

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>		
Seminario Historia, mito y poesía en los textos coloniales chilenos		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b>		
History, myth and poetry in Chilean colonial texts		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>		
Luz Ángela Martínez		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
Departamento de Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades.		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>		
Primer Semestre		
<b>6. Ámbito</b> <i>(corresponde a la línea desde donde se desprende la asignatura y alude a la familia de probleas que debe enfrentar el/la futuro egresado. Copiar el ámbito desde el plan de estudios)</i>		
<b>7. Horas de trabajo</b>	presencial	no presencial
	3	6
<b>8. Tipo de créditos</b>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación.</i>	<i>(Indique la distribución de horas definida en el plan de formación.</i>
SCT	<i>Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>	<i>Corresponde a la traducción en carga horaria de los sct)</i>
<i>(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla.)</i>		

<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>	
<i>Créditos (Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, según el reglamento del Programa de Licenciatura)</i>	
<b>10. Requisitos</b>	
<b>11. Propósito general del curso</b>	<p>1.- Establecer la instalación del régimen colonial en Chile en el contexto de la emergencia de la primera fase de la era moderna.</p> <p>2.- Observar los primeros síntomas de la modernidad, los que se expresan especialmente en Chile en una serie de escrituras y poéticas cuyo núcleo es la violencia histórica y simbólica.</p> <p>3.- Reflexionar sobre las poéticas que giran en torno a la crisis de un mundo político y religioso que denominaremos a lo largo del curso el “Barroco oscuro” o “Barroco de la ruina”.</p> <p>4.-Evaluar y valorar la relación entre el “Barroco de la ruina” y el mito degradado en la fundación occidental de Chile.</p>
<b>12. Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar e interpretar fenómenos literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li> <li>- Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos complejos, histórico-literarios y culturales.</li> <li>- Producir y evaluar distintos tipos de textos escritos y orales en lengua española.</li> </ul>
<b>13. Subcompetencias</b>	1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

	<p>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</p> <p>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina.</p> <p>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria latinoamericana.</p> <p>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</p>
--	--

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

**Reconocer la configuración del proceso de conquista territorial, espiritual y cultural del mundo precolombino para caracterizar la primera fase de la modernidad.**

**Analizar críticamente la composición de imágenes mítico-poéticas en texto literarios y no literarios para ver su incidencia en la construcción de un fondo histórico.**

**Identificar fenómenos transcoloniales para comprender el momento actual de la realidad chilena.**

#### **15. Saberes / Contenidos**

##### **Módulo 1: Mito, poesía, historia y trauma**

Mircea Eliade

José Iezama Lima

Paul Ricoeur

Françoise Dacoine, Jean-Max Gaudillière

##### **Módulo 2: Crisis y modernidad: el sujeto americano de la escritura**

Barroco histórico; barroco americano

Alonso de Ercilla; Sor Juana Inés de la Cruz; Francisco Núñez de Pineda y Bascuñan:  
Poéticas del conflicto.

### **Módulo 3: Frontera y lejanía: la guerra de Chile y las tecnologías de la muerte**

Cartas de Pedro de Valdivia

*La Araucana*: poema y creación del fodo histórico

*La guerra de Chile*: Barroco y muerte

*Purén Indómito*: anti-heroísmo y tono menor

### **Módulo 4: Barroco y ruina en Chile**

*Cautiverio Feliz*: la ruina del origen y la ruina de la escritura.

Poesía y ruina en el momento actual

## **16. Metodología**

Tratándose de un curso seminario, cada clase se basará en una o dos lecturas que deberán preparar los estudiantes y que serán comentadas por todo el grupo. Se incorpora aquí un listado bibliográfico general, lo que no obsta para que el propio devenir del curso lleve a proponer otras lecturas no incluidas aquí

## **17. Evaluación**

Los estudiantes deberán elegir un tema de los trabajados en el seminario y hacer un trabajo de investigación reflexivo y crítico sobre los problemas discutidos a lo largo del curso, incorporando fuentes y bibliografía.

## **18. Requisitos de aprobación**

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0**

## 19. Palabras Clave

Literatura Colonial Chilena, Barroco, Literatura e Historia

## 20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Cartas. Pedro de Valdivia.

*La Araucana*. Alonso de Ercilla.

*Cautiverio Feliz*. Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán

## 21. Bibliografía Complementaria

AGAMBEN, Giorgio. "El autor como gesto", en *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2005, pp. 79-94.

BARTHES, Roland. "El discurso de la historia". En *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 164-177.

DACOINE Françoise, Jean-Max Gaudillière. *Historia y trauma. La locura de las guerras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.

DE CERTEAU, Michel. *La escritura de la historia*. México, Universidad Iberoamericana, segunda reimpresión, 2006.

DOSSE, Françoise. "II. La biografía bajo la prueba de la identidad narrativa". En *El giro reflexivo de la historia. Recorridos epistemológicos y atención a las singularidades*. Santiago: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012, pp. 257-292.

ELIADE, Mircea. *El mito del eterno retorno*. Madrid, Alianza Editorial, 2006.

INVERNIZZI, Lucía. "La representación de la tierra de Chile en cinco textos de los siglos XVI y XVII" *Revista Chilena de Literatura* (23), 5-37.

---. "Los trabajos de la guerra y los trabajos del hambre: dos ejes del discurso narrativo de la conquista de Chile (Valdivia, Vivar, Góngora Marmolejo)". *Revista Chilena de Literatura* (36), 1990, pp. 7-15.

---. "Ercilla, narrador de *La Araucana*" en *Memoria Poética, Reescrituras de La Araucana* (Luz Angela Martínez y Jaime Huenun, compiladores). Santiago: Cuarto Propio, 2010, p. 39-62.

JARA, Álvaro. *Guerra y sociedad*. Santiago, Universitaria, 1971.

LEZAMA Lima, José. *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

MARAVALL, José Antonio. *La Cultura del Barroco: una estructura histórica*. En: *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Francisco Rico (ed.). Volumen III. Barcelona: Editorial Crítica, 1983.

Mignolo, Walter. "El metatexto historiográfico y la historiografía indiana". *Modern Language Notes*, 96 (2), 1981, pp. 358-402.

MORAÑA, Mabel. *Viaje al Silencio. Exploraciones del Discurso Barroco*. México: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México. 1998.

Nancy, Jean-Luc. *¿Un sujeto?* Traducción L. Felipe Alarcón. Santiago: Ediciones La Cebra, 2014.

PAZ, Octavio. "Poesía e Historia" en *La casa de la presencia. Poesía e Historia, Obras Completas I*, México: FCE, 2014, 173-227. También en *El arco y la lira*.

RICOEUR, Paul. "Objetividad y subjetividad en historia" en *Historia y Verdad* [1955]. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015.

---. *La memoria, la historia, el olvido* [2000]. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2004.

SARDUY, Severo. "I. La simulación. 1. Copia/simulacro" y "Los travestis". En *Ensayos generales sobre el Barroco*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987, pp. 53-61 y pp. 90-91.

TODOROV, Tzvetan. *La literatura en peligro*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

TRIVIÑOS, Gilberto. "No os olvidéis de nosotros": martirio y fineza en el Cautiverio feliz. *Acta literaria*, n.25, Concepción, 2000.

WHITE, Hayden. "El texto histórico como artefacto literario". *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós, 2003.

---. "El discurso de la historia" (1979). En *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría, 1957-2007*. Traducción de María Julia De Ruschi. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2011, pp. 339-360.

## **22. Recursos Web**

*(Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*