



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Novela española actual: de la Transición a la novela <i>afterpop</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Present Spanish Narrative: From The Spanish Transition to afterpop novel</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
4. Horas de trabajo 9	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>		
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de lectura y escritura académica	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) COMPRENDER las principales corrientes de la narrativa española después de la dictadura; b.) REFLEXIONAR críticamente sobre las diferentes modalidades genéricas y los estudios críticos actuales sobre la novela española; c.) INTERPRETAR y ANALIZAR los textos literarios en su contexto cultural y su especificidad genérica.	
8. Competencias a las que contribuye el	— Analizar e interpretar fenómenos	



curso	lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. — Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales. — Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española. — Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.
9. Subcompetencias	— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos. — Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos. — Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España. — Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria. — Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos. — Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos — Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios. — Elabora proyectos de investigación. — Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.
10. Resultados de Aprendizaje El estudiante: Comprende los diferentes modelos narrativos de la actualidad en Literatura Española, su	



desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

Discrimina los rasgos narrativos según la especificidad genérica.

Aplica un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

Analiza obras narrativas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

Formula un proyecto de investigación a partir de una obra concreta, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Evalúa los aportes de la narrativa española actual en el contexto global de la Modernidad y Posmodernidad.

11. Saberes / contenidos

1. Introducción. Aproximación al contexto cultural y literario de la narrativa española actual (1981-2010)

2. La novela de género: evasión y literatura de consumo

2.1. La novela de intriga y aventuras: Arturo Pérez Reverte y Antonio Muñoz Molina. Lectura y análisis: *El maestro de esgrima* de Pérez Reverte (1988).

2.2. La novela policiaca y novela negra: Eduardo Mendoza y Rosa Montero. Lecturas optativas: *El misterio de la cripta embrujada* de Eduardo Mendoza (1978). *La hija del caníbal* de Rosa Montero (1997).

2.3. La reconstrucción de la historia a través de la narrativa: de la novela histórica a la novela de autoficción. Lectura y análisis: *Soldados de Salamina* de Javier Cercas (2001). Lectura optativa: *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez (2004).

3. La recuperación artística de la narrativa: *La novela etilística y lírica.* Lectura y análisis: *La escala de los mapas* de Belén Gopegui (1993). Lectura optativa: *Mortal y rosa* de Francisco Umbral (1975).

4. La *Generación X* y la crisis de los años 90: el realismo sucio de la Generación perdida. Lectura y análisis: *Tokio ya no nos quiere* de Ray Loriga (1999). Lectura optativa: *Historias*



del *Kronen* de José Ángel Mañas (1994).

5. Narrativa española de última generación: tardomodernidad (neomodernidad y transmodernidad), posmodernidad, pangea y no-modernidad. La novela *Afterpop* y el Proyecto *Nocilla*. Lectura y análisis: *Nocilla Dream* de Agustín Fernández Mallo (2006). Lecturas optativas: *Nocilla Experience* de Agustín Fernández Mallo (2008). *Mutantes: Narrativa española de última generación* (2007) coordinado por Julio Ortega y Juan Francisco Ferré.

12. Metodología

- Clases expositivas como taller de comentario de textos.
- Lectura detenida de los textos literarios.
- Análisis y aplicación de la bibliografía crítica sobre los textos de lectura obligatoria (*flipped classroom*).
- Análisis e interpretación de los textos literarios, individual y en grupo. Estudios de caso.
- Exposición y argumentación razonada por parte de los estudiantes.
- Presentación de un proyecto de investigación.
- Evaluación del análisis y las lecturas realizadas entre los estudiantes.

13. Evaluación

1. Resultado de aprendizaje: Comprende los diferentes modelos narrativos de la actualidad en Literatura Española, su desarrollo diacrónico y principales manifestaciones.

Indicador de logro: Asistencia y participación en las clases expositivas. Lectura atenta y detenida de la bibliografía crítica. *Herramienta de evaluación:* Reseña bibliográfica. Taller de discusión bibliográfica.

2. Resultado de aprendizaje: Discrimina los rasgos narrativos según la especificidad genérica.

Indicador de logro: Relaciona los rasgos genéricos de forma diferenciada con las obras leídas. *Herramientas de evaluación:* Control de lectura colectivo.

3. Resultado de aprendizaje: Aplica un patrón genérico a las diferentes obras leídas, mediatizado el análisis por el profesor.

Indicador de logro: Argumenta la adscripción genérica de las obras leídas. Lectura atenta y detenida de las fuentes literarias obligatorias. *Herramienta de evaluación:* Comentario de



texto guiado.

4. Resultado de Aprendizaje: Analiza obras narrativas siendo capaz de distinguir pertinentemente la información relevante para la especificidad genérica y autorial de estas, buscando interrelaciones con otras obras estudiadas.

Indicador de logro: Es capaz de exponer las claves de una obra narrativa en el marco global del curso. *Herramienta de evaluación:* Exposición (grupal) sobre una obra narrativa.

5. Resultado de Aprendizaje: Formula un proyecto de investigación a partir de una obra concreta, a partir de la síntesis bibliográfica, el estudio comparativo y la argumentación discursiva.

Indicador de logro: Comprende las diferentes partes, necesidades y retos de la formulación de un proyecto de investigación. *Herramienta de evaluación:* Redacción de un proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

6. Resultado de aprendizaje: Evalúa los aportes de la narrativa española actual en el contexto global de la Modernidad y Posmodernidad.

Herramienta de evaluación: Redacción de un proyecto de investigación, con síntesis bibliográfica, argumentación propia y conclusiones.

Ponderación instancias de evaluación:

—**Asistencia y participación activa en clase:** 10%. Se desarrollará a lo largo de todo el curso con el objeto de comprobar el avance en el proceso educativo y regular, orientar y fomentar el estudio adecuado de la asignatura, y comprende: ejercicios de comprobación de lectura y de materia orales, listas de control de los estudiantes, actividades de aplicación y comentario de textos realizados en clase o como trabajo fuera del aula, individuales o en grupo, reseñas bibliográficas. Se pondrá especial énfasis a la **discusión en torno al comentario de texto** (análisis de algunas claves de las obras estudiadas) y **discusión bibliográfica**.

La asignatura será evaluada a través de las siguientes actividades sumativas, que evidencian si los estudiantes cumplen con los requisitos de aprendizaje de manera efectiva. Comprenden:

—**Informe de lectura** sobre una de las novelas de lectura obligatoria: 15%

—**Exposición oral** sobre una obra narrativa elegida entre un corpus acotado (individual o grupal, según el tamaño de la clase y las posibilidades de calendario): 20%.



- Presentación de un proyecto de investigación** sobre un aspecto monográfico de una obra/autor o varios interrelacionados: 15%.
—**Trabajo monográfico de investigación**: 40%.

14. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (exposición, trabajos en clase, proyecto de investigación, ensayo final): 4,0.

15. Palabras Clave

Novela; Cuento; Relato breve; Literatura Española; Literatura de la Transición; Literatura Española Actual.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Fuentes literarias obligatorias (en orden de lectura)

PÉREZ REVERTE, J. (2007). *El maestro de esgrima*. Buenos Aires: Aguilar: Altea: Taurus: Alfaguara. ISBN: 9789870407.

CERCAS, J. (2003). *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets. ISBN: 8483101610.

GOPEGUI, B. (1995). *La escala de los mapas*. Santiago: Andrés Bello. ISBN: 9561313715.

LORIGA, R. (1999). *Tokio ya no nos quiere*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN: 8401012090.

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2006). *Nocilla Dream*. Barcelona: Candaya. ISBN: 8493492337.

15. Bibliografía Complementaria

Bibliografía básica:

MORA, V. L. (2007). *La luz nueva: Singularidades en la narrativa española actual*. Córdoba: Berenice. ISBN: 9788496756229.

SANZ VILLANUEVA, S. (2003). *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*. Madrid: Mare Nostrum. ISBN: 8495509563.

TORO, A. de y D. INGENSCHAY (eds.) (1995). *La novela española actual: autores y*



tendencias. Kassel: Reichenberger. ISBN: 3-930700-49-2.

VILLANUEVA, D. et al. (1980-). *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Barcelona: Crítica. (Historia y Crítica de la Literatura Española, 9).

Fuentes literarias optativas (para el trabajo de exposición en clases)

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2008). *Nocilla Experience*. Madrid: Alfaguara. ISBN: 9788420473581.

— — (2009). *Nocilla Lab*. Madrid: Alfaguara. ISBN: 978842422343.

MAÑAS, J. A. (1994). *Historias del Kronen*. Barcelona: Destino. ISBN: 842332351X.

MÉNDEZ, A. (2004). *Los girasoles ciegos*. Barcelona: Anagrama. ISBN: 8433968556.

MENDOZA, E. (1979). *El misterio de la cripta embrujada*. Barcelona: Seix Barral. ISBN: 8432213802.

MONTERO, R. (1997). *La hija del caníbal*. Buenos Aires: Espasa Calpe. ISBN: 950852135X.

ORTEGA, J. y J. F. FERRÉ (2007). *Mutantes: Narrativa española de última generación*. Córdoba: Berenice.

UMBRAL, F. (2008 [1975]). *Mortal y rosa*. Madrid: Cátedra. ISBN: 9788437613291.

Estudios críticos complementarios:

AHUMADA PEÑA, H. (1999). *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Pliegos.

ALONSO, S. (1983). *La novela de la transición*. Madrid: Libros Dante.

Anales de Literatura Española Contemporánea. Lincoln, Neb: Society of Spanish and Spanish American Studies, 1981-

ASÍS GARROTE, M. D. (1990). *Última hora de la novela en España*. Madrid: Eudema.

AYALA, F., et al. (1977). *Novela española actual*. Madrid: Fundación Juan March/Cátedra.

BAQUERO GOYANES, M. (1970). *Estructuras de la novela actual*. Barcelona: Planeta.

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea 1939-1990*.



España: Istmo.

BERTRAND, M. (1982). *La guerra civil española en la novela*. Porrúa Taranzas.

CIPLIJASKAITÉ, B. (1988). *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona: Anthropos.

DOTRA, A. (1994). *La novela española de metaficción*. Madrid: Júcar.

EQUIPO RESEÑA (1989). *Doce años de cultura española (1976-1987)*. Madrid: Ediciones Encuentro.

FERNÁNDEZ MALLO, A. (2009). *Postpoesía: hacia un nuevo paradigma*. Anagrama.

FERNÁNDEZ PORTA, E. (2010). *Afterpop: La literatura de la implosión mediática*. Anagrama.

GRACIA, J. y D. RÓDENAS (2011). *Derrota y destrucción de la modernidad*. (Historia de la Literatura Española, dir. J. C. Mainer ; 7). Madrid: Crítica.

HEREDIA, M. (2007). *Vila-Matas portátil: Un escritor ante la crítica*. Barcelona: Candaya, 2007.

MARTÍNEZ CACHERO, J. M. (1985). *La novela española entre 1936-1980: Historia de una aventura*. Madrid: Castalia.

NOYARET, N. (coord.). *La narrativa española de hoy (2000-2010)*. Bern et al.: Peter Lang.

RICARDO LANDEIRA, L. y T. GONZÁLEZ DEL VALLE (eds.) (1987). *Nuevos y novísimos: algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los 60*. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies.

ROS FERRER, V. (2013). «La transformación del presente en la narrativa española contemporánea. Una propuesta: la generación Nocilla». *Kamchatka*, 1, pp. 63-86.

SERRA, F. (1998). *La nueva narrativa española. Tiempo de tregua entre ficción y realidad*. University of Massachusetts.

TORO, A. y D. Ingenschay (1995). *La novela española actual: autores y tendencias*. Kassel: Edition Reichenberger.



VV. AA. (1990). *Narrativa española actual*. Castilla La Mancha: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

VILLANUEVA, D. (1994). *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Madrid: Anthropos.

16. Recursos web

Biblioteca Virtual Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Página que contiene diversos estudios, artículos y obras digitalizadas sobre Literatura Española en general.

Centro Virtual Cervantes

<http://cvc.cervantes.es/>

Página oficial de Arturo Pérez-Reverte

<http://www.perezreverte.com/>

Blog de Agustín Fernández Mallo

<http://fernandezmallo.megustaleer.com/>

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Francisco Cuevas Cervera — RUT. 25.037.689-8