y Nancy, etc.).

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas. La metodología estará centrada en la discusión y categorización de problemas relativos a la formulación del juicio estético en el marco de una cosmética que desplaza estéticamente a la ética autónoma de la modernidad.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
 - *Describe los principales conceptos que caracterizan el modelamiento interpretativo de la estética, desde sus bases en la filosofía y en los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
 - *Discutir la instalación estética en el contexto de la Ilustración.*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
 - *Criticar los distintos enfoques que han existido sobre el discurso estético, dentro de un marco situacional histórico.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
 - *Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*



18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 60% mínimo*
- *Ponderaciones:*
 - *Informe 1: 50%*
 - *Informe 2: 50%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: $(NP = 60\%) + (EX = 40\%) = (NF)$, donde NP = notas parciales (informe 1 y 2); EX = examen; NF = nota final del curso.*

19. Palabras Claves

Estética, cuerpo, Modernidad, belleza, sublime.

20. Bibliografía Obligatoria

- Argan, Giulio Carlo. *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal, 1988.
- Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus, 1986.
- Baumgarten, Hamann, Mendelssohn, Winckelmann. *Belleza y verdad. La estética entre la Ilustración y el Romanticismo*. Barcelona: Alba Editorial, 1999.
- Bozal, Valeriano. *El gusto*. Madrid: Visor, 1999.
- Buck-Morss, Susan. "Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte". *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.
- Burke, Edmund. *Indagación filosófica sobre nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime*. Madrid: Tecnos, 2001.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2000.
- De Man, Paul. *La ideología estética*. Madrid: Cátedra, 1998.
- Déotte, Jean Louis. *Catástrofe y olvido*. Trad. Justo Pastor Mellado. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.
- Foucault, Michel. *¿Qué es la ilustración?* Córdoba: Alción, 2002.
- Gadamer, Hans Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1992.



- Heidegger, Martín. *El origen de la obra de arte*. Trad. Ronald Kay. Santiago: Ediciones Departamento de Estudios Humanísticos, 1976.
- Hegel, G.W.F. *Lecciones sobre la estética*. Madrid: Akal, 1989.
- Hume, David. *La norma del gusto*. Barcelona: Península, 1989.
- Kant, Emmanuel. *Textos estéticos*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Andrés Bello, 1983.
- _____. *¿Qué es la ilustración?* Madrid: Alianza, 2004.
- Kulterman, Udo. *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*. Madrid: Akal, 1996.
- Lacoue-Labarthe, Philippe. *La verdad sublime*. Trad. Diego Fernández H. y Andrea Potestá. Santiago: Metales pesados, 2015.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Laocoonte*. Barcelona: Iberia, 1957.
- Liotard, Jean-François. *Lo Inhumano: charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- Nancy, Jean-Luc. *Corpus*. Trad. Patricio Bulnes. Madrid: Arena Libros, 2010.
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza, 2002.
- Oyarzún, Pablo. *Razón del éxtasis. Estudios sobre lo sublime*. Santiago: Editorial Universitaria, 2010.
- Pseudo Longino. *De lo sublime*. Trad. Pablo Oyarzún. Santiago: Metales Pesados, 2007
- Rancière, Jacques. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Trad. Cristóbal Durán et al. Santiago: LOM, 2009.
- _____. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- Schiller, Friedrich. *Escritos sobre estética*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Shiner, Larry. *La invención del arte*. Barcelona: Paidós, 2015.
- Winckelmann, J.J. *Reflexiones sobre la imitación de las obras griegas en la pintura y la escultura*. Madrid: FCE, 2008.

21. Bibliografía Complementaria

- Adorno, Th. W. Y Horkheimer, M. *Dialéctica del Iluminismo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1987.
- Bauman, Zigmunt. *La modernidad líquida*. Buenos Aires: FCE, 2003.
- Berman, Marshall. "Brindis por la Modernidad". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1989, pp. 67-91.
- Bowie, Andrew. *Estética y subjetividad*. Madrid: Visor, 1999.
- Bozal, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: Visor, 2000.
- Burckhardt, Jacob. *La cultura del renacimiento en Italia*. Barcelona: Iberia, 1959.
- Déotte, Jean Louis. *¿Qué es un aparato estético?* Trad. Francisca Salas. Santiago: Metales Pesados, 2012.
- Didi-Huberman, Georges. *La invención de la histeria. Charcot y la iconografía de la Salpêtrière*. Madrid: Cátedra, 2007.
- Didi-Huberman, Georges. *Venus rajada*. Trad. Juana Salabert. Buenos Aires: Losada, 2005.
- Eco, Umberto. *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen, 2007.



- _____. *Historia de la fealdad*. Barcelona: Lumen, 2007.
- Gombrich, E.H. *La historia del arte*. Madrid: Debate, 2006.
- Freud, Sigmund. "El Moisés de Miguel Ángel (1914)". *Obras completas*. Vol. XIII. Buenos Aires: Amorrortu, 1984.
- Frisby, David. *Fragments de la modernidad. Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin*. Madrid: Editorial Visor, 1992.
- Habermas, Jürgen. "Modernidad, un proyecto incompleto". En: Nicolás Casullo (ed.). *El Debate Modernidad Pos-modernidad*. Op. cit., pp. 131-144.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: De Bolsillo, 2004.
- Jameson, Frederic. *El postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Editorial Paidós, 1991.
- Marchán Fiz, Simón. *La estética en la cultura moderna. De la ilustración a la crisis del estructuralismo*. Madrid: Alianza, 1996.
- Marcuse, Herbert. *Eros y civilización*. Barcelona: Seix Barral, 1970.
- Perniola, Mario. *La estética del siglo veinte*. Madrid: Visor, 2001.
- Podro, Michel. *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: Visor, 2001.
- Read, Herbert. *Las raíces del arte*. Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971.
- Sánchez Vásquez, Adolfo. *Antología: textos de estética y teoría del arte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.
- Vasari, Giorgio. *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. Buenos Aires: Editorial Jackson de Ediciones Selectas, 1952.
- V.V.A.A. *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid: Tecnos, 1987.

22. Recursos Web

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica>
- https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-140064_programa.pdf
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602008000100004
- <https://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/Kant.pdf>
- <https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Est%C3%A9tica>
- <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/2173/1/04.%20MAR%C3%8DA%20ANTONIA%20LABRADA%2C%20Est%C3%A9tica%20y%20Filosof%C3%ADa%20del%20Arte%20hacia%20una%20delimitaci%C3%B3n%20conceptual.pdf>
- <https://cibernous.com/glosario/alaz/estetica.html>
- <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>
- https://monoskop.org/images/0/0a/Adorno_Theodor_W_Teoria_estetica_ES.pdf
- <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5190862.pdf>