Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Teoría del Discurso

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

Discourse Theory

3. Nombre Completo del(los) Docente(s) Responsable(s)

David Wallace Cordero

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Primer semestre, tercer año (2020)

6. Ámbito

Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios

7. Horas de trabajo

Presenciales: 3 (tres)	*No presenciales: 6 (seis)*

8. Tipo de créditos:

SCT 27:1

Universidad de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Departamento de Literatura

9. Número de Créditos SCT – Chile

6 (seis)

10. Requisitos

Taller de lectura y escritura académica (TLEA)

11. Propósito general del curso

Desarrollar en los estudiantes las competencias y saberes necesarios para la comprensión de las distintas perspectivas que animan de sentido a las diversas nociones de discurso literario.

12. Competencias

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.

13. Subcompetencias

1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.

14. Resultados de Aprendizaje

1. Identificar las dimensiones retóricas y lingüísticas de los discursos literarios.

2. Combinar elementos ideológicos y hermenéuticos para el análisis de discursos literarios.

3. Discutir las aproximaciones retóricas, lingüísticas, discursivas y textuales para el análisis de objetos literarios.

4. Producir informes escritos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.

15. Saberes / Contenidos

Unidad 1: El desplazamiento de la retórica a la poética.

Unidad 2: La cooptación ideológica del discurso literario, y el valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.

Unidad 3: El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX. De la retórica del discurso a la retórica del texto.

16. Metodología

Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas. La metodología estará centrada en la discusión y categorización de problemas relativos a la formulación de discursos críticos sobre textos, campos e instituciones literarias.

17. Evaluación

- *Resultado de aprendizaje 1:*
  - *Localizar los principales conceptos que caracterizan el modelamiento interpretativo del discurso, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.*
- *Resultado de aprendizaje 2:*
  - *Discutir la instalación del concepto de discurso en la antigüedad, modernidad y posmodernidad.*
- *Resultado de aprendizaje 3:*
  - *Valorar los distintos enfoques que han existido sobre la teoría del discurso, dentro de un marco situacional histórico.*
- *Resultado de aprendizaje 4:*
  - *Produce informes escritos, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.*

18. Requisitos de aprobación

- *Asistencia: 60% mínimo*
- *Ponderaciones:*
  - *Informe 1: 33%*
  - *Informe 2: 33%*
  - *Informe 3: 34%*
- *Examen: Obligatorio para promedios entre 2.9 y 3.9. Ponderación del examen: 40% de la nota final del curso.*
- *Reprobación: menos del 60% de asistencia; promedio 2.8 o inferior.*
- *Fórmula de cálculo: (NP = 60%) + (EX = 40%) = (NF), donde NP = notas parciales (informe 1, 2 y 3); EX = examen; NF = nota final del curso.*

19. Palabras Claves

Retórica, hermenéutica, ideología, pragmática, texto, discurso.

20. Bibliografía Obligatoria

ARISTÓTELES. *Retórica*, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.

BAJTÍN, Mijail. "El problema de los géneros discursivos" (248-293). En: *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1989.

BOURDIEU, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador" (239-285). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

BARTHES, Roland. *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica*. Ayudamemoria. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.

…….. "La muerte del autor" (339-345). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

……. "La lección inaugural" (111-150). En: *El placer del texto y Lección inaugural*, México, Siglo XXI, 1984.

BOILEAU. *Arte poética*, Bogotá, Valentín Martínez Editor, 1828.

CICERÓN. *El orador*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

CULLER, Jonathan "Hacia una lingüística de la escritura" (181-192). En: *La lingüística de la escritura*, Madrid, Visor, 1989.

DE MAN, Paul. "La resistencia a la teoría" (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

DERRIDA, Jacques. "Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura". En: *De la gramatología*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.

…….. "La différance" (445-477). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

EAGLETON, Terry. "Capítulo 7: Discurso e ideología". (243-278). En *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.

…… "Capítulo 1: ¿Qué es la ideología?". (19-55). En *Ideología. Una introducción*, Barcelona, Paidós, 1997.

ECO, Umberto. "Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción". (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

FOUCAULT, Michel. *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 2002.

GENETTE, Gérard. "La retórica restringida". En: Cohen, Jean et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.

HORACIO. *Arte poética* (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.

ISER, Wolfang. "El proceso de lectura". (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

JAKOBSON, Roman. "Lingüística y poética" (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

JAUSS, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". (289-296). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

KRISTEVA, Julia. "La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia" (35-54) y "La palabra, el diálogo y la novela" (187-225). En: *Semiótica I*, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.

LOTMAN, Yuri. "El concepto de texto" (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales),* México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

LOZANO, Jorge et. al. *Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual*. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.

MORTARA, Bice "Los tropos" (163-311). En: *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1996.

MUKAROVSKY, Jan, "El arte como hecho semiológico" (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

NIETZSCHE, Friederich. "Descripción de la Retórica antigua" (81-162). En: *Escritos sobre retórica*, Madrid, Trotta, 2000.

QUINTILIANO"Libro Décimo" (11-140). En: Sobre la formación del orador. Parte cuarta, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.

RICOEUR, Paul. *Ideología y utopía*. Barcelona: Gedisa, 1999.

SHOWALTER, Elaine. "La crítica feminista en el desierto". (597-638). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), *Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales),* México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.

VAN DIJK, Teun. "La importancia del discurso" (243-265). En: *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

ŽIŽEK, Slavoj. *El sublime objeto de la ideología*. México D. F.: Siglo XXI, 1992.

21. Bibliografía Complementaria

BRIOSCHI y DI GIROLAMO, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 2000.

DUCROT y TODOROV, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1987.

GADAMER, Hans-Georg. "Elogio de la teoría". (23-43). En: *Elogio de la teoría*, Barcelona, Península, 1993.

LAPESA, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*, Madrid, Cátedra, 1998.

LAUSBERG, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos,1993.

MACKSEY y DONATO *Los lenguajes críticos y las ciencias del hombre*, Barcelona, Barral Editores, 1970.

MORTARA GARAVELLI, Bice. *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 1988.

RICOEUR, Paul, "El lenguaje como discurso" (15-37). En: *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001.

……, "Retórica, poética, hermenéutica" (123-138). En: Valdés, Mario y otros, *Con Paul Ricouer: indagaciones hermenéuticas*, Caracas, Monte Ávila, 2000.

TALA, Pamela y WALLACE, David. "Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams". Documento de trabajo *Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales*. FONDECYT Nº 8990003, 2000-2001.

TODOROV, Tzvetan. "La noción de literatura" (11-64). En: *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.

VIÑAS, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.

ŽIŽEK, Slavoj. *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

22. Recursos Web

Hermenéutica.

- ***http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157***
- ***http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm***
- ***https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica***
- ***https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006***

Semiología.

- **https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa**
- **https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685**
- **http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.htmL**
- **http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf**
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: **http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html**

Neorretórica.

- **https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397**
- **http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf**
- **http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html**
- **https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica**
- **https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B**5

Postestructuralismo.

- **https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo**
- **http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf**
- **http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4**
- **http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/**

Ideología.

- **https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/**
- **http://www.gramsci.org.ar/**
- **http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1**
- **https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf**
- **http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf**
- **http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017/ev.5017.pdf**