



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> Taller de poesía 2020		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b> <i>Poetry Workshop 2020</i>		
<b>3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Facultad de Filosofía y Humanidades (Departamento de Literatura)		
<b>4. Horas de trabajo</b> 9	<b>Presencial</b> 3	<b>No presencial</b> 6
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT</i>		
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b> 6		
<b>7. Requisitos</b>	—	
<b>8. Propósito general del curso</b>	<p>El taller de poesía es un curso que posee las características de un seminario de literatura (tanto por su vocación de lectura como en el fomento de la escritura personal del alumno). A través de, al menos, dos lecturas individuales de la propia obra poética de cada estudiante y de la crítica escrita y oral que debe realizar a sus compañeros, el alumno establece un necesario diálogo con sus pares y, también, con diversas lecturas obligatorias y sugeridas. Por otra parte, se persigue la creación de una poética propia (en la búsqueda de un estilo personal) y de la escritura de un libro (como examen) que pueda ser presentado a una editorial. Independientemente de estas actividades, se requiere el cumplimiento de diversas tareas (escritura de poemas con distintos desafíos) que facilitarán aprender las herramientas indispensables para componer un texto poético.</p> <p><i>Propósitos generales:</i></p> <p>1. Alcanzar un conocimiento apropiado del</p>	



	<p>fenómeno de lo lírico en literatura.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Entender lo lírico como una expresión de lo literario en su naturaleza de obra de arte y desde esta perspectiva posibilitar no sólo el conocimiento analítico o interpretativo, sino perfeccionar la escritura poética de los alumnos sobre la base de textos producidos por los integrantes del taller y sometidos a crítica y discusión.</li><li>3. Constituir una bibliografía básica, desarrollar la capacidad creativa y crítica, como también la reflexión en torno a la obra poética de grandes autores del género</li></ol> <p><i>Propósitos específicos</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Incentivar la escritura y, en particular, la creación poética.</li><li>2. Fomentar un espíritu autocrítico en la escritura y crítico con respecto a los textos presentados por todos los miembros del taller.</li><li>3. Identificar las herramientas fundamentales de la escritura en el género poético y ejecutarlas a través de tareas y en la propia creación.</li><li>4. Reconocer los elementos básicos de una poética propia que se funde en las lecturas, las influencias y los principios personales del estudiante.</li><li>5. Capacitar al alumno para entregar, al final de semestre, un corpus de poemas organizado que posea las características de un libro de poemas terminado con las particularidades y temáticas que elija el estudiante.</li></ol>
<p><b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</li><li>— Analizar textos literarios de distintas</li></ul>



	<p>culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</li><li>— Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</li></ul>
<b>10. Subcompetencias</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos.</li><li>— Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</li><li>— Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en España.</li><li>— Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria.</li><li>— Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</li><li>— Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos</li><li>— Elabora textos de naturaleza académico-científica en el ámbito de los estudios literarios.</li><li>— Elabora proyectos de investigación.</li><li>— Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.</li><li>— Genera textos de creación literaria</li><li>— Edita y corrige distintos tipos de textos</li></ul>
<b>11. Resultados de Aprendizaje</b>  El estudiante:  <ul style="list-style-type: none"><li>—Alcanza un conocimiento apropiado del fenómeno de lo lírico en literatura.</li><li>—Identifica las herramientas fundamentales de la escritura en el género poético y las ejecuta a través de tareas y en la propia creación.</li><li>—Reflexiona sobre la obra poética de grandes autores del género</li></ul>	



- Reconoce los elementos básicos de una poética propia que se funda en las lecturas, las influencias y los principios personales del estudiante.
- Entiende lo lírico como una expresión de lo literario en su naturaleza de obra de arte y desde esta perspectiva perfecciona su propia escritura poética sobre la base de textos producidos por los integrantes del taller.
- Evalúa y somete a discusión sus propios textos poéticos y los de los demás integrantes.
- Construye un corpus de poemas organizado que posea las características de un libro de poemas terminado con las particularidades y temáticas de su elección.

## 12. Saberes / contenidos

1. Intento de definición del género poético, considerando las particularidades que éste reviste en sus distintas modalidades.
2. Análisis e interpretación de algunos textos paradigmáticos del género (autores clásicos y contemporáneos).
3. Revisión y discusión en torno a un corpus de lecturas (sobre la base de informes relativos a éste) que puedan considerarse como canónicos.
4. Lectura, análisis e interpretación de poemas escritos por los integrantes del taller.

## 13. Metodología

1. Clases expositivas del profesor.
2. Lectura poética de los alumnos.
3. Lectura crítica de los alumnos.
4. Lectura de tareas semanales de los alumnos.
5. Crítica a las tareas semanales de los alumnos.
6. Lectura de grandes poemas de poetas indispensables en la formación del género lírico.

## 14. Evaluación

La evaluación de este taller considerará sólo las siguientes notas:

2,0 (*Reprobado*)

5,0 (*Aprobado*)

7,0 (*Sobresaliente*)

Esta se realizará mediante la calificación de informes sobre textos teóricos (poéticas y lecturas formativas), análisis de poemas y producción personal (regulada por dos informes de avance del proyecto final -libro- de escritura). El valor de estas calificaciones corresponderá a un 60% del taller. Por concepto de “examen” se entregará un conjunto



de poemas (o poemario), resultado del trabajo del semestre y que tendrá una ponderación del 40%.

#### 15. Requisitos de aprobación

Asistencia: 80%.

Calificación mínima promedio ponderado (informes, análisis y producción personal + poemario): 5,0.

#### 16. Palabras Clave

Poesía; Creación; Taller; Literatura.

#### 17. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Borges, J. L. (1979). *El libro de los seres imaginarios* (3ª ed). Barcelona: Editorial Bruguera.
- Calderón, T. (1996). *Veinticinco años de poesía chilena (1970-1995)*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 956708355X.
- Cirlot, J. E. (2000) *Diccionario de símbolos*. 4ª ed. Barcelona: Siruela. ISBN: 8478443525.
- Quilis, A. (1975). *Métrica española*. 3ª ed. Madrid: Ediciones Alcalá. ISBN: 8470080474.

#### 18. Bibliografía Complementaria

- Aristóteles (2000). *Poética*. 2ª ed. México: Universidad Nacional Autónoma de México. ISBN: 9683683002.
- Arteche, M. (1984). *Llaves para la poesía (Mistral y Neruda)*. Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.
- Baudelaire, Ch. (1998). *Las flores del mal*. 5ª ed. Madrid: Cátedra. ISBN: 8437609534.
- Borges, J. L. (1966). *Antología personal*. 2ª ed. Buenos Aires: Sur Sur.
- Borges, J. L. (2001). *Arte Poética*. Barcelona: Editorial Crítica. ISBN: 8484321797.
- Bloom, H. (1991). *La angustia de las influencias*. Caracas: Editorial Monte Ávila. ISBN: 9800104895.
- Bloom, H. (2012). *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. 7ª ed. Barcelona: Editorial Anagrama. ISBN: 9788433966841.
- Burack, S. (1996). *The writer's handbook*. Boston: The Writer Inc.
- Cambors, A. (1966). *Teoría y técnica de la creación literaria*. Buenos Aires: A. Peña Lillo Editor.
- Carrasco, R. (1997-1998). *Cuadernos de Literatura*. Santiago: Universidad de Chile. 1997-1998.
- Cúneo, A. M. (1979). *Arte Poética de J. L. Borges. Proposición de una lectura*. *Revista*



*Chilena de Literatura*, 13, 5-23. Disponible en :

<https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/41695/43199>

- Darío, R. (1953). *Azul*. Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag.
- Díaz, J. E. (2017). *Poema Decente*. Valparaíso: Ediciones Caronte.
- Diego, G. (1981). *Poesía española contemporánea (Antología y Poéticas)*. 9ª ed. Madrid: Editorial Taurus.
- Eliot, T. S. (1967). *Criticar al crítico y otros escritos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Eliot, T. S. (1978). *Poemas reunidos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Genette, G. (1970) *Figuras: retórica y estructuralismo*. Córdoba: Nagelkop.
- Graves, R. (1983). *La diosa blanca: gramática histórica del mito poético*. Madrid: Alianza Editorial.
- Hamburguer, M. (1991). *La verdad de la poesía. Tensiones en la poesía moderna de Baudelaire a los años sesenta*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9681635973.
- Harris, T., Calderón, L. y Calderón, T. (2013). *Antología de Poesía Chilena*. Santiago de Chile: Editorial Catalonia.
- Heidegger, M. (1997). *Arte y poesía*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 9681600401.
- Huidobro, V. (1974). *Altazor*. Valparaíso: Editorial Universidad Católica de Valparaíso.
- Kreimer, J. C. (1998). *¿Cómo lo escribo? 90% de dedicación y 10% de inspiración*. Buenos Aires: Editorial Planeta. ISBN: 9507429360.
- Martínez, J. L. (1978). *La poesía chilena*. Valparaíso: Archivo.
- Millán, F. (1975). *La escritura en libertad. Antología de poesía experimental*. Madrid: Alianza Editorial. ISBN: 8420630160.
- Mistral, G. (1958). *Tala*. 2ª ed. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Morales, A. (2003). *De palabra y obra*. Santiago de Chile: RIL Editores. ISBN: 9562843017.
- Morales, A. (2010). *Antología poética de la Generación del ochenta*. Santiago de Chile: Editorial Mago. ISBN: 9789563171013.
- Morales, A. (2012). *A la sombra del poema: ensayos*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. ISBN: 9783659008511.
- Morales, A. (1994). Breve crónica de la poesía contemporánea de Chile. *Zurgai: euskal herriko olerkiaren aldizkaria*, junio, 24-37.  
Disponible en: <http://www.zurgai.com/archivos/201304/061994024.pdf?1>.
- Morales, A (1998). La poesía de los noventa. *Licantropía*, 8.
- Morales, A. *Antología de la poesía universal. Volúmenes I, II y III*.
- Neruda, P. (2015). *Residencia en la tierra*. 11ª ed. Madrid: Cátedra.
- Parra, N. (1978). *Poemas y Antipoemas*. Barcelona: Editorial Seix-Barral.
- Paz, O. (1967). *El arco y la lira*. 2ª ed. corr. y aum. México: Fondo de Cultura Económica.
- Paz, O. (1974). *Los hijos del limo*. 2ª ed. Barcelona: Seix Barral.
- Pfeiffer, J. (1951). *La poesía: hacia la comprensión de lo poético*. México: Fondo de Cultura Económica.



Poe, E. A. (1983). *El cuervo y La filosofía de la composición*. México: Editorial Premiá.  
Rilke, R. M. *Cartas a un joven poeta*. México: Premiá. ISBN: 9684341741.  
Rilke, R. M. (1986). *El testamento*. Madrid: Alianza Editorial.  
Rimbaud, A. (1980). *Una temporada en el infierno*. Madrid: Visor. ISBN: 8475220010.  
Valéry, P. (1980). *El cementerio marino*. Madrid: Alianza Editorial.  
Vallejo, C. (1961). *Trilce*. Buenos Aires: Editorial Losada.

\* A esta lista deben agregarse poemas de Quevedo, Góngora, Hölderlin, García Lorca, Rilke, Whitman, Seferis, Kavafis, Elytis, Maiakovski, Eluard, Thomas, Ginsberg, Teillier, Rojas, Arteche, etc.

#### 19. Recursos web

1. <http://tallerdepoesiacodices.blogspot.com/>
2. <http://catedradepoesia.blogspot.com/>
3. <http://catedradepoesiaespanolacontemporanea.blogspot.com/>
4. <http://apuntescatedrapoesiahispanoamericana.blogspot.com/>
5. <http://apuntescatedrapoesiaespanola.blogspot.com/>
6. <http://paginadeandresmorales.blogspot.com/>

#### 20. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Morales Milohnic  
RUT. N.: 6.242130-4