

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular (Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre). Copiar del plan de estudios y/o reglamento El tema de la violencia en la narrativa chilena contemporánea.		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i> The issue of violence in contemporary Chilean narrative.		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Departamento de Literatura <i>(Nombre del Departamento al que pertenece el académico que dicta la asignatura)</i>		
5. Primer semestre de 2020		
6. Ámbito <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de problemas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
7. Horas de trabajo	presencial tres horas	no presencial seis horas
8. Tipo de créditos SCT <i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación. Corresponde a la traducción en carga</i>

diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)	horaria de los sct)	horaria de los sct)
9. Número de Créditos SCT – Chile <i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i> 6		
10. Requisitos	(indique los requisitos de la asignatura de acuerdo a lo establecido en el plan de estudios y/o reglamento de carrera)	
11. Propósito general del curso	(indique el propósito del curso consignado en el documento “ficha de asignatura”) Visualizar, reflexionar y develar algunas formas de violencia presente en parte de la narrativa chilena de postdictadura. La idea del curso es identificar y dar cuenta de las diversas modalidades de representación que adquiere la violencia en dicha narrativa.	
12. Competencias	(indique la/las competencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento “ficha de asignatura”)	
13. Subcompetencias	(indique la/las subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento “ficha de asignatura”)	
14. Resultados de Aprendizaje <i>(Redactar de acuerdo a la siguiente regla: verbo (indica acción) + objeto (¿qué?)+ Condición (¿cómo?) + Finalidad (¿para qué?) Todo ello en coherencia con el propósito establecido.</i> <i>Se pueden poner hasta tres o uno sólo y su redacción DEBEN reponder a la pregunta ¿qué</i>		

se espera que el/la estudiante sepa o logre al finalizar la asignatura?

Ej:

Relacionar situaciones cotidianas de forma económica para argumentar la toma de decisiones en contextos de escasez.

Reconocer el saber psicológico como herramienta crítica y reflexiva de las ciencias sociales para el entendimiento del sujeto en contextos cotidianos

Identificar a la estructura biológica de un ser vivo como un todo, donde el sistema nervioso es relevante para distinguirse como ser biológico, humano y observador

.La idea del curso es que al final del mismo el alumno esté en condiciones de reflexionar acerca del tema de la violencia en sus múltiples expresiones. A partir de ahí podrá seguir revisando distintas expresiones de la violencia social y reflexionar en torno a su incidencia en el discurso de las ideas de la sociedad chilena.

Con lo integrado en clases podrá visualizar cómo un conjunto importante de novelas chilenas, escritas en tiempos de postdictadura, ofrecen una visión de mundo en la que está inscrita siempre alguna forma de violencia.

15. Saberes / Contenidos

Sociedad, política y violencia

Modernidad y violencia

Modernización y violencia: una doble cara

La crisis de lo individual y lo colectivo

La violencia en la articulación ideológica. Violencia e ideología.

Literatura y violencia.

Dictadura y postdictadura

La memoria y el duelo: una relación siempre problemática

De la violencia física a la violencia simbólica

El trauma como marca de época

Figuras de alteridad: el desertor, el asesino, el traidor, etc.

16. Metodología

(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, coherente con un enfoque por competencias) Ejemplo: aprendizaje en base a problemas, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.).

Clases expositivas del profesor, en las que se expone el marco teórico que sostendrá y hará fructífero el análisis de las novelas estudiadas en el curso.

Presentaciones de los alumnos de algún texto teórico pertinente a los contenidos del curso.

18. Requisitos de aprobación

Asistencia mínima: 50%.

Nota promedio superior a cuatro para poder acceder al examen

(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0, con un decimal.)

19. Palabras Clave

Violencia; memoria; dictadura; neoliberalismo

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Byung-Chul Han. Topología de la violencia, Barcelona: Herder, 2016. (leer Primera parte: pp.15 a 113)

Guilles Lipovetski. La era de vacío, Ensayos sobre el individualismo contemporáneo, Anagrama, 1983 (leer el capítulo VII: Violencias salvajes, violencias modernas).

Wolfgang Sofsky. Tiempos de horror. Amor, violencia, guerra, Madrid: Siglo XXI, 2004. (leer pp. 3 a 13, 15 a 29.

Slavoj Ziek. Sobre la violencia, Barcelona: Paidós, 2009. (leer páginas dedicadas a la violencia objetiva, subjetiva, sistémica y simbólica)

Sergio Villalobos-Ruminott. Heterografías de la violencia. Buenos Aires: Ediciones La cebra, 2016. (pp. 97 a 114, 153 a 167) (Textos de referencia a ser usados por los estudiantes y que estén en la biblioteca. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. Cada texto debe ir en una línea distinta)

21. Bibliografía Complementaria

(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Aaran Ramspott, Sue: *Los imaginarios violentos*.
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/297/29700315.pdf>

Briceño-León, Roberto: *La nueva violencia urbana de América Latina*.
<http://www.scielo.br/pdf/soc/n8/n8a03.pdf>

Brunner, José Joaquín. *Un espejo trizado*. Santiago: FLACSO, 1998.

Carreño, Rubí. *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa chilena del siglo XX* (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2007).

Dorfman, Ariel. *Imaginación y violencia en América Latina*. Chile. Editorial Universitaria 1970.

Dove, Patrick, “Narrativas de justicia y duelo: testimonio y literatura del terrorismo de estado en el Cono Sur”, en *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Elizabeth Jelin/Ana Longoni (Hg.), Madrid: Siglo XXI, 2005, pp. 131-163.

Eltit, Diamela. *Emergencias. Escritos sobre literatura, arte y política*. Santiago: Planeta, 2000.

Follari, Roberto. *Modernidad y posmodernidad, una óptica desde América Latina*, Buenos Aires, 1990.

Galende, Federico. “La izquierda entre el duelo, la melancolía y el trauma”, en: *Revista de Crítica Cultural*, No. 17, 1998, pp. 42-47.

Galende, Federico. “Postdictadura, esa palabra”, en *Pensar en/la postdictadura* Nelly Richard/Alberto Moreiras (Eds.), Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001, pp. 143-152.

Garcés, Gonzalo. “Nocturno de Chile. El sueño de la historia”, en *Quimera*; Nr. 241, 2004, pp. 15-17.

Garcés, Mario et al (Eds.), *Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: LOM, 2000.

González, Daniuska, “Roberto Bolaño. El silencio del mal”, en *Quimera*, No. 241, 2004, pp. 28-31.

Garretón, Manuel Antonio/Richard, Nelly. “Repolitizar creativamente la sociedad”, en

Revista de Crítica Cultural, No. 20, 2000, pp. 6-11.

Guerrero, Manuel. “El por qué de la imposible Historia Nacional”, en Revista de Crítica Cultural, No. 22, 2001, pp. 30-31.

Huyssen, Andreas, “Cultura de la memoria: medios, política, amnesia”, en Revista de Crítica Cultural, No. 18, 1999, pp. 8-15.

Imbert, G. Los escenarios de la violencia. Madrid: Icaria, 1992.

Jelin, Elizabeth/Longoni, Ana (Eds.), “Introducción”, en: (Eds.), *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*, Madrid: siglo XXI, 2005, pp. XI-XXII.

Kohut, Karl “Política, violencia y literatura”, en Anuario de Estudios Americanos, LIX 1 de enero-junio, 2002, Vol. 59.

Lazzara, Michael J. *Los años de silencio. Conversaciones con narradores chilenos que escribieron bajo dictadura*, Santiago: Cuarto Propio, 2002.

Lechner, Norbert/Güell, Pedro. “Construcción social de las memorias en la transición chilena”, en Elizabeth Jelin/Susane G. Kaufman (Eds.), *Subjetividad y figuras de la memoria*. Buenos Aires: siglo XXI, 1996, pp. 17-46.

Lespada, Gustavo. “Manifestaciones literarias de la sombra”, in: Celina Manzoni (Ed.), en *Violencia y silencio. Literatura latinoamericana*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005, pp. 215-237.

Manzoni, Celina (Ed.), Roberto Bolaño. *La escritura como tauromaquia*, Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2002.

Moulian, Tomás. *Chile actual: anatomía de un mito*, Santiago de Chile: LOM, 1997.

Moraña, Mabel. Espacio urbano, comunicación y violencia en América Latina, Pittsburgh, Pa: Inst. Internac. de Literatura Iberoamericana, Univ. of Pittsburgh, 2002.

Ochman, Marta. *La reconfiguración de la ciudadanía. Los retos del globalismo y la posmodernidad*, México, Miguel Ángel Porrúa, 2006.

Richard, Nelly. *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 1998.

Richard, Nelly. *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000.

Richard, Nelly. “Sitios de la memoria, vaciamiento del recuerdo”, e: Revista de Crítica

Cultural, No. 23, 2001, pp. 11-13.

Richard, Nelly/Moreiras, Alberto (Ed.). *Pensar en/la postdictadura*, Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2001.

Schmucler, Héctor. “Las exigencias de la memoria”, en *Revista de Critica Cultural*, No. 22, 2001, pp. 8-11.

Sosnowski, Saúl. “Cultura, autoritarismo y redemocratización”, en *Revista de Crítica Cultural* No. 6, 1993, pp. 36-40.

Spiller, Roland et al. (Eds.), *Memoria, duelo y narración. Chile después de Pinochet: literatura, cine, sociedad*, Frankfurt am Main: Vervuert, 2004.

Terao, Ryukichi. *La novelística de la violencia en América Latina. Entre ficción y testimonio*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. 2005

Vezzetti, Hugo. “Variaciones sobre la memoria social”, en *Revista de Crítica Cultural*, No. 17, 1998, pp. 8-13.

Stuven, Ana Maria. *Chile disperso. El país en fragmentos*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2007.

Villalobos-Ruminot, Sergio. “El escándalo Pinochet como síntoma de un país atribulado”, en *Revista de Crítica Cultural*, No. 18, 1999, pp. 21-23.

22. Recursos Web

(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)