

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b>		
<i>Literatura chilena y latinoamericana moderna (siglos XVIII y XIX)</i>		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b>		
<i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b>		
<i>Darcie Doll Castillo, Eduardo Thomas</i>		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>		
<i>Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura</i>		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b>		
<i>Primer semestre, segundo año (2020)</i>		
<b>6. Ámbito</b> <i>Literatura chilena y latinoamericana</i>		
<b>7. Horas de trabajo</b>	<i>presencial</i>	<i>no presencial</i>
<b>8. Tipo de créditos</b>		
<i>SCT 27:1</i>	<i>3 (tres)</i>	<i>6 (seis)</i>
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b>		
<i>6 (seis)</i>		
<b>10. Requisitos</b>	<i>N/A</i>	
<b>11. Propósito general del curso</b>	<p><i>COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos,</i></p> <p><i>REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en</i></p>	

	<p><i>relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.</i></p> <p><i>INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</i></p>
<p><b>12. Competencias</b></p>	<p><i>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</i></p> <p><i>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales</i></p> <p><i>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</i></p> <p><i>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</i></p>
<p><b>13. Subcompetencias</b></p>	<p><i>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</i></p> <p><i>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</i></p> <p><i>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.</i></p> <p><i>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos XVIII y XIX.</i></p> <p><i>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas</i></p>

	<p>desde enfoques comparatísticos.</p> <p>4.1. <i>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</i></p> <p>4.2. <i>Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.</i></p>
--	---

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

*Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX*

*Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.*

*Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.*

*Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.*

#### **15. Saberes / Contenidos**

##### **Unidad 1: Introducción a la reflexión sobre las literaturas latinoamericanas y chilenas de los siglos XVIII y XIX**

*Perspectivas teórico-críticas para construir los siglos XVIII y XIX*

- *Modelos de periodización y supuestos de organización (época, movimientos, generaciones)*

- *Campo literario.*

- *Independencia, originalidad y representación: tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana.*

##### **Unidad 2: Periodo fundacional en la literatura y cultura chilena y latinoamericana.**

*Ilustración e independencia. Pensamiento y ensayistas latinoamericanos.*

*El periodo fundacional en la literatura chilena y latinoamericana (neoclasicismo, ensayo, intelectual latinoamericano).*

*Andrés Bello. La retórica como modelo, sujeto intelectual letrado, neoclasicismo. Sus *Silvas Americanas*. Su *Discurso para la Instalación de la Universidad de Chile*.*

*Joaquín Fernández de Lizardi: *Iniciación de la novela moderna latinoamericana*. El *periquillo sarniento* y *Don Catrín de la Fachenda*.*

*El pensamiento de Bilbao*

**Unidad 2: metodologías de pesquisa bibliográfica y archivo**

*Revisión de recursos bibliográficos (Biblioteca Universidad de Chile, introducción a pesquisa digital*

*Visita a Fondos de la Universidad de Chile: Fondo Latcham, Archivo Andrés Bello.*

*Guía de construcción de archivo personal y de estudio.*

**Unidad 3. Romanticismo chileno y latinoamericano**

*Introducción al período del romanticismo latinoamericano*

*El Movimiento Literario de 1842*

*Mercedes Marín (Selección)*

*Esteban Echeverría: El matadero*

*Domingo Faustino Sarmiento: Facundo*

*José Hernández: Martín Fierro*

*Gertrudis Gómez de Avellaneda: Sab.*

**Unidad 3. Realismos y Naturalismos**

*Discusión sobre la novela y el drama naturalistas.*

*Eugenio Cambaceres: Sin rumbo.*

*Florencio Sánchez: Barranca abajo.*

*El criollismo de Mariano Latorre.*

*La nación, lo indígena, lo popular y lo subalterno.*

*La lira popular: Rosa Araneda y Carlos Pezoa Véliz.*

**Unidad 4: Modernismo Latinoamericano**

*Rubén Darío y José Martí: el sujeto poético. La poesía, el ensayo y la crónica modernistas.*

*Crítica Literaria en Chile y Pedro Balmaceda Toro*

*Mariano Azuela: Los de abajo*

*José Eustasio Rivera: La vorágine*

*Leopoldo Lugones: La estatua de sal*  
*Delmira Agustini: Selección de poemas.*  
*Escritoras chilenas de fin de siglo: las precursoras*

### **16. Metodología**

*Clases expositivas del profesor y la profesora*  
*Trabajo de archivo personal de los/as estudiantes*  
*Discusión colectiva del material bibliográfico*  
*Análisis e interpretación de textos*  
*Elaboración de trabajos grupales*  
*Creación de ensayo breve*  
*Cuestionarios*

### **17. Evaluación**

*Construcción de archivo bibliográfico : 15%*  
*Creación de ensayos breves (análisis e interpretación de textos)30%*  
*Trabajo grupal 15%*  
*Cuestionarios (Evaluación escrita) 20%*  
*Trabajo final (ensayo):20%*

### **18. Requisitos de aprobación**

*Asistencia: 60% mínimo*  
*Calificación final mínima: 4,0*

### **19. Palabras Clave**

*Literatura chilena; literatura latinoamericana; literatura siglo XVIII y XIX*

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)**

#### **Textos literarios**

- *Agustini, Delmira. Poesía completa. Sevilla : Sibilina, 2009.(selección)*
- *Azuela, Mariano. Los de abajo. Santiago: Nascimento, 1972.*
- *Bilbao, Francisco. El evangelio americano. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988.*
- *Darío, Rubén. Obras poéticas completas. Introducción y ensayo de una bibliografía del poeta por Federico Carlos Sainz de Robles. 6ª ed. corregida y aumentada,*

Madrid: Aguilar, 1949. pp. 11-32.

- Echeverría, Esteban. *El matadero*. Santiago: Cruz del Sur, 1944.
- Fernández de Lizardi José Joaquín. *El periquillo sarniento*. México D.F: Ed. Porrúa, 1965. (selección)
- Hernández, José. *Martín Fierro*. VVAA Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.
- Latorre, Mariano. *Zurzulita*. 1920. Santiago: Nascimento, 1964
- Lillo, Baldomero. *Subterra*. Santiago: Zig-Zag, 2004.
- Lugones, Sarmiento: *La estatua de sal*. Madrid, Ediciones Siruela, (Selección y prólogo de Jorge Luis Borges), 1986.
- Martí, José. *Nuestra América*. La Habana, Casa de las Américas, 1991.
- Orrego Luco, Luis. *Casa grande. Escenas de la vida en Chile*. 1908. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.
- Pezoa Véliz, Carlos. *Alma chilena*. 1912. Santiago: Lom, 2008.
- Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo, o civilización y barbarie*. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. Balmaceda Toro, Pedro. *Estudios y ensayos literarios*. 1889. Santiago: Origo, 2012
- Henríquez, Camilo. "Del patriotismo o del amor a la patria". *Escritos republicanos. Selección de escritos políticos del siglo XIX*. José Santos Herceg y María José López Merino, eds. Santiago: Lom, 2011.
- Cabello de Carbonera, Mercedes. "La novela moderna". *La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico)*. Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

### **Textos críticos**

- Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007.
- Epple, Juan: "Eugenio Cambaceres y el Naturalismo en Argentina", en *Ideologies & Literature* N° 14, University of Minnesota, 1980, pp. 16-50.
- Giordano, Jaime: *La edad del ensueño*. Santiago, Editorial Universitaria, 1970.
- González Echevarría, Roberto: *Mito y Archivo: Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998. Ver: III: *El mundo perdido redescubierto: "Facundo" de Sarmiento y "Os Sertoes" de E. da Cunha*. Pp. 138-176, sobre Echeverría y Sarmiento.
- Gutiérrez Girardot, Rafael: "La literatura hispanoamericana de fin de siglo", en Luis Iñigo Madrigal (Coordinador): *Historia*.
- Meyer-Minnemann, Klaus: *La novela hispanoamericana de fin de siglo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

- Morales, Leonidas: *Figuras literarias, rupturas culturales. (Modernidad e identidades culturales tradicionales)*. Santiago, Pehuén Editores, 1993. V. "La vorágine y la novela de caballerías" (71-99); "La vorágine: Un viaje al país de los muertos" (101-123).
- Paz, Octavio: "El caracol y la sirena (Rubén Darío)", en *Cuadrivio*. México, Mortiz, Joaquín. 1969. También en *VV.AA: Diez estudios sobre Rubén Darío*. Santiago, Zig-Zag, 1967.
- Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003 (selección)
- Promis, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena: (1842-1975)*. Santiago: Nascimento, 1977, pp. 69-72 y 108-128.
- Pupo-Walker, Enrique. "El cuento modernista: su evolución y características", Luis Iñigo Madrigal (Coord.): *Historia de la literatura hispanoamericana, tomo II, Del Neoclasicismo al Modernismo*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1987, pp. 515-22.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.(selección)
- Salomon, Noël: "La crítica del sistema colonial de la Nueva España en El Periquillo Sarniento" en C. Goic: *Historia y Crítica de la Literatura Hispanoamericana, vol. 1, Época Colonial*, Editorial Crítica Barcelona, 1988, 421-427.
- Subercaseaux, Bernardo. "Modernización y modernismo". *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Universitaria, 1997
- Thomas, Eduardo: "La vorágine: el marco narrativo y el retorno del héroe". *Revista Chilena de Literatura N 37, abril 1991 (97-104)*.

## **21. Bibliografía Complementaria**

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". *Cinco estudios sobre la cultura y sociedad*. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainauillo, 1985. 71-175.

Cunha, Euclides da. *Los sertones*. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad. Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902].

Doll, Darcie. "Los concursos o certámenes literarios como actos performativos: el caso del Certamen Varela de 1887". En *Acta Literaria*, N°38, 2009: 55-69. Disponible en [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-68482009000100005&script=sci_arttext)

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Madrid: Cátedra. 2009

------. *La ciudad letrada*. Santiago, Tajamar Editores, 2004.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1949

Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1850*. Barcelona: Crítica, 1998.

Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". *Peruanicemos al Perú*. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.

Iñigo Madrigal, Luis: *Historia de la Literatura Hispanoamericana, Tomo II, Madrid, Cátedra, 2001*.

----- *Historia de la Cultura de la América Hispánica. Fondo de Cultura económica, México, 1940. V. "La Independencia, Después de la Independencia"*.

Molloy, Silvia: "Contagio narrativo y gesticulación retórica en *La vorágine* de José Eustasio Rivera". *Revista Iberoamericana* 1987 (En U-cursos).

Navarrete, Micaela. *Balmaceda en la poesía popular 1886-1896*. Santiago: Dibam, 1993.

Needell, Jeffrey D. *Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Palacios Navarro, Nicolás. "Decadencia del espíritu de nacionalidad". En Gazmuri, Cristián (ed.). *El Chile del Centenario, los ensayistas de la crisis*. Santiago: Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, 2001

Nómez, Naín. *Antología Crítica de la Poesía Chilena. Tomo I*, Santiago: LOM, 1996. (selección)

Rodríguez, Simón: *Luces y virtudes sociales*. En Villagrán, Fernando: Simón

Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon. Vol I. El siglo XIX*. Santiago: Lom, 2011.

## 22. Recursos Web

Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en *La Universidad de Chile: 1842 – 1992. Cuatro textos de su historia*. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0017509](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0017509)

Bilbao, Francisco. "Sociabilidad chilena" en *La Revista Católica / Arzobispado de Santiago, Seminario Pontificio Mayor*. Santiago: El Seminario, 1843-. v., nº 30, (18 jul. 1844), p. 249-252. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0038793](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0038793)

Darío, Rubén. *Azul*. Valparaíso: Imprenta y Litografía Excelsior, 1888. Disponible en [http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0010577](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0010577)

Dieter, Oelker. "Significación histórico-literaria del Certamen Varela". En Felix Martínez Bonati: *Homenaje*. Concepción: Editorial de la Universidad de Concepción, 2003, pp. 137-152. Disponible en: <http://www2.udec.cl/~docliter/docs/artilinea/certamen.pdf>

Lastarria, José Victorino. "Discurso de incorporación de D. J. Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago, en la sesión del tres de mayo de 1842". Valparaíso: Impr. de M. Rivadeneyra, 1842. Disponible en

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0001081](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0001081)

*Marín, Mercedes. Poesías de la señora Da. Mercedes Marín de Solar dadas a la luz por su hijo Enrique del Solar. Santiago: Impr. Andrés Bello, 1874.*

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0036895](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0036895)

(Selección)

*Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trads. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013.*

[http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades\\_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco](http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco)

<b>PROGRAMA DE ASIGNATURA</b>		
<b>1. Nombre de la Actividad Curricular</b> <i>Literatura moderna chilena y latinoamericana (siglos XVIII y XIX).</i>		
<b>2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés</b> <i>Chilean and Latin American Modern Literature (18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries).</i>		
<b>3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)</b> Alejandra Bottinelli Wolleter; Cristian Cisternas Ampuero.		
<b>4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Departamento de Literatura.		
<b>5. Semestre/Año Académico en que se dicta</b> Primer semestre, segundo año (2020).		
<b>6. Ámbito</b> Análisis e interpretación de fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios.		
<b>7. Horas de trabajo</b>	3 presencial.	6 no presenciales.
<b>8. Tipo de créditos</b>  <i>SCT</i>	  27:1	
<b>9. Número de Créditos SCT – Chile</b> 6 (seis).		
<b>10. Requisitos</b>	N/A.	
<b>11. Propósito general del curso</b>	<i>COMPRENDER las principales características de las literaturas latinoamericanas y chilena de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos. REFLEXIONAR críticamente sobre el papel de la cultura moderna latinoamericana en relación</i>	

	<p><i>con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos, y sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.</i></p> <p><i>INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.</i></p>
<p><b>12. Competencias</b></p>	<p><i>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</i></p> <p><i>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</i></p> <p><i>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</i></p> <p><i>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</i></p>
<p><b>13. Subcompetencias</b></p>	<p><i>1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.</i></p> <p><i>1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos.</i></p> <p><i>2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en América Latina y Chile.</i></p> <p><i>2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria de América Latina y Chile correspondientes a los siglos XVIII y XIX.</i></p> <p><i>2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos.</i></p>

- 4.1. *Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.*
- 4.2. *Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios.*
- 8.2. *Realiza investigación bibliográfica en archivos y bibliotecas, incluyendo manejo, a nivel de usuario, de plataformas virtuales.*

#### **14. Resultados de Aprendizaje**

1. Conocer las principales características de las literaturas chilena y latinoamericana de los siglos XVIII y XIX: ilustración, romanticismo, realismo, naturalismo y modernismos.
2. Comprender el papel de la literatura en la cultura moderna latinoamericana en relación con los siguientes problemas: sujeto e identidad, campo cultural, función de la literatura, géneros discursivos y proyectos estéticos.
3. Reflexionar críticamente sobre los modos en que se ha producido el intercambio cultural entre la cultura europea y América Latina.
4. Interpretar los textos literarios que propone el curso en cuanto a su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

#### **15. Saberes / Contenidos**

##### **I. Introducción y marco conceptual:**

1. Introducción histórica al período: el proceso histórico de la construcción del campo literario latinoamericano y chileno: autonomía/heteronomía; momentos e instituciones. Mapa y proceso de las ideas latinoamericanas de la época: ilustración, independentismo, americanismo, liberalismo, cientificismos, racismos, nacionalismos.
2. Marco conceptual: Modernidad y modernización latinoamericana: ¿modernidad periférica? Modelos de intercambio cultural entre América y Europa en el siglo XIX: La relación entre las culturas de América Latina y las culturas centrales, metropolitanas o europeas: imitación, recepción, adaptación, apropiación, antropofagia. Los tres impulsos modeladores de la cultura y literatura latinoamericana: independencia, originalidad y representación.
3. Las principales ideas estéticas de la época: romanticismo, realismo, modernismo, naturalismo.
4. Los programas estéticos latinoamericanos del período: Bello, Lastarria, Jotabeche, Darío, Cambaceres.

##### **II. La ilustración americana**

5. Ilustración e independencia: Fray Servando Teresa de Mier. “Sermón guadalupano” (1794) y “Carta de despedida a los mexicanos” (1821).
6. Ilustración e independencia latinoamericana: Simón Bolívar. “Carta de Jamaica” (1815) y “Declaración del congreso de Angostura” (1819).
7. América y la autonomía cultural: Andrés Bello. “Las repúblicas hispanoamericanas...” (1823); *Silvas americanas*.

### III. La sociedad independiente: continuidad y cambio

8. Formación de las instituciones culturales americanas: Andrés Bello. “Discurso de instalación de la Universidad de Chile” (1843).
9. Cultura y sociabilidad chilena: Francisco Bilbao. “Sociabilidad Chilena” (1844).

### IV. Ficciones fundacionales

10. *Facundo*. Domingo Faustino Sarmiento: Civilización o barbarie (1845).
11. La figura de La Quintrala: Benjamín Vicuña Mackenna: la Colonia bárbara y femenina (1876).
12. Oralidad, sabiduría popular y crítica social en *Martín Fierro* de José Hernández (1872).
13. El americanismo y la conquista de la independencia cultural. Francisco Bilbao: *El evangelio americano* (1864) (selección).
14. Alberto Blest Gana, *Martín Rivas* (1862).
15. La escritora ante la cuestión indígena y la sociedad tradicional: Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido* (1889).
16. La “cuestión de Arauco”. “Los Araucanos” (1847), de Francisco Bilbao; Discursos parlamentarios de Benjamín Vicuña Mackenna (1864 y 1868).

### IV. V. Modernizaciones finiseculares

17. El modernismo Y Rubén Darío: *Azul* (1888).
18. Rubén Darío: *Los raros; Prosas profanas* (1896).
19. Crónicas: Martí: *crónicas norteamericanas* (1880-1881). Darío (selección de crónicas).
20. José Martí: *Ismaelillo; Versos sencillos; Nuestra América* (selecciones).
21. Joaquim Maria Machado de Assis. “El alienista” (1881).
22. Literatura de cordel en América Latina: la *Lira popular* chilena
23. Augusto D’Halmar. *Juana Lucero* (1902).
24. Delmira Agustini. *Los cálices vacíos* (1913) (Selección).
25. Leopoldo Lugones. *Las fuerzas extrañas* (1906).

## 16. Metodología

*Clases expositivas, lecturas guiadas, trabajo en grupos de discusión, análisis de casos y ejemplos literarios, aprendizaje basado en problemas.*

## 17. Evaluación

**A. Controles generales de lectura (su promedio vale el 40% de la nota final): los controles podrán realizarse en dúos y serán de elaboración fuera de la clase. Se preguntará por aspectos específicos de los textos críticos, teóricos o literarios de la(s) unidad(es) correspondiente(s) y se evaluará la capacidad de integración y análisis en profundidad de contenidos críticos y literarios. Deben ser entregados impresos y en letra número 12.**

**B. Actividades calificadas grupales en clases o fuera de ella (20% en promedio):** Al inicio del curso se conformarán grupos de trabajo de 5 integrantes que abordarán de manera colectiva las actividades calificadas de clases o fuera de ella, que consistirán en ejercicios prácticos, realizados en clases y/o fuera de ella, guiados por los profesores, en torno a la bibliografía obligatoria considerada para el tema semanal (señalada en el programa y apuntada de manera previa por los profesores) y los contenidos vertidos en aula. .

**C. Un trabajo final de investigación, de carácter individual (40%):** El trabajo final consistirá en el análisis e interpretación de una obra literaria u objeto cultural a elección del/la estudiante, utilizando selectivamente las herramientas del curso. Su extensión máxima es de 10 páginas en formato MLA.

Se evaluará: a) La calidad del análisis y la interpretación; b) El uso informado y adecuado de los conceptos teóricos.

## 18. Requisitos de aprobación

**ASISTENCIA** (indique %): 50.

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** (Escala de 1.0 a 7.0): 4.0.

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** 4.0.

**OTROS REQUISITOS:** No hay.

## 19. Palabras Clave

Literatura latinoamericana; literatura moderna; literatura chilena.

## 20. Bibliografía Obligatoria:

Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Montevideo: O. M. Bertani Editor, 1913.

Bello, Andrés. "Discurso en la instalación de la Universidad de Chile", 17 de septiembre de 1843, en *La Universidad de Chile: 1842–1992. Cuatro textos de su historia*. Santiago: Universitaria, 1993, pp. 10-30.

\_\_\_\_. *Silvas americanas y otros poemas*. Luis Íñigo-Madrigal (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.

\_\_\_\_. "Las repúblicas hispanoamericanas: su autonomía cultural". *Escritos Republicanos*. Eds. M. López Merino y José Santos Herceg. Santiago: LOM, 2011.

Bilbao, Francisco. *El evangelio americano*. 1864. Caracas: B. Ayacucho, 1988 (selección).

\_\_\_\_. "Sociabilidad chilena". *El Crepúsculo*. Núm. 2, Santiago, 1 de junio de 1844.

\_\_\_\_. "Los araucanos". 1847; 1866. Disponible en web: <http://www.franciscobilbao.cl/1909/article-81897.html>

Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. 1862. Ed. y prólogo de Jaime Concha. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. (También en Biblioteca Ayacucho Digital: [http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin\\_at=16&tt\\_products=17](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=103&begin_at=16&tt_products=17)).

Bolívar, Simón. "Carta de Jamaica". Subercaseaux, Bernardo. *Simón Bolívar y la Carta de Jamaica. Significantes en disputa en la Venezuela contemporánea*. Santiago: Lom, 2016.

\_\_\_\_. "Discurso al congreso de Angostura". *Discursos y proclamas*. Compilación, prólogo y notas: Rufino Blanco Fombona Presentación: Lautaro Ovalles; Cronología y bibliografía: Reina María León. Caracas: Ayacucho.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 1995.79-174.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto sociocultural". *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*. Caracas: Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela, 1982 [1978]. 67-85.

D'Halmar, Augusto. *Juana Lucero*. 1902. Santiago: Andrés Bello, 1998.

Darío, Rubén. *Azul...* 1888/1905. J. A. Bueno Álvarez (Ed.). Madrid: Ediciones Biblioteca Edaf, 2003.

\_\_\_\_. *Prosas profanas*. Barcelona: Espasa, 2014 [1896].

Gómez de Avellaneda, Gertrudis. *Sab*. Madrid: Cátedra, 2009.

Gramuglio, María Teresa. "El realismo y sus destiempos en la literatura argentina". *Historia crítica de la literatura argentina. Volumen 6. El imperio realista*. Buenos Aires: Emecé, 2004.

Hernández, José. Martín Fierro. *VVAA Poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

Lugones, Leopoldo. *Las montañas del Oro*. Buenos Aires: Jorge A. Kern, 1897.

\_\_\_\_\_. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: Arnoldo Moen y hermano, editores, 1906.

Machado de Assis, Joaquim. "El alienista". *Un hombre célebre y otros cuentos*. México, D.F.: Siglo XXI, 1982. 55-120.

Martí, José. *Obra literaria*. Prólogo, notas y cronología Cintio Vitier. Selec. y notas Cintio Vitier y Fina García Marruz. Caracas: Ayacucho, 1978. (Selección).

\_\_\_\_\_. "Prólogo al Poema del Niágara". *Obra literaria*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. 205-217.

Matto de Turner, Clorinda. *Aves sin nido*. Caracas: Ayacucho, 1994.

Mier, Fray Servando Teresa de. "Apuntes del sermón de 12 de diciembre de 1794". En De La Torre Villar, E. y Navarro de Anda, R., *Testimonios Históricos Guadalupanos*, México: FCE, 1999. Disponible en web en: <http://www.filosofia.org/aut/001/17941214.htm>

\_\_\_\_\_. [1821]. "Carta de despedida a los mexicanos" en *Ideario Político*. Prólogo, notas y cronología de Edmundo O'Gorman, Caracas, Ayacucho.

Pratt, Marie Louise. "La modernidad desde las Américas". *Revista Iberoamericana*. Vol. LXVI. Núm. 193. Octubre-Diciembre 2000: 831-840.

\_\_\_\_\_. "Introducción: la crítica en la zona de contacto". *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Trad. Ofelia Castillo. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Rama, Angel. "La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)". La crítica de la cultura en América Latina. Seleccionado y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985. 82-96.

Rama, Angel. *Rubén Darío y el modernismo*. Caracas/Barcelona: Alfadil Editores S.A., 1985 [1970].

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo, o civilización y barbarie*. Ed. Nora Dottori y Silvia Zanetti. Prólogo de Noé Jitrik. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Schwarz, Roberto. "Las ideas fuera de lugar". Trads. Ana Clarisa Agüero y Diego García. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Córdoba. Web. 11 nov. 2013. [http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades\\_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco](http://www.ffyh.unc.edu.ar/archivos/modernidades_a/II/Mod2Contenidos/Main-Traducciones.htm#volverasterisco)

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los Lisperguer y la Quintrala*. 1876. Santiago: Francisco de Aguirre, 1972.

\_\_\_\_. "Quinto discurso sobre la pacificación de Arauco"; "Sobre los proyectos relativos a Arauco"; "Primer discurso sobre la pacificación de Arauco"; "La conquista de Arauco..."; "Segundo discurso"; "Tercer discurso"; "Cuarto discurso". En: *Obras completas de Vicuña Mackenna*. Santiago: Universidad de Chile.

## 21. Bibliografía Complementaria:

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Argentina: FCE, 2000.

Ansolabehere, Pablo. "Escrituras de la barbarie". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 4. Sarmiento*. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Appleby, Joyce, Lynn Hunt y Margaret Jacob. (Capítulo I) *La Verdad sobre la historia*. Madrid: Andrés Bello, Capítulo 1, el modelo heroico de la ciencia, pp. 27-58.

Arantes, Paulo. "Sentimiento de los contrarios". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 243-262.

Arcos, Carol. "Figuraciones autoriales: la escritura de mujeres chilenas en el siglo XIX (1840-1890)". *Revista Iberoamericana* 254 (enero-marzo de 2016): 45-70.

Barrera, Víctor. "La crítica literaria como primera manifestación de la autonomía cultural: Andrés Bello". *Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*. México: JUS, 2010. 167-206.

Benjamin, Walter. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. México: Taurus, 1998. Impreso.

Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI editores, 2011 [1982].

Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a Benjamín Vicuña Mackenna 1864". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. "Correspondencia a José Antonio Donoso 1856-1863". *Epistolario Alberto Blest Gana. 1856-1903*. Sergio Fernández Larraín, ed. Santiago: Universitaria, 1991.

Blest Gana, Alberto. "Literatura chilena. Algunas consideraciones sobre ella". Promis Ojeda, José. *Testimonios y documentos de la literatura chilena*. Santiago, Andrés Bello, 1995. 104-117.

Bonilla, Heraclio. "El campesinado indígena y el Perú en el contexto de la Guerra con Chile". *Resistencia, rebelión y conciencia en los Andes: Siglos XVIII al XX*. Comp. Steve J. Stern. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1990. 209-218.

Bosi, Alfredo. "Situaciones machadianas". Joaquim Machado de Assís. *Cuentos*. Alfredo Bosi (selección y prólogo). Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1978. IX-XXXVII.

Bottinelli, Alejandra. "El oro y la sangre que vamos a prodigar". Benjamín Vicuña Mackenna, la ocupación de la Araucanía y la inscripción del imperativo civilizador en el discurso público chileno". *Historias de racismo y discriminación en Chile*, Rafael Gaune - Martín Lara (coords.), Santiago, Uq Bar Editores, 2010. 105-122.

\_\_\_\_\_. "Letrados: poder fundacional, escritura y política en el sur americano". *Key Tropes in Inter-American Studies: Perspectives from the Forum of Inter-American Research*. Wilfried Rausser, Yolanda Campos, Marius Littschwager, Brian Rozema (Eds.). Trier: WVT/Tempe: Bilingual Press, 2015. 53-68.

\_\_\_\_\_. "Un Chile americanista"; "Francisco Bilbao"; "Francisco Bilbao: El evangelio americano"; "Vicuña Mackenna: Los Lisperguer y La Quintrala". *Historia crítica de la literatura chilena. Volumen II: La era republicana*. Bernardo Subercaseaux (Coord.). Santiago: LOM, 2018. 171-202; 203-212; 213-226; 235-254.

Brito, Alejandra. "Del rancho al conventillo. Transformaciones en la identidad popular femenina. Santiago de Chile 1850-1920." En Godoy, Lorena et al. (eds.) *Disciplina y desacato. Construcción de la identidad en Chile siglos XIX y XX*. Santiago: Sur CEDEM, 1995.

Buarque de Holanda, Sérgio. *Raízes do Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

Cabello de Carbonera, Mercedes. *Blanca sol*. Edición, introducc. y notas M<sup>a</sup> Cristina Arambel-Guiñazú. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2004. (1889).

\_\_\_\_\_. *El conspirador: (autobiografía de un hombre público): novela político-social*. Lima : E. Sequi y Co., Editores, 1892.

\_\_\_\_\_. "La novela moderna". Zola, Emilio. *La novela experimental / La novela moderna (estudio filosófico)*. Trad. Mercedes Cabello de Carbonera. Santiago: Nascimento, 1975.

Cambaceres. *En la sangre*. Buenos Aires: Minerva, 1924.

Campos Marin, Ricardo. "Los fronterizos del delito. Las relaciones entre crimen y mala vida en España y Argentina a comienzos del siglo XX". En Marisa Miranda y Álvaro Girón Sierra (coords.). *Cuerpo, biopolítica y control social. América y Europa en los siglos XIX y XX*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2009, 115-137.

Cândido, Antonio. "Prólogo". *Ensayos literarios*. Silvio Romero. Caracas: Ayacucho, 1982. IX-XXVIII.

Cândido, Antonio. *Crítica radical*. Caracas: Ayacucho, 1991. Impreso.

Cândido, Antonio. *Formação da Literatura Brasileira. (Momentos decisivos)*. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959. 2 vols.

Cánovas, Rodrigo. "A cien años de Juana Lucero, de Augusto D'Halmar: guacha, más que nunca". *Anales de literatura chilena* 3 (diciembre 2002): 29-41.

Carmagnani, Marcelo. *Estado y sociedad en América Latina 1850-1930*. Barcelona: Crítica, 1984. [1982].

Casal, Julián del. *Poesías completas*. La Habana: Publicaciones del Ministerio de Educación, 1945.

Castillo, Alejandra. *La República masculina y la promesa igualitaria*. Santiago: Ed Palinodia, 2005.

Castro-Gómez, Santiago. "La Ilustración del siglo XVIII". *El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino". [1300-2000]*. México: Siglo XXI, 2011. 130-142.

Catalán, Gonzalo. "Antecedentes sobre la transformación del campo literario en Chile entre 1890-1920". *Cinco estudios sobre la cultura y sociedad*. José Joaquín Brunner y Gonzalo Catalán. Santiago: Ainauillo, 1985. 71-175.

Chiaramonte, José Carlos. "Iberoamérica en la segunda mitad del siglo XVIII". *Pensamiento de la Ilustración: Economía y sociedad iberoamericanas en el siglo XVIII*. Caracas: Ayacucho, 1977. IX-XXXIX.

Concha, Jaime. "'Tarde en el hospital', de Carlos Pezoa Véliz". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 1:2 (1975): 21-34.

Concha, Jaime. "Azul...". *Rubén Darío*. Madrid: Ediciones Júcar, 1975. 34-47.

Concha, Jaime. "Lillo y los condenados de la tierra". En Lillo, Baldomero. *Obra completa*. Ignacio Álvarez y Hugo Bello Maldonado (eds.). Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.

Concha, Jaime. "Martín Rivas o la formación del burgués". En su *Leer a contraluz*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2011. (También como prólogo a la edición Ayacucho).

Coña, Pascual. *Testimonio de un cacique mapuche*. Santiago: Ed. Pehuén, 1973.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad de las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994.

Costa Lima, Luiz. *Terra Ignota. A construção de Os sertões*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

Cunha, Euclides da. *Los sertones*. Walnice Nogueira Galvão (prólogo, notas y cronología). Trad. Estela dos Santos. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980 [1902]. (Selección).

---. *Os sertões. Campanha de Canudos*. Prólogo y notas Walnice Nogueira Galvão. São Paulo: Editora Ática, 2004 [1902].

Cussen, Antonio. *Bello y Bolívar*. México, Fondo de Cultura Económica: 1998.

Darío, Rubén. *Azul... y Cantos de vida y esperanza*. Madrid: Cátedra, 2014.

De Ramón, Armando. "El proyecto histórico de la oligarquía chilena". *Historia de Chile. Desde la invasión incaica hasta nuestros días*. Santiago: Catalonia, 2003.63-114.

Doll Castillo, Darcie. "Desde los salones a la sala de conferencias: mujeres escritoras en el proceso de constitución del campo literario en Chile". *Revista Chilena de Literatura*. N° 71, nov. 2007.

Dorra, Raúl. "El libro y el rancho. Lecturas del *Martín Fierro*". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 2. La lucha de los géneros*. Julio Schvartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.

Eguren, José María. *Poesías completas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Patronato del Libro Universitario, 1961*.

Estrada, Baldomero. "La vida política". *Chile. La apertura al mundo. 1880/1930*. Baldomero Estrada (coord.). Madrid: Mapfre-Santillana, 2014. Colección América Latina en la Historia Contemporánea.

Florescano, Enrique. *Etnia, Estado y Nación*. México: Taurus, 2002.

Franco, Jean. "La heterogeneidad peligrosa: escritura y control social en vísperas de la independencia mexicana". *Hispanamérica* (34-35). 1983: 3-34.

Galgani, Jaime. "D'Halmar, influencias, época, presencias". *Augusto D'Halmar. Un proyecto cultural y literario a comienzos del siglo XX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica Silva Henríquez, 2008.

Gallardo Porras, Viviana. "Héroes indómitos, bárbaros y ciudadanos chilenos: el discurso sobre el indio en la construcción de la identidad nacional". *Revista de Historia Indígena* N°5. Departamento de Ciencias Históricas. Universidad de Chile. 119-134.

Gamio, Manuel. *Forjando patria (pro nacionalismo)*. México: Librería de Porrúa Hermanos, 1916.

García Collado, María Ángeles. "Lectura y lectores de literatura de cordel en Brasil". *Litterae* 2 (2002): 105-120.

García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao y el proyecto latinoamericano". Andrés Kosel, Horacio Crespo y Héctor A. Palma (Comps.). *Heterodoxia y fronteras en América Latina*. Buenos Aires: Teseo, 2013. 129-145.

García San Martín, Álvaro. "Francisco Bilbao, entre el proyecto latinoamericano y el gran molusco". *Latinoamérica*. 2013, n.56, 141-162.

Gazmuri, Cristián. *"El '48' chileno: igualitarios, reformistas, radicales, masones y bomberos*. Santiago: Universitaria, 1998.

Gazmuri, Cristián. "Los girondinos chilenos y su época". Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los girondinos chilenos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1989. 7-19.

González Echevarría, Ignacio. "El mundo perdido redescubierto: *Facundo* de Sarmiento y *Os sertões* de E. Da Cunha". *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. Trad. Virginia Aguirre. 144-202.

González Errázuriz, Francisco Javier. *Aquellos años franceses: 1870-1900. Chile en la huella de París*. Santiago: Taurus, 2003.

González Martínez, Enrique. "Tuércele el cuello al cisne". *Antología de la poesía oral traumática y cósmica de Enrique González Martínez. México. (1871-1952)*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2007.

González Prada, Manuel. "Discurso en el Politeama". *Páginas libres. Horas de lucha*. Ed. Luis Alberto Sánchez, Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1976 [1888]. 43-48.

González Prada, Manuel. "Nuestros indios". *Horas de lucha* (2ª. edición). Callao: Tip. "Lux", 1924 [1904]. 311-338.

González Stephan, Beatriz. "Narrativas duras en tiempos blandos. Sensibilidades amenazadas de los hombres de letras". *Revista de crítica literaria latinoamericana* Año XXVI, N° 52. 2000: 107-134.

\_\_\_\_\_. "Héroes nacionales, estado viril y sensibilidades homoeróticas". *ESTUDIOS. Revista de Investigaciones culturales y literarias*. Año 6, N°12. Caracas: jul.-dic. 1998: 83-121.

Grau, Olga. "Benjamín Vicuña Mackenna y la Quintrala". En *Pierre Bordieu y la Sociología crítica. Resistir la dominación*. Cuadernos Sociológicos/ Universidad Arcis/ Sociología. Santiago, 127-156, 2002.

Grez Toso, Sergio. "Estudio crítico". *La "cuestión social" en Chile. Ideas y debates precursores: (1804-1902)*. Santiago: DIBAM, 1997. 9-44. Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Gredos, 1963.

Gutiérrez Nájera, Manuel. "El arte y el materialismo". *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. [1876]. Web. 7 ene. 2013. <<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/el-arte-y-el-materialismo/html/>>

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004 [1983].

Gutiérrez Nájera, Manuel. *Cuentos frágiles. Cuentos completos y otras narraciones*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1958.

Hachim Lara, Luis. "Por una nueva lectura de la poesía de Carlos Pezoa Véliz". *Carlos Pezoa Véliz. Alma chilena de la poesía*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2005.

---. *Tres estudios sobre el pensamiento crítico de la ilustración americana*. Cuadernos de América sin nombre. Universidad de Alicante, Universidad de Santiago de Chile, 2000.

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 1949.

Henríquez, Camilo. *La Aurora de Chile*. "De la influencia de los escritos luminosos sobre la suerte de la humanidad". (En Memoria chilena).

Henríquez, Camilo. *La Camila o la patriota de Sudamérica*. (En Memoria chilena)

Herder, Johann Gottfried von. "Genio nacional y medio ambiente". *La invención de la nación. Lecturas de identidad de Herder a Homi Bhabha*. Álvaro Fernández Bravo (Comp. y Trad.). Buenos Aires: Ediciones Manantial, 2000. 27-52.

Hobsbawm, Eric. *La era del capital, 1848-1850*. Barcelona: Crítica, 1998.

Hobsbawm, Eric. *La era del imperio. 1875-1914*. Buenos Aires: Crítica, 2012.

Huertas, Rafael. "Darwinismo y darwinismo social en la obra de Emile Zolá". En Miguel Ángel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Madrid: Doce Calles, 2002, 117-124.

Jaksić, Iván y Eduardo Posada Carbó. "Introducción. Naufragios y sobrevivencias del liberalismo latinoamericano". *Liberalismo y poder, Latinoamérica en el siglo XIX*. Eds. Iván Jaksić y Eduardo Posada Carbó. Chile: Fondo de Cultura Económica, 2011. 21-42.

- Jaksić, Iván. *Andrés Bello: la pasión por el orden*. Santiago: Universitaria, 2001.
- Jalif de Bertranou, Clara Alicia. "Tres artículos de Francisco Bilbao aparecidos en *La Revista del Nuevo Mundo*". *Anuario de Filosofía Argentina y Americana* 16, (1999): 129-154.
- Jocelyn-Holt, Alfredo. "La ilustración en Chile". 1992. *La independencia de Chile. Tradición, modernización y mito*. Santiago: DeBolsillo, 2012.
- Jitrik, Noé. *Las contradicciones del modernismo*. México: El Colegio de México, 1978.
- König, Hans-Joachim. "El indigenismo criollo. ¿Proyectos vital y político realizables, o instrumento político?". *H Mex*, XLVI: 4, 1996. México. 745-767.
- Lempérière, Annick. "Los hombres de letras hispanoamericanos y el proceso de secularización (1800-1850)". *Historia de los intelectuales en América Latina. I. La ciudad letrada, de la conquista al modernismo*. Ed. Volumen Jorge Myers. Dir. Carlos Altamirano. Buenos Aires: Katz Editores, 2013. 242-266.
- Ludmer, Josefina. "Uno. El cuerpo del género y sus límites". *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- Lynch, John. "Los orígenes de la nacionalidad hispanoamericana". *Las revoluciones hispanoamericanas. 1808-1826*. Barcelona: Ariel, 2010.
- Machado de Assis, Joaquim. *Obra completa*. Aluizio Leite Neto, Ana Lima Cecílio y Heloísa Jahn. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2008.
- Malacchini Soto, Simoné. *Lira popular. Identidad gráfica de un medio impreso chileno*. Santiago: Ocho Libros: 2015.
- Mallon, Florencia. "Promesa y dilema de los *Estudios* subalternos". *Repensando la subalternidad. Miradas críticas desde / sobre América Latina*. Ed. Pablo Sandoval. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2010. 151-196.
- Manrique, Nelson. "Clorinda Matto y el nacimiento del indigenismo literario (*Aves sin nido* cien años después)". *Debate agrario*. 2005: 81-101.  
<[http://www.cepes.org.pe/debate/debate006/05\\_articulo.pdf](http://www.cepes.org.pe/debate/debate006/05_articulo.pdf)>
- Mariátegui, José Carlos. "Lo nacional y lo exótico". *Peruanicenos al Perú*. Lima: Amauta, 1988. [09.12.1924]. 35-40.
- Marín del Solar, Mercedes. *Obras reunidas*. Joyce Contreras (ed.). Santiago: DIBAM- Centro de Investigaciones Deigo Barros Arana, 2015.
- Martínez C., José Luis, Viviana Gallardo P. y Nelson Martínez B. "Construyendo identidades desde el poder: los indios en los discursos republicanos de inicios del siglo XIX". *Colonización, resistencia*

y mestizaje en las Américas. Siglos XVI-XX. Ed. Guillaume Boccara. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2002. 27-46.

Masiello, Francine. *Entre civilización y barbarie. Mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1997.

Melo e Souza, Ronalds de. *A Geopoética de Euclides da Cunha*. Río de Janeiro: Ed. UERJ, 2009.

Mignolo, Walter. "Prefacio". *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Ed. Catherine Walsh. Quito: Ediciones Abya-Yala. Universidad Andina Simón Bolívar. 7-12.

Molloy, Sylvia. *Poses de fin de siglo. Desbordes del género en la modernidad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.

Muñoz, Jorge. "El naufragio del Bergantín Joven Daniel, 1849: el indígena en el imaginario histórico de Chile". *Tiempo Histórico*. 2010, 1: 133-148.

Needell, Jeffrey D. *Belle époque tropical. Sociedad y cultura de élite en Río de Janeiro a fines del siglo XIX y principios del XX*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Nervo, Amado. "Hablemos de literatos y de literatura". *El ensayo mexicano moderno*. Selec., introd., y notas José Luis Martínez. México, D.F: Fondo de Cultura Económica, 1971 [1902]. 110-20.

Nouzeilles, Gabriela. "Saber médico y cuerpos ciudadanos". *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo (Argentina 1880-1910)*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2000.

Orellana, Marcela. "Lira popular: un discurso entre la oralidad y la escritura". *Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orellana, Marcela. "La ciudad y el surgimiento del 'yo' del poeta popular". *Lira popular. Pueblo, poesía y ciudad en Chile (1860-1976)*. Santiago: Universidad de Santiago, 2005.

Orrego Luco. *Casa grande*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2005.

Pacheco, José Emilio. *Poesía modernista. Una antología general*. México: Sep-UNAM, 1982.

Palma, Ricardo. *Cien tradiciones peruanas*. Caracas: Ayacucho, 1977.

Palti, Elías J. *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2007.

Paz, Octavio. "El caracol y la sirena". *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965.

Pellicer, Rosa. "De sobremesa de José Asunción Silva y la novela modernista". *Anales de Literatura Hispanoamericana*. 1999,28: 1081-1105.

Peset, José Luis. "La familia Lombroso", en Miguel Angel Puig Samper, Rosaura Ruiz y Andrés Galera. *Evolucionismo y cultura. Darwinismo en Europa e Iberoamérica*. Madrid: Doce Calles, 2002.

Piglia, Ricardo. "Notas sobre *Facundo*". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 4. Sarmiento*. Adriana Amante (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2012.

Pineda Franco, Adela. *Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México. Las revistas literarias y el modernismo*. EE.UU., Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2006.

Pinto, Julio. "De proyectos y desarraigos: la sociedad latinoamericana frente a la experiencia de la modernidad (1780-1914)". *Contribuciones científicas y tecnológicas*. Santiago: Universidad de Santiago, 2002. 95-113.

Poblete, Juan. "La construcción social de la lectura y la novela nacional". En su *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales*. Santiago: Cuarto Propio, 2003.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. México: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Santiago: Tajamar Editores, 2004.

Rama, Ángel. "Autonomía literaria americana". *La crítica de la cultura en América Latina*. Selección y prólogos Saúl Sosnowski y Tomás Eloy Martínez. Cronología y bibliografía Fundación Internacional Ángel Rama (Cronología y bibliografía). Caracas: Ayacucho, 1985.

Rama, Ángel. "La transformación chilena de Darío". Rubén Darío y el modernismo. Caracas-Barcelona: Alfadil ediciones S.A., 1985. 81-103.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México D.F: Siglo XXI editores, 1987.

Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*- Santiago-San Juan de Puerto Rico: Cuarto Propio – Callejón, 2003.

Ripoll, Carlos. "Introducción". *Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo hispanoamericano (1836-1959)*. Ed. Carlos Ripoll. New York: Queens College, University of New York, 1970. 7-26.

Rodó, José Enrique. *Ariel. Motivos de Proteo*. Ed. Ángel Rama. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1985.

Rojas, Rafael. *Traductores de la libertad: el americanismo de los primeros republicanos*.

Documentos de trabajo del CIDE, 49. México D.F.: CIDE, 2007.

Rojo, Grínor. "1843. Bello y la fundación de la Universidad de Chile". *Clásicos latinoamericanos*.

*Volumen I. El siglo XIX*. Santiago: Lom, 2011.

Rotker, Susana. "El lugar de la crónica". *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Ruffinelli, Jorge. "Los de abajo y sus contemporáneos. Mariano Azuela y los límites del liberalismo". *Literatura mexicana*. N°1. 1990: 41-64.

Safford, Frank. "Política, ideología y sociedad". *Historia de América Latina*. V. 6. Ed. Leslie Bethell. Barcelona: Crítica, 1991. 42-104.

Sánchez, Luis Alberto. *Balance y liquidación del 900*. Santiago de Chile: Ercilla, 1941.

Santiago, Silvano. "El entre-lugar del discurso latinoamericano". *Una literatura en los trópicos. Ensayos de Silvano Santiago*. Trad y Ed. Mary Luz Estupiñán y Raúl Rodríguez Freire. Santiago: Escaparate ediciones, 2012. 57-67.

Santiago, Silvano. "Os bestializados". Trad. Graciela Cariello. *Las culturas de fin de siglo en América Latina*. Comp. Josefina Ludmer. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1994. 150-163.

Schvartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". *Historia crítica de la literatura argentina*. Noé Jitrik (dir.). *Volumen 2. La lucha de los géneros*. Julio Schvartzman (ed.). Buenos Aires: Emecé, 2014.

Sierra, Justo. "Prólogo a las poesías de Manuel Gutiérrez Nájera". Manuel Gutiérrez Nájera. *Poesías completas*. Tomo I. México: Editorial Porrúa, 1953 [1896]. 1-21.

Sierra, Justo. "Prólogo". *Peregrinaciones*. Rubén Darío. (País, abril de 1901). *Obras completas*. Vol. III. *Crítica y artículos literarios*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1948. 453-61.

Silva, José Asunción. *Obras completas*. Bogotá, Colombia: Banco de la República, 1965.

Sommer, Doris. *Ficciones fundacionales. Las novelas nacionales de América Latina*. 1991. Trad. José Leandro Urbina y Ángela Pérez. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Sorensen, Diana. *El Facundo y la construcción de la cultura argentina*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1996. Impreso.

Stuven, Ana María. "Ortografía y lenguaje"; "Realidad e interpretación: visiones sobre el pasado alteran el presente y el futuro"; "Los límites de la polémica: Sociabilidad chilena por Francisco Bilbao". *La seducción de un orden. Las elites y la construcción de Chile en las polémicas culturales y políticas del siglo XIX*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2000. 169-194; 221-250; 251-282.

Subercaseaux, Bernardo y Paula Cuadra. "Camilo Henríquez: teatro, republicanismo y modernidad" *Alpha, Revista de Artes, Letras y Filosofía*. 43, Universidad de los Lagos, 2016, 127-141.

Subercaseaux, Bernardo. "Los de abajo: revolución mexicana, desajuste y modernidad esquiva" *Literatura: teoría, historia, crítica*, 18-2, Bogotá, 2016, 127-156.

Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y la cultura en Chile, Sociedad y cultura liberal en el siglo XIX*. Volumen I. Tomo I. Santiago: Universitaria, 2011. También en [ideasyculturaenchile.cl](http://ideasyculturaenchile.cl)

---. *Historia de las ideas y de la cultura en Chile. Tomo. II. Fin de siglo: la época de Balmaceda*. Santiago: Editorial Universitaria, 1997.

Süssekind, Flora. "De la sensación de no estar del todo". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo. Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 19-43.

Ventura, Roberto. "¿Civilización en los trópicos?". *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*. Selec., trad., y prólogo. Adriana Amante y Florencia Garramuño. Buenos Aires: Biblos, 2000. 111-40.

Ventura, Roberto. *Estilo tropical. História cultural e polemicas literárias no Brasil. 1870-1914*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

Vicuña Mackenna, Benjamín. *Los girondinos chilenos*. Santiago: Editorial Universitaria, 1989 [1876].

\_\_\_\_\_. *Elisa Bravo o sea el misterio de su muerte. Con las consecuencias políticas i publicas que la última tuvo para Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Victoria, 1884. <http://libros.uchile.cl/477>

## 22. Recursos Web

Biblioteca Ayacucho Digital

<http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103>

Biblioteca de clásicos de la literatura latinoamericana editados por Biblioteca Ayacucho (Venezuela) en formato pdf y disponibles universalmente.

Portal Dominio público:

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>

Biblioteca digital desenvolvida em software livre. Gobierno de Brasil

Biblioteca Digital de Autores Uruguayos:

<http://www.autoresdeluruquay.uy/template/index.html>

Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

Memoria chilena:

[www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Biblioteca de recursos bibliográficos y audiovisuales de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos de Chile.

Historia de las ideas y la cultura en Chile:

[www.ideasyculturaenchile.cl](http://www.ideasyculturaenchile.cl)

Sitio que acopia la *Historia de las ideas y la cultura en Chile*, obra en tres tomos de Bernardo Subercaseaux, disponible universalmente en formato pdf.