



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Poesía política en América Latina (modernismo y vanguardia)</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Politic Poetry in Latin America (Modernism and Vanguard)</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura</i>		
4. Horas de trabajo 9 hrs	Presencial 3 hrs	No presencial 6 hrs
5. Tipo de créditos 27 horas= 1 crédito SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos		
7. Propósito general del curso	Ofrecer una panorámica del desarrollo y los problemas de definición e interpretación de la poesía política en América Latina a partir de la politización del modernismo (coyuntura del 98), el impacto de la guerra civil española, la revolución cubana y las dictaduras del Cono Sur.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	- Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. - Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. - Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española
9. Subcompetencias	-Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos. -Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos. -Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales de América Latina. -Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de la representación literaria de procesos políticos y culturales. -Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios
10. Resultados de Aprendizaje El estudiante: 1. Analiza en forma escrita y oral poemas y poemarios latinoamericanos que resultan representativos de los procesos de politización que ocurren en diversas coyunturas históricas a lo largo del siglo XX.	



2. Comprende el desarrollo de las principales líneas y tendencias expresivas de la poesía latinoamericana durante el siglo XX relacionándolas con el desenvolvimiento de idearios americanistas, revolucionarios o de resistencia cultural.

3. Identifica y discute la conformación del canon de la poesía latinoamericana del siglo XX en relación con el desarrollo de la historia de la región.

11. Saberes / contenidos

Unidad I. Introducción. Definición de poesía política en el contexto americano. Naturaleza híbrida del texto latinoamericano. Poéticas identitarias: americanismo y romanticismo.

Unidad II. El fin de siglo. Anti-imperialismo e hispanismo. Puesta en crisis del principio identitario americanista. El 98. Latinismo e hispanismo. Rubén Darío. Americanismos y poéticas identitarias. Martí.

Unidad III. La Guerra Civil Española. Elegías y agonismos. Puesta en crisis de la subjetividad vanguardista aislada y sufriente. Neruda, Mistral y Vallejo ante la Guerra Civil

Unidad IV. De la revolución cubana a los regímenes contrainsurgentes. Poéticas anti-coloniales. Guillén. Neoindigenismos: Cardenal. El relato revolucionario: construcción identitaria en Roque Dalton. Resistencia ante los regímenes contrainsurgentes: Elvira Hernández

12. Metodología

El aprendizaje se desarrolla en un modelo de seminario de lectura, con análisis de un corpus seleccionado, presentaciones y discusiones, así como desarrollo de habilidades de escritura académica.

13. Evaluación

La evaluación del Seminario comprende:



1. Evaluaciones durante el desarrollo del curso:

a.-Evaluaciones escritas sobre habilidades de comprensión y análisis del corpus (40 % de la nota final)

b.-Evaluación del desarrollo de habilidades de comunicación oral por medio de presentaciones (10 % de la nota final)

c.-Evaluación de la participación en el desarrollo del seminario (lecturas al día, participación en las discusiones, puntualidad, asistencia) (10 % de la nota final)

2.-Evaluación final obligatoria (equivalente a Examen final) concentrada en el desarrollo de habilidades de escritura académica (escritura de un ensayo académico) (40% de la nota final)

Nota: Cualquier indicación de plagio en los ensayos y presentaciones significará la reprobación del curso.

Características del trabajo final: 8-12 páginas máximo. Tipo Times New Roman 12, doble interlineado, sistema de escritura MLA.

14. Requisitos de aprobación

90% de asistencia

15. Palabras Clave

Poesía, Historia, Política, América Latina, Siglo XX

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Darío, R. (1977). *Poesía*. Caracas: Ayacucho

Dawes, G. (2009). *Poetas ante la modernidad: las ideas estéticas y políticas de Vallejo, Huidobro, Neruda y Paz*. Madrid: Fundamentos.



Fernández Retamar, Roberto (2016). *La poesía, reino autónomo*. Villa María: Editorial Universitaria Villa María.

Neruda, P. (1989). *Canto general*. Barcelona: Planeta.

Vallejo, C. *España, aparta de mí este cáliz*. Recurso web Biblioteca Digital, Universidad de Chile.

15. Bibliografía Complementaria

Alvarenga, L. (2011). *Roque Dalton: la radicalización de las vanguardias*. San Salvador: Universidad Don Bosco.

Bellessi, D. (2006) *Lo propio y lo ajeno*. Santiago: LOM.

Cardenal, E. (1970). *Homenaje a los indios americanos*. Santiago: Universitaria.

Cardenal, E. (1992). *Los ovnis de oro*. Madrid: Visor.

Cardenal, E. (2014). *Poesía vivida: antología*. Valparaíso: Universidad de Valparaíso.

Concha, J. (2015). *Gabriela Mistral*. Santiago: Universidad Alberto Hurtado.

Dalton, R. (1988). *Las historias prohibidas del Pulgarcito*. México: Siglo XXI.

Delgado Aburto, L. (inédito). "El indigenismo en Ernesto Cardenal: memoria, escritura poética y práctica cultural".

Eagleton, Terry (2007). *Cómo leer un poema*. Buenos Aires: Akal

Fernandez Retamar, R. *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.

Genovese, A. (2011). *Leer poesía: lo leve, lo grave, lo opaco*. Buenos Aires: FCE.

Guillén, N. (1984). *Las grandes elegías y otros poemas*. Caracas: Ayacucho.



- Hernández, E. *Los trabajos y los días*. Santiago: Lumen, 2016.
- Lizama, P. (2009). *Las vanguardias literarias en Chile: bibliografía y antología crítica*. Madrid: Iberoamericana.
- Martí, J. (2001). *Poesía completa*. La Habana: Letras cubanas.
- Milán, E. (2004). *Resistir: insistencias sobre el presente poético*. México: FCE.
- Milán, E. (2014) *Extensión de la corteza: re/insistencias sobre poesía latinoamericana*. Santiago: Alquimia.
- Mistral, G. (2010). *Tala*. Sevilla: Sibilina.
- Neruda, P. (1980) *Residencia en la tierra*. Barcelona: Seix-Barral.
- Neruda, P. (1990). *Tercera residencia*. Barcelona: Seix Barral.
- Nómez, N. (2006). *Antología crítica de la poesía chilena*. Santiago: LOM.
- Osorio, N. (2000). *Las letras hispanoamericanas en el siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Alicante (Cuadernos de América sin nombre)
- Pinto, K. (2008). *La nación a dos voces: Poema de Chile de Gabriela Mistral y La bandera de Chile de Elvira Hernández*. Tesis Magíster. Universidad de Chile.
- Rama, A. (1970). *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Ramos, J. (1989). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México: FCE.
- Rowe, W. (2006). *Ensayos vallejanos*. Berkeley; Lima : Centro de Estudios Literarios "Antonio Cornejo Polar" : Latinoamericana Editores
- Rowe, W. (2014). *Hacia una poética radical: ensayos de hermenéutica cultural*. México: FCE.
- Schwartz, J. (2002). *Las vanguardias latinoamericanas: textos programáticos y críticos*. México: FCE.



UNIVERSIDAD DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES
ESCUELA DE PREGRADO



- Sepúlveda, M. (2013). *Ciudad quiltra: poesía chilena (1973-2013)*. Santiago: Cuarto Propio.
- Sucre, G. (1985). *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México: FCE
- Vallejo, C. (1996). *Obra poética*. Madrid: Archivos.
- Yurkievich, S. (2002). *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana : Vallejo, Huidobro, Borges, Girondo, Neruda, Paz, Lezama Lima*. Barcelona: Edhasa.

16. Recursos web

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Leonel Delgado

23.227.724-6